25 maja 2017r.

Kalejdoskop świata

**W pozakonkursowych sekcjach 57. Krakowskiego Festiwalu Filmowego: “Opowieści ze świata” i “Gdzieś w Europie” znajdą się fascynujące i często poruszające historie z różnych części naszego globu, opowiedziane przez mistrzów i debiutantów.**

W cyklu “Gdzieś w Europie” prezentowane są filmy wyprodukowane na Starym Kontynencie, ale opisujące mniej eksplorowane oblicza Europy. Pokazywane dokumenty przedstawiają całe spektrum problemów, jakie nękają naszych sąsiadów i ich mikroświat położony z dala od świateł neonów i wielkomiejskiego ruchu nowoczesnych europejskich stolic.

Głośne wycieczki młodzieży izraelskiej do Polski w obiektywie filmików umieszczanych na YouTube (**“#uploading\_holocaust”**, reż. Udi Nir). Spojrzenie na ludzi z syndromem Aspergera ich oczami w głębokim filmie jurora konkursu dokumentalnego Miroslava Janka (**“Zwyczajny film autystyczny”**). Nowi królowie muzyki cygańskiej w mafijnej rzeczywistości współczesnej Rumunii (**“New Gipsy Kings”**, reż. Liviu Tipurita). Inny obraz problemu uchodźców na przykładzie dużej społeczności portugalskiej w Luksemburgu (**“Eldorado”**, reż. Rui Eduardo Abreu, Thierry Besseling, Loïc Tanson) i coś wyjątkowego w niezwykle poważnym kinie dokumentalnym – komedia z Gruzji o byłym więźniu, który pragnie znaleźć swoją księżniczkę, by żyć długo i szczęśliwie (**“Nowe życie Gogity”**, reż. Levan Koguashvili).

W cyklu “Opowieści ze świata” przenosimy się w bardziej odległe rejony i miejsca, gdzie twórcy podążają za ciekawymi historiami, wyrazistymi postaciami i zawsze aktualnymi tematami.

Na ekranach polskich kin fabularne **“Przyrzeczenie”**, a na festiwalu **“Zamiar zagłady”** (reż. Joe Berlinger), daleko wychodzący poza ramy making offu w analizie ludobójstwa Ormian i milczenia świata. Nieszczęście w mniejszej skali, ale równie dojmujące w izraelskich **“Nieletnich matkach”** (reż. Ronen Zaretzky, Yael Kipper) o nastolatkach zmuszanych do małżeństwa i macierzyństwa w imię tradycji. O różnych wymiarach heroizmu i posługi medycznej na przykładzie lekarza (**“Otwarte serce”**, reż. Gad Aisen) w Izraelu i pielęgniarki (**“Powrót”**, reż. Zahavi Sanjavi) w obozie dla uchodźców w Kurdystanie. I wreszcie dzielne kobiety z Japonii, nurkujące na bezdechu (**“Poławiaczki”**, reż. Claudia Varejão) oraz zdeterminowani faceci z Kanady, odbierający balerinom ich królestwo (**“Buntownicy na puentach”**, reż. Bobbi Jo Hart). Filmowy kalejdoskop świata.

Program sekcji “Opowieści ze świata”

**PON| 29.05 KINO POD BARANAMI 16:30**

**CZW| 01.06 MAŁOPOLSKI OGRÓD SZTUKI 20:00**

Otwarte serce / Open Heart, reż. Gad Aisen, (ISR) | 60’ | D  
Powrót / The Return, reż. Zahavi Sanjavi, (SWE) | 54’ | D

**PON| 29.05 MAŁOPOLSKI OGRÓD SZTUKI 20:00**

**CZW| 01.06 AGRAFKA 15:30**

Zamiar zagłady / Intent to Destroy, reż. Joe Berlinger, (USA) | 115’ | D

**WT| 30.05 MAŁOPOLSKI OGRÓD SZTUKI 20:00**

**PT| 02.06 AGRAFKA 13:00**

Nieletnie matki / Child Mother, reż. Ronen Zaretzky, Yael Kipper, (ISR) | 90’ | D

**ŚR| 31.05 AGRAFKA 13:00**

**PT| 02.06 MOS 20:00**

Buntownicy na puentach / Rebels On Pointe, reż. Bobbi Jo Hart, (CAN) | 90’ | D

**ŚR| 31.05 MAŁOPOLSKI OGRÓD SZTUKI 20:00**

**PT| 02.06 AGRAFKA 15:30**

Poławiaczki / Ama-San, reż. Claudia Varejão, (PRT, CHE, JPN) | 113’ | D

Program sekcji “Gdzieś w Europie”

**PON| 29.05 AGRAFKA 18:00**

**CZW| 01.06 MAŁOPOLSKI OGRÓD SZTUKI 17:30**

#uploading\_holocaust, reż. Udi Nir, Sagi Bornstein, (ISR, GER, AUT) | 75’ | D

**ND| 28.05 MAŁOPOLSKI OGRÓD SZTUKI 15:00**

**CZW| 01.06 AGRAFKA 18:00**

Eldorado, reż. Rui Eduardo Abreu, Thierry Besseling, Loïc Tanson, (LUX) | 84’ | D

**PON| 29.05 MAŁOPOLSKI OGRÓD SZTUKI 17:30**

**CZW| 01.06 AGRAFKA 13:00**

Nowe życie Gogity / Gogita's New Life, reż. Levan Koguashvili, (GEO, HRV, RUS, UKR) | 71’ | D

**ŚR| 31.05 MAŁOPOLSKI OGRÓD SZTUKI 17:30**

**SOB| 03.06 AGRAFKA 15:30**

The New Gypsy Kings, reż. Liviu Tipurita, (GBR) | 59’ | D

**WT| 30.05 KINO POD BARANAMI 16:30**

**PT| 02.06 MAŁOPOLSKI OGRÓD SZTUKI 17:30**

Zwyczajny film autystyczny / Normal Autistic Film, reż. Miroslav Janek, (CZE) | 88’ | D