19 kwietnia 2018

Świat zewnętrzny i wewnętrzny

Międzynarodowy konkurs krótkometrażowy 58. Krakowskiego Festiwalu Filmowego

**Międzynarodowy konkurs krótkometrażowy od 1961 roku prezentuje najlepsze krótkie dokumenty, fabuły oraz animacje. Spotykają się tu filmy najbardziej zróżnicowane stylistycznie i w reżyserii twórców z najdalszych zakątków świata, co czyni ten konkurs najbardziej intrygującym zestawem festiwalu. W tym roku o Złotego Smoka, nominację do Europejskiej Nagrody Filmowej oraz uproszczoną ścieżkę do Oscara zabiegać będzie 10 filmów dokumentalnych, 13 fabularnych i 12 animowanych.**

Polska będzie tu reprezentowana we wszystkich kategoriach: dokumentu, fabuły i animacji. Wśród krótkich dokumentów przedstawiony zostanie film **“Siostry”** Michała Hytrosia ukazujący życie 12 zakonnic w najstarszym żeńskim klasztorze klauzurowym w Polsce. Marta Pajek powróci na Festiwal ze swoją zmysłową animacją **“III”**, która zostanie także pokazana w głównym konkursie krótkometrażowym festiwalu w Cannes. Film jest trzecią częścią tryptyku „Figury niemożliwe i inne historie”, której poprzednia część otrzymała Srebrnego Lajkonika na Festiwalu w 2016 roku. Wśród filmów fabularnych zaprezentowane zostaną dwa polskie tytuły: **“Users”** Jakuba Piątka i **“Kobieta budzi się rano”** Olgi Chajdas. Obydwa, choć zupełnie inne, opowiadają o samotności i zatraceniu siebie. Pierwszy z nich wciąga nas w niebezpieczny świat wirtualny, drugi obnaża rozpaczliwe próby poradzenia sobie ze światem wewnętrznym.

Wśród filmów dokumentalnych pojawią się rodzinne historie i osobiste dramaty: **“Film dla Carlosa”** o międzypokoleniowych i międzykulturowych różnicach w rodzinie reżysera Renato Borrayo Serrano, **“Moje video”** (reż. Andreas Boschmann) o rodzeństwie wychowywanym przez dziadków, które dzięki odnalezieniu starej kasety wideo ma okazję przywołać pogrzebane wspomnienia o rodzicach, **“Pokochać imigranta” (**reż. Ori Netterman, Adi Toledano), gdzie para bohaterów – Brytyjczyk i Izraelka – staje przed trudnym zadaniem udowodnienia swojej miłości w celu uzyskania wizy, umożliwiającej obcokrajowcowi zamieszkanie i pracę w Izraelu, czy **“Tungrus”** (reż. Rishi Chandna), tragikomiczna opowieść o pewnej rodzinie z Indii mieszkającej z kotami i… kogutem terroryzującym wszystkich domowników.

Nie zabraknie szerokiego spojrzenia na wydarzenia ze świata. Terror wojny syryjskiej wybrzmiewa we wstrząsającym eksperymentalnym dokumencie **“Ludzie z ziemi jałowej”** w reżyserii Heby Khaled, opowiedzianym z pierwszoosobowej perspektywy uczestnika zdarzeń, co potęguje grozę przedstawionych sytuacji. W Syrii ląduje także bohater animowanego dokumentu **“Szkic Addaia”** (reż. Esther Niemeier), który wcześniej znika bez śladu z rodzinnych Niemiec. Tragiczny finał opowieści jest punktem wyjścia do próby odpowiedzi na pytanie, co się rzeczywiście wydarzyło. Temat powojennej traumy pojawia się w filmie **“Joe Boots”** (reż. Florian Baron): tytułowy bohater pod wpływem wydarzeń z 11 września wstąpił do armii i przeżył koszmar w Iraku, który nie skończył się po powrocie do kraju. **“Kierowca jest czerwony”** (reż. Randall Christopher)to kolejny animowany dokument, trzymająca w napięciu opowieść o tropieniu jednego z największych nazistowskich zbrodniarzy wojennych. Majestatyczne piękno potężnej i mroźnej Rosji ukazane zostało w filmie **“Ludzie północy”** (reż. Ilia Povolotskiy). Trzech bohaterów, trzy różne zawody i trzy różne spojrzenia na Półwysep Kolski.

Filmy fabularne przeniosą nas w czasie i przestrzeni. W 1993 roku światem wstrząsnęły doniesienia o brutalnym zabójstwie dwuletniego Jamesa Bulgera, co stało się już wcześniej inspiracją dla polskiego filmu “Plac zabaw”. **“Zatrzymanie”** (reż. Vincent Lambe) odtwarza wydarzenia tamtego dnia, bazując na policyjnych nagraniach i zapisach z przesłuchań małych zbrodniarzy. “**Świąteczny podarunek”** (reż. Bogdan Muresanu) to Rumunia po politycznych przemianach grudnia 1989, ale w przewrotnym, tragikomicznym wydaniu, gdzie kluczową rolę odgrywa list do świętego Mikołaja. Osadzona wśród surowych zimowych krajobrazów Iranu **“Dal”** (reż. Yousef Kargar) opowiada o powracającym z Gruzji bohaterze, który ma do przekazania złe wieści rodzinie przyjaciela. **“Ikar”** (reż. Nicolas Boucart) to mit o Dedalu i Ikarze osadzony w hipnotyzujących okolicznościach bretońskiej wyspy Groix.

Fabuły to także ważne tematy społeczne aktualne pod każdą szerokością geograficzną. W **“Gruzach”** (reż. Julio Ramos) budowa ekskluzywnej willi zostaje przerwana przez poważny wypadek. Nikt z pracowników nie jest zatrudniony legalnie i decyzja o ratowaniu życia kolegi przybiera dramatyczny obrót. **“Prawie wszystko”** (reż. Lisa Gertsch) to poruszająca, subtelna opowieść o miłości i postępującej gwałtownie chorobie przedstawiona w formule kina drogi. Jak na Wyspach Brytyjskich widzą Polaków? Na to pytanie szuka odpowiedzi film **“Smycz”** w reżyserii Harry’ego Lightona. **“Spuśćcie psy”** (reż. Emmanuelle Fleytoux) przedstawia miłosny trójkąt, trudną relację pomiędzy główną bohaterką a dwoma najważniejszymi mężczyznami jej życia: ukochanym i bratem. O miłości mówi również film… **“Miłość”** (reż. Oliver Adam Kusio), w którym bohater płaci prostytutce, by udawała jego dziewczynę na pogrzebie żony, z którą on dawno temu zerwał kontakt.

Mroczne kino rodem z Islandii, w którym sacrum zderza się z profanum, a wiara z obsesją to film **“Zbawienie”** (Thora Hilmarsdottir). Katrín dowiaduje się, że przeszła transfuzję, co jest sprzeczne z jej wyznaniem. W obcej krwi, która teraz płynie w jej żyłach, czai się coś niebezpiecznego. Szalona czarna komedia o tym, co może się stać, gdy mąż zacznie kaprysić na telezakupową pasję żony to natomiast temat filmu **“Telezakupy”** w reżyserii Deva Patela.

W filmach animowanych dramat przeplata się z komedią. W **“Manivald”** Chintis Lundgren trzydzieste trzecie urodziny lisa Manivalda zakłóca zepsuta pralka. Wizyta wilka wprowadzi zamęt w życie zarówno lisa, jak i jego matki. **“Popraw włosy, Oliver”** to historia bohatera, który desperacko pragnie ukryć przed żoną łysienie, jednak kolejne sposoby przestają się sprawdzać. Jak przeprawić na drugi brzeg lisa, zająca i kapustę, jeśli w łódce ma się tylko jedno miejsce, lis nie może zostać sam z zającem, a zając sam z kapustą? Peter Peake w **“Weź zająca”** stworzył animowaną wersję tej odwiecznej zagadki logicznej.

Podobnie jak dokument, animacja również podejmuje w tym roku trudne wątki traumy i przepracowywania przeszłości oraz poszukiwania własnej tożsamości. **„Obon”** (reż. André Hörmann, Samo (Anna Bergman) to film, który z jednej strony brutalnie portretuje okrucieństwa wojny, z drugiej – subtelnie pokazuje więź ojca i córki. O demonach przeszłości opowiada również **“Daj odejść”** (reż. Ulö Pikkov), zainspirowany japońską tradycją. W **“Fundamental”** reżyser ShihChieh Chiu przedstawia świat religijnego fanatyzmu widziany oczami dorastającego chłopca. W konwencji azjatyckiej kreskówki autor krytycznie, ale z humorem pokazuje grzech i duchowe obrzędy. **“Kojot”** to mieszanka wybuchowa: szalona, psychodeliczna animacja o kojocie, któremu wilki zamordowały całą rodzinę, więc rusza on w podróż po zemstę.

Płynąca strumieniem świadomości narracja w filmie **“32-Rbit”** (reż. Victor Orozco Ramirez) jest dla reżysera okazją do snucia refleksji o współczesnym świecie, gdzie w gąszczu amatorskich filmów innych ludzi zaczynają zanikać nasze własne wspomnienia.

Plastelinowy bohater filmu „**Kochaj mnie i bój się”** (reż. Veronica Solomon), by zdobyć podziw i szacunek innych, gotowy jest porzucić swoją tożsamość. Dokumentalna animacja **“Miłość, powiedział”** (reż. Ines Sedan) pokazuje poetę, Charlesa Bukowskiego, w chwili jego emocjonalnej słabości. Namalowane klatka po klatce ujęcia z archiwalnego wideo z jego spotkania z publicznością w San Francisco przeplatają się z ilustracją wiersza, który recytuje. **“W oka mgnieniu”** (reż. Kiana Naghshineh) to animowany thriller będący rejestracją zbrodni z perspektywy ofiary i jej oprawcy. Ujęcia pokazujące punkt widzenia kobiety i mężczyzny zmieniają się tak szybko jak tytułowe mrugnięcie okiem.

**Lista filmów zakwalifikowanych do międzynarodowego konkursu filmów krótkometrażowych:**

**Filmy dokumentalne**

“Film dla Carlosa” / “Film for Carlos”, reż. Renato Borrayo Serrano, 31’, Rosja, 2017

“Joe Boots” / “Joe Boots”, reż. Florian Baron, 30’, Niemcy, USA, 2017

“Kierowca jest czerwony” / “The Driver Is Red”, reż. Randall Christopher, 15’, USA, 2017

“Ludzie północy” / “The Northerners”, reż. Ilia Povolotskiy, 29’, Rosja, 2017

“Ludzie z ziemi jałowej” / “People of the Wasteland”, reż. Heba Khaled, 21’, Niemcy, Syria, 2018

“Moje wideo” / “My Home Video”, reż. Andreas Boschmann, 29’, Niemcy, 2018

“Pokochać imigranta” / “Love Immigrant”, reż. Ori Netterman, Adi Toledano, 22’, Izrael, 2017

“Siostry” / “The Sisters”, reż. Michał Hytroś, 19’, Polska, 2017

“Szkic Addaia” / “Tracing Addai”, reż. Esther Niemeier, 30’, Niemcy, 2018

“Tungrus”, reż. Rishi Chandna, 14’, Indie, 2017

**Filmy fabularne**

“Dal” / “The Distance”, reż. Yousef Kargar, 25’, Iran, 2017

“Gruzy” / “Debris”, reż. Julio Ramos, 14’, Peru, USA, 2017

“Ikar” / “Icarus”, reż. Nicolas Boucart, 25’, Belgia, 2017

“Kobieta budzi się rano” / “Morning Has Broken”, reż. Olga Chajdas, 15’, Polska, 2017

“Miłość” / “Love”, reż. Oliver Adam Kusio, 30’, Niemcy, 2018

“Prawie wszystko” / “Almost Everything”, reż. Lisa Gertsch, 25’, Szwajcaria, 2017

“Smycz” / “Leash”, reż. Harry Lighton, 17’, Wielka Brytania, 2018

“Spuśćcie psy” / “Release the Dogs”, reż. Emmanuelle Fleytoux, 20’, Francja, Belgia, 2017

“Świąteczny podarunek” / “The Christmas Gift”, reż. Bogdan Muresanu, 23’, Rumunia, 2018

“Telezakupy” / “Home Shopper”, reż. Dev Patel, 16’, USA, Singapur, 2017

“Users”, reż. Jakub Piątek, 29’, Polska, 2018

“Zatrzymanie” / “Detainment”, reż. Vincent Lambe, 30’, Irlandia, 2018

“Zbawienie” / “Salvation”, reż. Thora Hilmarsdottir, 24’, Islandia, Szwecja, 2017

**Filmy animowane**

“32-Rbit”, reż. Victor Orozco Ramirez, 8’, Niemcy, Meksyk, 2018

“Daj odejść” / “Letting Go”, reż. Ülo Pikkov, 11’, Estonia, Dania, 2017

“Fundamental”, reż. ShihChieh Chiu, 7’, Tajwan, 2017

‘III’, reż. Marta Pajek, 12’, Polska, 2017

“Kochaj mnie i bój się” / “Love Me, Fear Me”, reż. Veronica Solomon, 6’, Niemcy, 2018

“Kojot” / “Coyote”, reż. Lorenz Wunderle, 10’, Szwajcaria, 2018

“Manivald”, reż. Chintis Lundgren, 13’, Estonia, Chorwacja, Kanada, 2017

“Miłość, powiedział” / “Love He Said”, reż. Ines Sedan, 6’, Francja, 2018

“Obon”, reż. André Hörmann, Samo (Anna Bergmann), 15’, Niemcy, 2018

“Popraw włosy, Oliver” / “Keep Your Hair On, Oliver”, reż. Armelle Mercat, 12’, Francja, 2017

“Weź królika” / “Take Rabbit”, reż. Peter Peake, 15’, Wielka Brytania, 2017

“W oka mgnieniu” / “Augenblicke - a Blink of an Eye”, reż. Kiana Naghshineh, 4’, Niemcy, 2018

**58. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w dniach 27 maja - 3 czerwca 2018 roku.**