26 kwietnia 2018

Świat tajemnic

“Opowieści ze świata” i “Gdzieś w Europie” na 58. Krakowskim Festiwalu Filmowym

**Dwie pozakonkursowe sekcje 58. Krakowskiego Festiwalu Filmowego – “Opowieści ze świata” i “Gdzieś w Europie” to wspaniała filmowa podróż przedstawiająca nowe światy. Znane kraje kryjące nieznane opowieści, wycieczki w czasie i wnikliwe spojrzenie na współczesność. Wśród filmów niekonwencjonalna biografia Etgara Kereta, odkrywanie tajemnicy zdjęcia z Sergio Leone i Ennio Morricone, czy dokument Abla Ferrary.**

“Opowieści ze świata”

Dwóch fanów izraelskiego pisarza Etgara Kereta, który będzie gościem festiwalu, postanawia zrealizować o nim dokument. Mistrz krótkiej prozy okazuje się równie niezwykły i fascynujący, co jego twórczość. **“Etgar Keret. Oparte na prawdziwej historii”** (reż. Stephane Kaas) splata się z książkową narracją, tworząc urokliwą opowieść o człowieku, dla którego sensem życia jest opowiadanie historii.

**“Bękart”** (reż. Floris-Jan van Luyn) jest historią Daniela, Etiopczyka, którego we wczesnym dzieciństwie porzucił holenderski ojciec. Bohater jest przekonany, że gdyby tak się nie stało, jego życie nie zakończyłoby się w więzieniu. Opowieść Daniela przeplata się z historią rodzinną jego ojca, zawierającą zaskakująco wiele zbieżnych fragmentów.

**“Mój kraj w sercu oceanu”** (reż. Annick Ghijzelings) to Tahiti, rajska wyspa w cieniu atomowego grzyba. Kusi turystów tropikalnym klimatem i intrygującą egzotyczną kulturą. Jednak niewielu zachodnich przybyszów zagłębia się w historię Polinezji naznaczoną atomowymi próbami. Tymczasem wydarzenia sprzed ponad 50 lat wciąż ciążą nad tym miejscem i jego mieszkańcami.

Irit i Aser, których syn, oficer izraelskiej marynarki wojennej, zginął zanim zdążył założyć rodzinę, postanawiają wykorzystać jego nasienie, by zyskać wnuka. Prawo jednak nie stoi po ich stronie. **“Pusty pokój”** (reż. Shirly Berkovitz) stanowi zapis zmagań małżonków z urzędnikami i sądami. Z dokumentem wyraźnie koresponduje krótkometrażowy film fabularny **“Cukierek”** (reż. Rakan Mayasi), który zaprezentowany zostanie w sekcji “Laureaci Festiwali”.

**“Umrzeć by powiedzieć”** (reż. Hernán Zin) to wojna widziana oczami korespondentów. To oni docierają do najniebezpieczniejszych miejsc, by opisać piekło konfliktów zbrojnych na całym świecie. Przeżywają je równie mocno, co żołnierze i mieszkańcy skonfliktowanych ziem i narażają się na takie samo ryzyko.

“Gdzieś w Europie”

Abel Ferrara, jeden z najciekawszych współczesnych reżyserów, twórca bezkompromisowy, znany choćby z kultowego “Złego porucznika”, w dokumencie **“Piazza Vittorio”** opowiada o sercu Rzymu, miejscu styku kultur, gdzie przecinają się drogi legalnych i nielegalnych imigrantów, artystów, biznesmenów czy polityków.

**“Nazywam się Nikt”** (reż. Denise Janzee) to historia pewnego zdjęcia. Widać na nim trzech chłopców w wieku szkolnym. Wśród nich późniejszy słynny reżyser Sergio Leone i równie uznany kompozytor Ennio Morricone. A kim jest trzeci chłopiec, który siedzi pomiędzy nimi? Czy też był skazany na sukces?

Co kryje się pod tajemniczą nazwą **“Ashcan”** (reż. Willy Perelsztejn)? W poszukiwaniu odpowiedzi na to pytanie, cofamy się w czasie do momentu zakończenia II wojny światowej. To właśnie wtedy powstaje sekretne więzienie, gdzie przetrzymywani są najwięksi zbrodniarze nazistowscy w oczekiwaniu na proces norymberski.

Reżyserka filmu **“Wiara nadzieja miłość”** Katja Fedulova opuściła ojczystą Rosję, gdy miała 18 lat. Kraj od zawsze kojarzył się jej z babcią, bohaterką wojenną. Po dwudziestu latach Fedulova postanawia wrócić, by sprawdzić, kim są współczesne heroiny w kraju Putina.

Z kolei czeska dziennikarka Saša Uhlová podejmuje się społecznego eksperymentu w filmie **“Granice pracy”**. Przez pół roku zatrudnia się w najgorzej opłacanych miejscach pracy, gdzie nie są wymagane żadne kwalifikacje. Ukrytą kamerą rejestruje swoje doświadczenia i przemyślenia.

**Lista filmów:**

**“Opowieści ze świata”:**

“Bękart” / “The Bastard”, reż. Floris-Jan van Luyn, 85’, Holandia, 2018

“Etgar Keret. Oparte na prawdziwej historii” / “Etgar Keret: Based on a True Story”, reż. Stephane Kaas, 66’, Holandia, 2017

“Mój kraj w sercu oceanu” / “Ma'ohi Nui, in the Heart of the Ocean My Country Lies”, reż. Annick Ghijzelings, 112’, Belgia, 2018

“Pusty pokój” / “Empty Room”, reż. Shirly Berkovitz, 70’, Izrael, 2017

“Umrzeć by powiedzieć” / “Dying to Tell”, reż. Hernán Zin, 87’, Hiszpania, 2017

**“Gdzieś w Europie”:**

“Ashcan”, reż. Willy Perelsztejn, 90’, Luksemburg, Belgia, 2018

“Granice pracy” / “The Limits of Work”, reż, Apolena Rychlíková, 70’, Czechy, 2017

“Nazywam się Nikt” / “My Name Is Nobody”, reż. Denise Janzee, 79’, Holandia, 2017

“Piazza Vittorio” / “Abel Ferrara's Piazza Vittorio”, reż. Abel Ferrara, 82’, Włochy, 2017

“Wiara nadzieja miłość” / “Faith Hope Love”, reż. Katja Fedulova, 97’, Niemcy, 2017