5 marca 2019

**Fokus na Finlandię na 59. Krakowskim Festiwalu Filmowym**

**Przygotowywana każdego roku, specjalna sekcja Krakowskiego Festiwalu Filmowego prezentująca najnowsze dokumenty, filmy krótkometrażowe i animowane wybranego kraju, tym razem poświęcona będzie Finlandii. Licznym pokazom będą towarzyszyły także wydarzenia specjalne i branżowe.**

„To kolejny, po Szwecji, Estonii, Litwie, kraj basenu Morza Bałtyckiego, którego kinematografię chcemy przybliżyć widzom Krakowskiego Festiwalu Filmowego” - zapowiada Barbara Orlicz-Szczypuła, dyrektor biura programowego Krakowskiego Festiwalu Filmowego - “Kino fińskie nie jest wystarczająco znane w Polsce, a już na pewno nie kino dokumentalne, czy krótkometrażowe. A my w Krakowie lubimy odkrywać i pokazywać widzom to, czego nie zobaczą gdzie indziej. A jest co odkrywać! Podczas selekcji filmów do programu dowiedzieliśmy się, co interesuje tamtejszych twórców i dlaczego Finlandia wydaje się być krajem idealnym do życia. Ale czy naprawdę tak jest? Wybrane do przeglądu filmy pokazują zarówno pogmatwaną historię, jak i współczesne problemy, z którymi borykają się Finowie”.

Sekcję „Fokus na Finlandię” otworzy **28 maja 2019 roku**  dokument **„Bogowie z Molenbeek”** (“Gods of Molenbeek”) w reżyserii Reetty Huhtnen. To wzruszająca i uniwersalna opowieść o poszukiwaniu odpowiedzi na najważniejsze pytania ukazana przygodami 6-letnich chłopców, Aatosa i Amine. W niesławnej dzielnicy Molenbeek w Brukseli słuchają pająków, odkrywają czarne dziury i kłócą się o to, kto dostanie latający dywan, który zabierze ich na ziemie przodków. Chociaż pochodzą z całkowicie różnych światów, łączy ich nie tylko wspólne podwórko, ale i wielka przyjaźń.

Jednym z najbardziej charakterystycznych dokumentów tegorocznej sekcji jest **„Fuck Off 2. Obrazki z Finlandii”** (“Fuck off 2. Images from Finland”, reż. Jörn Donner). To kontynuacja filmu z 1971 i próba ukazania ogromnych zmian, które miały miejsce w Finlandii w ciągu ostatniego półwiecza. W centrum tej subiektywnej i egocentrycznej opowieści jest sam twórca filmu, nestor fińskiej kinematografii, który poprzez liczne rozmowy z mieszkańcami próbuje sprawdzić czy w dzisiejszej Finlandii warto żyć, umierać i kochać.

Do korzeni kultury ludów północy Półwyspu Skandynawskiego prowadzi film **“Potęga śpiewu joik”** (“Power of Yoik” reż. Paul Simma). Wśród surowych krajobrazów do dzisiaj mieszkają hodowcy reniferów, kultywujący tradycje przedchrześcijańskie. Dzięki ich niezwykle silnemu poczuciu tożsamości, wyrażanemu także poprzez joikowanie - specyficzny rytmiczny śpiew, udaje się uchronić dziewicze tereny Laponii przed zagrożeniami masowej turystyki i postępującej industrializacji.

Dokument **„Hipnotyzer”** (“The Hypnotist”) w reżyserii Arthura Francka ukazuje zawiłe i fascynujące losy najsłynniejszego fińskiego hipnotyzera Olaviego Hakasalo, a.k.a Ollivera Hawka, który w 1980 roku po dziesiątkach lat sukcesów zostaje oskarżony o oszustwo. Ekscentryczny celebryta swoich czasów, dzięki licznym materiałom archiwalnym, nagraniom oraz opowieściom samego bohatera, przedstawiony zostaje na tle zachodzących przemian politycznych i społecznych, których staje się częścią.

O innym, niezwykłym fińskim bohaterze opowiada film **„Wspomnienia ze Wschodu”** (“Eastern Memories” reż. Niklas Kulstromm, Martti Kaartinen). Gustaf John Ramstedt, wybitny lingwista, dyplomata i podróżnik z przełomu XIX i XX wieku snuje historię swoich niesamowitych zawodowych podróży i naukowych odkryć zilustrowaną współczesnymi, zapierającymi dech w piersiach obrazami Mongolii, Chin, Japonii i Korei Południowej.

**„Magiczne życie V”** (“The Magic Life of V” reż.Tonislav Hristov)ponownie przenosi nas do Finlandii, gdzie poznajemy zmagania tytułowej, młodej kobiety V, z traumami z dzieciństwa. Próbuje różnych metod, by stać się niezależną i pomóc swojemu niepełnosprawnemu umysłowo bratu. Wchodzi w świat fabularnych LARPów, by mierzyć się z własną przeszłością, ale też uciekać od zgiełku prawdziwego życia i problemów.

W sekcji „Fokus na Finlandię” zaprezentowanych zostanie 6 pełnometrażowych dokumentów. Ponadto, odbędzie się pokaz filmów krótkometrażowych zrealizowany przy współudziale zaprzyjaźnionego z Krakowskim Festiwalem Filmowym Tampere Short Film Festival, a w cyklu Noc Etiud zobaczymy fińskie etiudy studenckie wybrane przez festiwal DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival. W sekcji „Kids&Youth. Kino dla młodych” również nie zabraknie filmów z Finlandii. Przedstawiciele branży filmowej Finlandii i Polski spotkają się także na wspólnej konferencji oraz wielu wydarzeniach specjalnych.

Partnerami sekcji „Fokus na Finlandię” są Fiński Instytut Filmowy, Tampere Short Film Festival oraz DocPoint Helsinki Documentary Film Festival.

**Więcej na:** [**www.krakowfilmfestival.pl/**](http://www.krakowfilmfestival.pl/)

**59. Krakowski Festiwal Filmowy** **odbędzie się w dniach 26 maja - 2 czerwca 2019 roku**