8 maja 2018 r.

Nagrodzone filmy Krakowskiego Festiwalu Filmowego online

**Po raz kolejny Krakowski Festiwal Filmowy prezentuje online filmy, które zdobyły najwyższe festiwalowe laury i największe uznanie publiczności w ubiegłym roku. Od 7 maja do 2 czerwca najciekawsze dokumenty, filmy krótkometrażowe i animowane są dostępne bezpłatnie w portalu VoD.pl.**

Dzięki współpracy Krakowskiego Festiwalu Filmowego z VoD.pl, filmy, które najczęściej nie funkcjonują poza obiegiem festiwalowym mają szansę trafić do szerokiego grona odbiorców. Wielbiciele filmów dokumentalnych, krótkich fabuł i animacji, w oczekiwaniu na 58. Krakowski Festiwal Filmowy, znajdą tutaj wybór różnorodnych dzieł zdobywców nagród we wszystkich festiwalowych konkursach.

Filmy Krakowskiego Festiwalu Filmowego dostępne online od 7 maja - 2 czerwca 2018 r.

Katalog w serwisie VoD.pl : [**www.vod.pl/krakowski-festiwal-filmowy-2018**](http://www.vod.pl/krakowski-festiwal-filmowy-2018)

Dołącz do wydarzenia na FB: [**www.facebook.com/events/368500563658559**](http://www.facebook.com/events/368500563658559)

**Lista filmów:**

**“Dum Spiro Spero”** reż. Pero Kvesić | Chorwacja | 2016 | 52’ | dokument

Nagroda na 57.KFF – Złoty Róg (konkurs dokumentalny)

„Póki oddycham, mam nadzieję” – brzmi zawarta w tytule łacińska sentencja. Wyrazem

nadziei jest właśnie ten film, nakręcony przez znanego chorwackiego pisarza Pero Kvesića

zmagającego się z ciężką chorobą płuc. Zapis codziennej walki przypomina szczególny

rodzaj wideobloga – przepełnionego autoironią oraz błyskotliwymi komentarzami na

temat życia i śmierci. Mimo że świat wokół coraz bardziej się kurczy, bohater i reżyser w

jednej osobie nie przestaje wypełniać go sensem.

**“Przy stadionie” / “En la Boca”** reż. Matteo Gariglio | Szwajcaria, Argentyna | 2016 | 26’ | dokument

Nagroda na 57.KFF – Złoty Smok (konkurs krótkometrażowy), nominacja do Europejskiej Nagrody Filmowej

Rodzina Molina zamieszkuje ubogie okolice słynnego stadionu piłkarskiego klubu Boca Juniors w Buenos Aires. Jej członkowie parają się sprzedażą fałszywych biletów na mecze,przez co często popadają w kłopoty. Ich nielegalnej działalności z niepokojem przypatruje się nestorka rodu, ze wszystkich sił starająca się tworzyć choćby pozory normalnego domu. Niestety tragedia jest nieunikniona.

**“Źródło kłopotu” / “The origin of trouble”** reż. Tesse Louise Pope | Holandia | 2016 | 30’ | dokument

Nagroda na 57.KFF – Srebrny Smok (konkurs krótkometrażowy)

Reżyserka kieruje kamerę na swoich bliskich. Choć skupia się przede wszystkim na

skomplikowanej relacji z wiecznie nieobecnym ojcem, nie pomija pozostałych członków rodziny. Bezpośrednia rozmowa, wzbogacona materiałami archiwalnymi, pozwala

reżyserce skonfrontować się z przeszłością i znaleźć tytułowe źródło nieporozumień i

kłopotów. Ta filmowa autoterapia córki i ojca stanie się podwaliną do zbudowania

nowych, głębszych więzi, dzięki którym łatwiej będzie przetrwać nawet najtrudniejsze

doświadczenia.

**“Dziwny przypadek”** reż. Zbigniew Czapla | Polska | 2017 | 14’ | animacja

Nagrody na 57.KFF – Srebrny Smok (konkurs krótkometrażowy) i Srebrny Lajkonik

(konkurs polski)

„Po co to wszystko?” – pyta nieustannie bohater, zastanawiając się nad sensem ludzkiego

życia. W swobodnie płynącym strumieniu świadomości powraca do wydarzeń, które miały

na niego wpływ: miłości, dojrzewania czy epizodów współczesnej historii. Kalejdoskop

wspomnień, myśli i refleksji pokazany został za pomocą szybko zmieniających się

malarskich wizji. Subtelne pociągnięcia pędzla i barwne plamy uzupełnia przyprawiająca o

ciarki, niespokojna muzyka.

**“Retusz” / “Retouch”** reż. Kaveh Mazaheri | Iran | 2017 | 19’ | fabuła

Nagroda na 57.KFF – Srebrny Smok (konkurs krótkometrażowy)

Zaskakujący portret kobiety. Pewnego poranka los przynosi Maryam niespodziewany

wybór: pomiędzy życiem i śmiercią, wolnością i zniewoleniem, przyszłością i przeszłością.

Prosty w formie, odważny w treści i emocjonalnie angażujący film potwierdza, że irańskie

kino to jedna z najciekawszych współczesnych kinematografii. Kaveh Mazaheri podąża

śladami Jafara Panahiego i Asghara Farhadiego, pod okiem cenzorów uważnie, a nawet

krytycznie przyglądając się swojemu społeczeństwu.

**“Kiedy Bóg śpi” / “When God Sleeps”** reż. Till Schauder | USA, Niemcy | 2017 | 88’ | dokument muzyczny

Nagroda na 57.KFF – Złoty Hejnał (konkurs muzycznych dokumentów DocFilmMusic)

Odkąd ajatollahowie wydali na niego fatwę za obrazę islamu, życie Shahina Najafiego jest

w ciągłym niebezpieczeństwie. W swych rockowo-rapowych utworach często dotyka tematów stanowiących tabu w dzisiejszym Iranie. Obecnie mieszka w Niemczech, ale

każdy jego koncert niesie ze sobą ryzyko, zarówno dla muzyków, jak i publiczności. Film

jest portretem niespokojnego artysty, który musi się ukrywać i często zmieniać swój

wygląd, lecz mimo wszystko nie przestaje grać.

**“Obcy na mojej kanapie” / “A Stranger on my Couch”** reż. Grzegorz Brzozowski | Polska | 2017 | 54’ | dokument

Nagroda na 57.KFF – Srebrny Lajkonik (konkurs polski)

Obraz współczesnego miasta z perspektywy couchsurferów – Warszawa jako miejsce

spotkań ludzi z różnych stron świata, w różnym wieku i z różnymi historiami życiowymi.

Łączy ich poczucie zagubienia, a także dojmująca potrzeba ucieczki od samotności.

Couchsurfing staje się płaszczyzną porozumienia dla zupełnie odmiennych światów – w

jaki bowiem inny sposób można by skłonić polskiego inżyniera po pięćdziesiątce i

studenta z Niemiec do wspólnego składania chińskiego modelu helikoptera?

**“Nic nowego pod słońcem”** reż. Damian Kocur | Polska | 2017 | 25’ | fabuła

Nagroda na 57.KFF – Srebrny Lajkonik (konkurs polski)

Rutyna wypełnia życie Michała. Praca w hodowli krów, obiad w postaci zupy w proszku i

towarzystwo rówieśników ze wsi, z którymi nie znajduje wspólnego języka – wszystko to

pozbawia chłopaka radości życia. Jedyna nadzieja na odmianę to dziewczyna, którą poznał

przez Internet. Mieszka w Holandii i ma przyjechać do Polski, chociaż mężczyzna niewiele

potrafi o niej powiedzieć. „Jak przyjedzie, to się jakoś wszystko rozwiąże”, twierdzi Michał.

**“Proch”** reż. Jakub Radej | Polska | 2017| 25’ | dokument

Wyróżnienie na 57.KFF (konkurs polski)

„Proch” to studium drogi, jaką musi przejść ludzkie ciało od chwili śmierci aż po pogrzeb.

Kolejne etapy tej drogi (prosektorium, kostnica, cmentarz) zestawione zostają w filmie

Jakuba Radeja z biurokratyczną buchalterią, która staje się udziałem również dobytku

zmarłego lub zmarłej. Chłodna rejestracja losów tych materialnych pozostałości po

człowieku stanowi otwartą formę, w którą wpisać można zarówno pytanie o sens

egzystencji, jak i refleksję o samotności osób, których nikt nie żegna.

**58. Krakowski Festiwal Filmowy** odbędzie się w dniach 27 maja - 3 czerwca 2018 roku.

Więcej informacji: [www.krakowfilmfestival.pl](http://www.krakowfilmfestival.pl/)

Biuro prasowe Krakowskiego Festiwalu Filmowego

**Olga Lany** t: 608 722 903, e: [olga.lany@kff.com.pl](about:blank)

**Paulina Bukowska** e: [paulina.bukowska@kff.com.pl](about:blank)