5 kwietnia 2017

**Oblicza świata na Krakowskim Festiwalu Filmowym**

**Spośród setek tytułów, które napłynęły do Krakowa z całego świata selekcjonerzy, na czele z Krzysztofem Gieratem, dyrektorem Festiwalu, wyłonili najlepsze filmy, które będą rywalizować o statuetkę Złotego Rogu w międzynarodowym konkursie dokumentalnym 57. Krakowskiego Festiwalu Filmowego. Wśród nich są trzy polskie produkcje.**

“Jestem pod wrażeniem wielonarodowości produkcji, filmy powstają w różnojęzycznych ekipach i przy wsparciu wielu krajów. To już zasada. Film dokumentalny jest - w dobrym tego słowa znaczeniu - kosmopolityczny. Przykładem choćby film życia Tiany Alexandry Silliphant **“Generał i ja”**, realizowany przez 30 lat w Wietnamie i Stanach Zjednoczonych, a ukończony w Krakowie przy znaczącym udziale polskich montażystów obrazu i dźwięku”. - skomentował Krzysztof Gierat, dyrektor Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

Filmem otwarcia będzie obraz **“Beksińscy. Album wideofoniczny”** (reż. Marcin Borchardt). To pełnometrażowy dokument zrealizowany z dźwiękowych, filmowych i fotograficznych materiałów archiwalnych pochodzących z prywatnego archiwum Zdzisława Beksińskiego. Malarz przez niemal pięćdziesiąt lat skrupulatnie dokumentował życie swoje i najbliższej rodziny. Z tych materiałów wyłania się niezwykle złożony obraz relacji pomiędzy artystą i jego żoną, Zofią oraz synem – charyzmatycznym dziennikarzem radiowym i tłumaczem – Tomaszem.

O powikłanych więzach rodzinnych mówi też kilku innych autorów, którzy kamery uruchomili w swoich własnych domach. Filmy **“Pakt Adriany”** (reż. Lisette Orozco), **“95 i jeszcze 6”** (reż. Kimi Takesue), **“Bliscy”** (reż. Vitaly Mansky), **“Rodzina z plasteliny”** (reż. Moriya Benavot) to intymne obrazy ukazujące często skomplikowane i niełatwe relacje rodzinne ale też próby poszukiwania własnej tożsamości. Szczególnym przykładem *home movie* jest **“Dum spiro spero”** cenionego chorwackiego pisarza Pero Kvesića, który dokumentując życie codzienne swojej rodziny, prowadzi głębokie, choć niepozbawione humoru rozważania na temat życia i śmierci.

Znakomitym polem obserwacyjnym dla dokumentalistów jest od zawsze szkoła i knajpa, gdzie najpełniej ujawniają się te dobre i złe emocje wobec rówieśników trochę innych od wszystkich i wobec obcych, którzy tworzą wyimaginowane często zagrożenie dla stabilnej rzeczywistości. W takich miejscach ważną rolę odegrać mogą mądrzy nauczyciele i otwarci gospodarze: **“Szkoła życia”** (reż. Neasa Ni Chianain, David Rane), **“Przy torach”** (reż. Dieter Schumann).

W sekcji konkursowej nie zabraknie także fascynujących portretów charyzmatycznych postaci. **“Chirurg rebeliant”**, najnowszy dokument Erika Gandiniego - autora głośnej “Szwedzkiej teorii miłości”, to opowieść o chirurgu, który porzuca wygodne, ale zbiurokratyzowane życie szwedzkiego lekarza i udaje się realizować swój zawód do Etiopii. W przepełnionym oszałamiającymi zdjęciami filmie **“Kobieta i lodowiec”** (reż. Audrius Stonys) poznajemy zdumiewającą historię kobiety naukowca, która poświęca 30 lat swojego życia, mieszkając w samotności w stacji pomiarowej 3500m n.p.m. Natomiast bohaterka filmu **“Teatromanka”**, (reż. Matiss Kaza) jest prawdopodobnie największą miłośniczką teatru na świecie, która każdy dzień spędza w jednym z nowojorskich teatrów.

Trzy filmy, chociaż zupełnie różne, łączy wątek podróży rozumianej także w kontekście metaforycznym. **“Cud św. Łazarza”** (reż. Nicolas Muñoz) to dokument ilustrujący pełne wielokulturowych znaczeń zmagania pielgrzymów w drodze do miejsca kultu św. Łazarza na Kubie. Węgiersko-grecki film **“Ultra”** (reż. Balázs Simonyi) ukazuje mordercze trudy uczestników jednego z najbardziej prestiżowych i wymagających ultramaratonów na świecie. Z kolei **“Prawie na miejscu”** (reż. Jacqueline Zünd) to historia trzech mężczyzn w jesieni życia, którzy postanawiają zmienić swoje dotychczasowe życie i wyruszają w podróż w poszukiwaniu szczęścia i sensu.

W konkursie międzynarodowym wezmą udział jeszcze dwie rodzime produkcje. **“Opera o Polsce”** to najnowszy dokument Piotra Stasika, bardzo osobista powieść o współczesnej Polsce i jej mieszkańcach, będąca połączeniem dwóch gatunków: filmu dokumentalnego i opery. Osią filmu jest specjalnie napisany przez Artura Zagajewskiego utwór muzyczny, który ilustrują dokumentalne obrazy, fragmenty audycji radiowych, poezja, proza a nawet ogłoszenia drobne z lokalnych gazet. Z kolei akcja **“Desert coffee”** (reż. Mikael Lypinski) toczy się w “ostatnim bastionie wolności” w USA, gdzie na pustyni Sonoran w Kaliforni, Rob, prowadzi osobliwą kawiarnię dla zbuntowanych mieszkańców anarchistycznego miasta na pustkowiu.

**Filmy biorące udział w Międzynarodowym konkursie filmów dokumentalnych:**

**“95 i jeszcze 6”**, reż. Kimi Takesue, USA, 85’

**“Beksińscy. Album wideofoniczny”**, reż. Marcin Borchardt, Polska, 80’,

**“Bliscy”**, reż. Vitaly Mansky, Łotwa, Niemcy, Estonia, Ukraina, 112’

**“Chirurg rebeliant”**, reż. Erik Gandini, Szwecja, 52’,

**“Cud św. Łazarza”**, reż. Nicolas Muñoz, Hiszpania, 57’

**“Desert coffee”**, reż. Mikael Lypinski, Polska, 53’

**“Dum Spiro Spero”**, reż. Pero Kvesić, Chorwacja, 52’,

**“Generał i ja”**, reż. Tiana Alexandra Silliphant, Wietnam, 97’

**“Kobieta i lodowiec”**, reż. Audrius Stonys, Litwa, Estonia, 57’,

**“Opera o Polsce”**, reż. Piotr Stasik, Polska, 60’

**“Pakt Adriany”**, reż. Lissette Orozco, Chile, 96’

**“Prawie na miejscu”**, reż. Jacqueline Zünd, Szwajcaria, 80’,

**“Przy torach”**, reż. Dieter Schumann, Niemcy, 85’,

**“Rodzina z plasteliny”**, też. Moriya Benavot, Izrael, 56’

**“Szkoła życia”**, reż. David Rane, Neasa Ní Chianáin, Irlandia, Hiszpania, 100’

**“Teatromanka”**, reż. Matiss Kaza, Łotwa, USA, 52’, premiera polska

**“Ultra”**, reż. Balázs Simonyi, Węgry, Grecja, 81’, premiera polska

**57. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w dniach 28 maja - 4 czerwca 2017 roku.**

Szczegółowy program zostanie opublikowany w pierwszych dniach maja.

Więcej szczegółów: [www.krakowfilmfestival.pl](http://www.krakowfilmfestival.pl/)