8 maja 2018

Małopolskie tematy i miejscowi twórcy na 58. Krakowskim Festiwalu Filmowym

**Krakowski Festiwal Filmowy to jeden z najstarszych i najważniejszych na świecie festiwali poświęconych filmom dokumentalnym i krótkometrażowym. Międzynarodowe konkursy, filmy z całego świata, kilkuset zagranicznych gości reżyserów, producentów i dziennikarzy oraz mocna reprezentacja rodzimych produkcji, wśród których w tym roku wyjątkowa sekcja towarzysząca - Filmoteka Małopolska.**

Filmoteka Małopolska to program, którego celem jest utrwalanie w formie filmów dokumentalnych wydarzeń, miejsc i postaci związanych z regionem. Jury, w którego skład wchodzą przedstawiciele samorządu województwa oraz eksperci z branży filmowej, wybiera projekty w dwóch kategoriach: „Małopolska dawniej” oraz „Małopolska dziś”.

W przeddzień rozpoczęcia 58. Krakowskiego Festiwalu Filmowego, we współpracy z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, wieloletnim organizatorem programu Filmoteka Małopolska, zaprezentowane zostaną produkcje, powstałe w ramach ubiegłorocznej edycji konkursu. W programie znajdzie się 16 premierowych tytułów, które zostaną pokazane w dniach 25 i 26 maja w Małopolskim Ogrodzie Sztuki.

Konkurs Filmoteka Małopolska realizowany jest ze środków Województwa Małopolskiego, które przeznaczyło w 2017 roku kwotę 650 000 złotych na rzecz finansowego wsparcia filmów i notacji.

W programie Festiwalu znajdą się też inni krakowscy twórcy. Najnowszy film zaprezentuje Grzegorz Zariczny, twórca nagrodzonego na festiwalu Sundance filmu “Gwizdek”. Tym razem reżyser przedstawia licealistów z klasy maturalnej XVI LO w Nowej Hucie. “Ostatnia lekcja”zostanie zaprezentowana w konkursach międzynarodowym i polskim.

Na uwagę zasługuje też dokument “Radwan” krakowskiej reżyserki Teresy Czepiec, która obserwuje przy pracy Stanisława Radwana - jednego z najbardziej oryginalnych polskich kompozytorów muzyki dla kina i teatru. Ten dokument zmierzy się o nagrodę Złotego Lajkonika w konkursie polskim z bardzo oczekiwanym zakopiańskim filmem Stanisława Berbeki “Dreamland”, w którym autor zmaga się z traumą po śmierci ojca himalaisty.

W konkursie polskim znalazły się także trzy filmy animowane zrealizowane na Akademii Sztuk Pięknych, wszystkie przez kobiety. “Masterclass” autorstwa Ewy Drzewickiej, Dominiki Fedko, Weroniki Kuc, Małgorzaty Jachny, Małgorzata Jędrzejec, Aleksandry Rylewicz i Grażyny Treli jest metaforyczną refleksją na temat twórczości Romana Polańskiego, “Smakosz” Darii Godyń to animowana podróż w głąb duszy, a “Chrystus Narodu” Ewy Drzewickiej jest ostrą satyrą na współczesną poróżnioną i poranioną Polskę.

Z kolei w filmie “Dni przemiany” prezentowanym w sekcji Polska panorama reżyser Tomasz Jurkiewicz ukazuje kilka dni z życia szkolnego konserwatora z niewielkiej wsi nieopodal Wadowic, który na czas Światowych Dni Młodzieży staje na czele miejscowego komitetu organizacyjnego. W tej samej sekcji znajdzie się wyprodukowany przez MOCAK dokument “Kichka. Life is a Cartoon” Delfiny Jałowik, w którym wojenne przeżycia ojca stają się dziedzictwem syna, znanego rysownika oraz jedyna fabuła, wyprodukowana wprawdzie w Katowicach, ale z udziałem sporej części obsady krakowskiego Starego Teatru - “U cioci Leoni” MIchała Ciechomskiego, inspirowana arcydziełem Marcela Prousta.

Program projekcji Filmoteki Małopolskiej:

25 maja, g. 16.00

* “Jak to ujarzmiłem smoka”, reż. Piotr Augustynek, 2017, prod. "Apio film" Produkcja Filmów i Programów TV Piotr Augustynek, 30’
* “Z Pileckim na szlaku. Śladami ojca”, reż. Paulina Ibek, Mirosław Krzyszkowski, Bogdan Wasztyl, prod. Stowarzyszenie Auschwitz Memento 32’
* “Orkan”, reż. Adam Lewandowski, 2017, prod. Set-Film Józef zapała, 23’

25 maja, g. 18.00

* “Gdzie jest Wyspiański?”, reż. dir. Krzysztof Glondys, 2017, prod. Krzysztof Glondys - All My Friends Production, 37’
* “Ridan”, reż. Krzysztof Ridan, Grzegorz Zariczny, 2017, prod. Lunafilm Krzysztof Ridan, 28’
* “Plan”, reż.Tomasz Gugała, 2017, prod. Fundacja Krakowska Filmówka, 31’

25 maja, g. 20.30

* “Ania. Rzecz o Annie Dymnej”, reż. Marta Węgiel , 2017, prod. Telewizja Polska S.A. Oddział terenowy w Krakowie, 43’
* “Plewiński, spojrzenia”, reż. Katarzyna Kotula, Paulina Ibek, Maciej Dźwigaj, 2017, prod. Telewizja Polska S.A. Oddział terenowy w Krakowie, 42’

26 maja, g. 14.00

* “Dzień na skrzydłach”, reż. Roland Dubiel, 2017, prod. Roland Film Roland Dubiel 30’
* “Oto człowiek”, reż. Bogusława Stanowska-Cichoń, 2017, Telewizja Polska S.A. Oddział terenowy w Krakowie, 56’

26 maja, g. 16.00

* “W poszukiwaniu ideału. Świat Państwa Jankowskich”, reż. Dagmara Merecik, 2017, prod. Telewizja Polska S.A. Oddział terenowy w Krakowie, 46’
* “Srebrny kur”, reż. Wiktor W. Kammer, Beata Sanocka, 2017, prod. Revolver media Group 35’

26 maja g. 18.00

* “Z głębokości wołam do Ciebie”, reż. Gabriela Mruszczak, 2018, prod. Forum Rozwoju Inicjatyw Lokalnych 42’
* “Labirynty Żaczka”, reż. Wojciech Szumowski, 2017 prod. Telewizja Polska S.A. Oddział terenowy w Krakowie, 51’

26 maja g. 20.30

* “Słowiński trójkąt muzyczny”, reż. Monika Skwirtniańska, 2017, prod. Telewizja Polska S.A. Oddział terenowy w Krakowie, 42’
* “Rektor”, reż. reż. Monika Skwirtniańska, 2017, prod. Telewizja Polska S.A. Oddział terenowy w Krakowie, 42’