25 kwietnia 2017r.

**Małe lustro wielkiego świata**

**Konkurs krótkometrażowy 57. Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

**Międzynarodowy konkurs krótkometrażowy to najbardziej zróżnicowany zestaw konkursowy Festiwalu, w którym spotykają się filmy fabularne, dokumentalne i animowane o czasie nieprzekraczającym 30 minut. W tym roku do konkursu zgłoszono około 1800 krótkometrażowych fabuł, 500 dokumentów i 300 animacji. W konkursie zaprezentowane zostaną 32 filmy, a wśród nich 5 z Polski.**

**“**Gatunkowe wariacje, filmy przekraczające granice formatu. Małe lustro wielkiego świata. Od problemów dojrzewania do kwestii uchodźców, od portretów mocnych kobiet, do opowieści o miłości aż po grób. Głosy na temat i w sprawie, współczesne i w historycznym sztafażu, zawsze oryginalne artystycznie” - podsumowuje selekcję Krzysztof Gierat, dyrektor festiwalu.

Tematyka złożonych relacji rodzinnych i poszukiwania własnej tożsamości to jeden z dominujących wątków tegorocznych filmów. W komediodramacie **“Ja i mój tata”** (reż. Aleksander Pietrzak) bohater pragnie nawiązać relacje z chorym na Alzheimera ojcem, by nadrobić stracony wspólnie czas. Próba odbudowania więzi rodzinnej to także główny temat drugiej polskiej fabuły w konkursie **“Nazywam się Julita”** (reż. Filip Dzierżawski), gdzie tytułowa bohaterka szuka dialogu ze skazaną na dożywocie matką. Z kolei tytułowa bohaterka filmu **“Olga”** (reż. Maxime Bruneel) szuka u swojego syna i synowej schronienia przed agresywnym partnerem. Propozycja z Iranu, film **“Retusz”** (reż. Kaveh Mazaheri), śledzi zaskakujący przebieg zdarzeń po niefortunnym wypadku, jaki ma miejsce w niezbyt udanym małżeństwie. W filmie **“Młode”** (reż. Nanna Kristín Magnúsdóttir) samotny ojciec niespodziewanie musi przez noc zająć się swoją córką i jej koleżankami, co obudzi w nim skrywane pragnienia. W holenderskim dokumencie **“Źródło kłopotu’** młodareżyserka,Tessa Louise Pope poprzez rozmowy z najbliższymi próbuje zrozumieć jak wielki wpływ miała na jej życie nieobecność ojca. **“Luis i ja”** (reż. Roger Gómez, Dani Resines) opowiada niezwykłą historię miłosną, która narodziła się w cyrku. W **“Encarnacion”** (reż. Chloé Bourgès) bohater po śmierci babci powraca do swojego domu rodzinnego w małej wiosce w Paragwaju i próbuje na nowo odkryć jej historię.

Krótki metraż to też jak zawsze ważne tematy społeczne i obyczajowe oraz reakcja na aktualne problemy z całego świata. **“Spielfield”** (reż. Kristina Schranz), **“Ballada o zapalniczce”** (reż. Thibault Jacquin) oraz **“Mój kraj”** (reż. Fiona Godivier) stanowią komentarz na temat kryzysu migracyjnego. **“Przy stadionie”** (reż. Matteo Gariglio) przenosi nas do mniej znanej części Buenos Aires, gdzie sprzedaż fałszywych biletów na mecz piłkarski stanowi główne źródło utrzymania wielu rodzin. W rosyjskim **“Jeziorze”** (reż. Daria Blokhina) obserwujemy natomiast życie starego małżeństwa z dala od cywilizacji. **“Z wiekiem”** (reż. Nancy Camaldo) to ciekawe spojrzenie na zagadnienie starzenia się i tego, jak upływający czas zmienia postrzeganie rzeczywistości. Wśród krótkich dokumentów zaprezentowany zostanie także film polski. **“Proch”** Jakuba Radeja to surowa w formie opowieść o tym, co dzieje się z ciałem i dobytkiem osoby samotnej po śmierci. Temat śmierci powraca także w fabule **“Rodzaje umierania”** (reż. Bo-You Niou) o ostatnich chwilach więźnia przed egzekucją.

Trzy zupełnie różne filmy, trzy niezwykłe bohaterki: **“Na uboczu”** (reż. Kristina Meiton) to historia Ulriki, która pragnie objąć funkcje kapłańskie w szwedzkim kościele, ale spotyka się z odmową biskupa. **“Miren”** (reż. Jeanne Bourgon) jest właścicielką ogromnego gospodarstwa i prowadzi je samotnie, wychowując jednocześnie dwójkę dzieci. Fabuła **“Niezgoda”** (reż. Marta Savina), to autentyczna historia Franki Violi, która stała się symbolem emancypacji włoskich kobiet, sprzeciwiając się poślubieniu swojego oprawcy.

Nie zabraknie także filmów na pograniczu różnych gatunków. **“Szczególne zdolności pana Mahlera”** (reż. Paul Philipp) to osadzony pod koniec lat 80. w NRD thriller polityczny, gdzie magiczne umiejętności głównego bohatera mają przysłużyć się w sprawie zaginięcia dziecka. **“Pokój 212”** (reż. Boaz Frankel) przedstawia kolejny dzień z życia ośrodka spokojnej starości: przecieka sufit, ktoś zajął miejsce parkingowe dyrektora, umiera jedna z rezydentek. W **“Dwóch ciałach”** (reż. Murat Uğurlu) atrakcyjnie zapowiadający się wspólny wypad dwóch znajomych poza miasto napotyka na niespodziewane przeszkody.

Animacja to tradycyjny już mariaż różnorodnych technik i bogactwo tematów, świadczące o nieograniczonej wyobraźni autorów filmów, jak choćby w **“Kowboju o poranku”** (reż. Fernando Pomares), gdzie bohater pewnego dnia zamiast do monotonnej pracy wyrusza na miasto w przebraniu kowboja. W **“Głowie na karku”** (reż. Will Anderson), współczesnej refleksji na temat wypalenia zawodowego w świecie internetu i nowych technologii, bohater również przeżywa kryzys egzystencjalny i próbuje wyrwać się z codziennej rutyny. **“Miasteczko doskonałe”** (reż. Anaïs Voirol) przedstawia utopijną wizję miejsca, gdzie można osiągnąć stan doskonałości.

W grupie tej znajdują się także animacje z wielką i małą historią w tle: **“Martwe konie”** (reż. Marc Riba, Anna Solanas) to przejmujące spojrzenie na wojnę oczami dziecka, **“Kraj w podróży”** (reż. Ivan Bogdanov) opowiada o tym, jak historia lubi się powtarzać, **“Pokój mojego ojca”** (reż. Nari Jang) jest intymną opowieścią o bolesnym dojrzewaniu naznaczonym wspomnieniami o nadużywającym przemocy ojcu.

O statuetkę Złotego Smoka rywalizować będą także dwie polskie animacje: **“Dziwny przypadek”** Zbigniewa Czapli - surrealistyczna podróż, rodzaj wewnętrznego monologu przepełnionego osobistymi refleksjami i wspomnieniami oraz **“O matko!”** Pauliny Ziółkowskiej, czyli niezwykle efektowna wizualnie opowieść o osobliwej relacji matki i syna.

Międzynarodowy konkurs filmów krótkometrażowych to trzon Krakowskiego Festiwalu Filmowego, odbywa się nieprzerwanie od roku 1961. Nagrody przyznane w tym konkursie skracają ścieżkę do Oscara, a nagroda dla najlepszego filmu europejskiego jest równocześnie nominacją do Europejskiej Nagrody Filmowej.

**57. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w dniach od 28 maja do 4 czerwca.**

**Więcej informacji:** [**HYPERLINK "http://www.krakowfilmfestival.pl/"www.krakowfilmfestival.pl**](http://www.krakowfilmfestival.pl/)

**Lista filmów zakwalifikowanych do międzynarodowego konkursu krótkometrażowego:**

**Filmy dokumentalne**

“Encarnacion” / “Encarnacion”, reż. Chloé Bourgès, Francja 2017, 24’

“Jezioro” / “The Lake”, reż. Daria Blokhina, Rosja 2016, 30’

“Luis i ja” / “Luis & I”, reż. Roger Gómez, Dani Resines, Hiszpania 2016, 21’

“Miren”, reż. Jeanne Bourgon, Francja 2016, 26’

“Na uboczu” / “Off the Beaten Path”, reż. Kristina Meiton, Szwecja 2016, 28’

“Proch” / “Dust”, reż. Jakub Radej, Polska 2017, 25’

“Przy stadionie” / “En La Boca”, reż. Matteo Gariglio, Szwajcaria, Argentyna 2016, 26’

“Spielfeld” / “Spielfeld”, reż. Kristina Schranz, Niemcy 2016, 27’

“Źródło kłopotu” / “The Origin of Trouble”, reż. Tessa Louise Pope, Holandia 2016, 30’

“Z wiekiem” / “Age”, reż. Nancy Camaldo, Veronika Hafner, Niemcy 2016, 30’

**Filmy fabularne**

“Ballada o zapalniczce” / “Jungle Light”, reż. Thibault Jacquin, Francja 2016, 23’

“Dwa ciała” / “Two Pieces”, reż. Murat Uğurlu, Turcja 2016, 21’

“Ja i mój tata” / “Me and My Father”, reż. Aleksander Pietrzak, Polska 2017, 30’

“Młode” / “Cubs”, reż. Nanna Kristín Magnúsdóttir, Islandia 2016, 19’

“Mój kraj” / “Across My Land”, reż. Fiona Godivier, USA, Francja 2016, 15’

“Nazywam się Julita” / “My Name Is Julita”, reż. Filip Dzierżawski, Polska 2017, 29’

“Niezgoda” / “Viola, Franca”, reż. Marta Savina, Włochy, USA 2016, 16’

“Olga”, reż. Maxime Bruneel, Francja 2017, 19’

“Pokój “212” / “212”, reż. Boaz Frankel, Izrael 2016, 20’

“Retusz” / “Retouch”, reż. Kaveh Mazaheri, Iran 2017, 19’

“Rodzaje umierania” / “Manners of Dying”, reż. Bo-You Niou, USA 2016, 23’

“Szczególne zdolności pana Mahlera” / “The Peculiar Abilities of Mr Mahler”, reż. Paul Philipp, Niemcy 2017, 29’

**Filmy animowane**

“Biały tunel” / “White Tunnel”, reż. Lan-Chi Chien, Chin-Wei Chang, Tajwan, Japonia 2016, 22’

“Dziwny przypadek” / “Strange Case”, reż. Zbigniew Czapla, Polska 2017, 14’

“Głowa na karku” / “Have Heart”, reż. Will Anderson, Wielka Brytania 2017, 12’

“Kowboj o poranku” / “Morning Cowboy”, reż. Fernando Pomares, Hiszpania 2016, 15’

“Kraj w podróży” / “Travelling Country”, reż. Ivan Bogdanov, Vessela Dantcheva, Bułgaria, Chorwacja, 2016, 14’

“Martwe konie” / “Dead Horses”, reż. Marc Riba, Anna Solanas, Hiszpania 2016, 6’

“Miasteczko doskonałe” / “Perfect Town”, reż. Anaïs Voirol, Szwajcaria 2016, 4’

“O Matko!” / “Oh Mother!”, reż. Paulina Ziółkowska, Polska 2017, 12’

“Pokój mojego ojca” / “My Father’s Room”, reż. Nari Jang, Korea Południowa 2016, 8’

“Tango” / “Tango”, reż. Pedro Giongo, Francisco Gusso, Brazylia 2016, 13’