Pełna lista laureatów 57. Krakowskiego Festiwalu Filmowego

**MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW DOKUMENTALNYCH**

Jury konkursu dokumentalnego w składzie: Paweł Łoziński – przewodniczący (Polska), Cíntia Gil (Portugalia), Miroslav Janek (Czechy), Marek Rozenbaum (Izrael), Julia Teichmann (Niemcy) podjęło decyzję o przyznaniu następujących nagród:

ZŁOTY RÓG dla reżysera najlepszego filmu – **Pero Kvesić** za film **DUM SPIRO SPERO** (Chorwacja)

Dla autora filmu, który pokazuje nam piękno życia i miłości odnajdując w sobie odwagę do zmagania się z własną śmiertelnością w sposób pełen humoru i godności.

SREBRNY RÓG dla reżysera najlepszego średniometrażowego filmu dokumentalnego – **Audrius Stonys** za film **KOBIETA I LODOWIEC** (Litwa, Estonia)

Za wyjątkowe i poetyckie podejście do kina dokumentalnego, doświadczenie kontemplacji i ciszy, w którym ruch, czas, życie i śmierć stają się elementami naszego wewnętrznego krajobrazu.

SREBRNY RÓG dla reżysera najlepszego pełnometrażowego filmu dokumentalnego – **Lissette Orozco** za film **PAKT ADRIANY** (Chile)

Dla filmu, w którym młoda reżyserka opowiada historię rodziny z tajemnicą mroczną jak najnowsza historia jej kraju. Pokazuje, że odkrycie prawdy i stawienie jej czoła jest sprawą osobistej odwagi każdego z nas. Pozwala nam uczestniczyć w swoich wewnętrznych zmaganiach i fascynującym procesie oczyszczenia z trudnej przeszłości.

WYRÓŻNIENIE dla **Marcina Borchardta** za film **BEKSIŃSCY. ALBUM WIDEOFONICZNY** (Polska)

Za poruszającą opowieść o skomplikowanych rodzinnych relacjach odtworzoną w skromnej formie rodzinnego albumu.

WYRÓŻNIENIE dla **Piotra Stasika** za film **OPERA O POLSCE** (Polska)

Za interesujący autorski mariaż gatunków, który zaowocował zbuntowanym filmowym dzieckiem.

Jury Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI) w składzie: Barbara Głębicka‑Giza (Polska), Antti Selkokari (Finlandia), Kaj van Zoelen (Holandia) przyznało nagrodę **Audriusowi Stonysowi** za film **KOBIETA I LODOWIEC** (Litwa, Estonia) za orzeźwiającą odwagę w wykorzystaniu języka kina, jako głównego narzędzia wyrazu. Bez potrzeby słów, film przedstawia małość człowieka w zderzeniu z majestatem przyrody.

Rekomendacja KFF do Europejskiej Nagrody Filmowej: **BEKSIŃSCY. ALBUM WIDEOFONICZNY** reż. Marcin Borchardt

**MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH**

Jury konkursu krótkometrażowego w składzie: Agnieszka Smoczyńska – przewodnicząca (Polska), Mario Micaelo (Portugalia), Géza M. Tóth (Węgry), Álvaro Yebra (Hiszpania), Giedrė Žickytė (Litwa) postanowiło przyznać następujące nagrody:

ZŁOTY SMOK dla reżysera najlepszego filmu – **Matteo Gariglio** za film **PRZY STADIONIE** (Szwajcaria, Argentyna)

Codziennej sytuacji, takiej jak sytuacja rodziny mieszkającej w sąsiedztwie stadionu piłkarskiego, kino jest w stanie nadać uniwersalne znaczenie, które dotyka głębi człowieczeństwa i porusza widownię. Za realistyczne i pełne szacunku pokazanie intymności pomiędzy wszystkimi członkami rodziny żyjącymi w ubogich i niebezpiecznych warunkach.

SREBRNY SMOK dla reżysera najlepszego filmu dokumentalnego – **Tessa Louise Pope** za film **ŹRÓDŁO KŁOPOTU** (Holandia)

Za odwagę, stawianie bolesnych pytań i bezkompromisowe podejście do osobistej historii z wykorzystaniem prostych metod w przedstawieniu złożonych relacji rodzinnych.

SREBRNY SMOK dla reżysera najlepszego filmu animowanego – **Zbigniew Czapla** za film **DZIWNY PRZYPADEK** (Polska)

Za osobiste i błyskotliwe podejście do techniki animacji rotoskopowej oraz za wyjątkową relację pomiędzy tekstem, a rytmem ożywionych obrazów.

SREBRNY SMOK dla reżysera najlepszego filmu fabularnego – **Kaveh Mazaheri** za film **RETUSZ** (Iran)

Za poruszający portret kobiety, która musi zmierzyć się z wyborem pomiędzy życiem a śmiercią, zniewoleniem a wolnością w świecie, w którym nie ma żadnych praw.

Nagroda Jury dla najlepszego filmu europejskiego (nominacja do Europejskiej Nagrody Filmowej w kategorii filmu krótkometrażowego) przyznana została filmowi **PRZY STADIONIE**, w reżyserii **Matteo Gariglio** (Szwajcaria, Argentyna)

Jury Międzynarodowej Federacji Klubów Filmowych (FICC) w składzie: Samiran Biswas (Indie), Eva Campos Suárez (Hiszpania), Sylwia Hamerska (Polska) postanowiło przyznać nagrodę Don Quichota filmowi **RETUSZ**, w reżyserii **Kaveha Mazaheriego** (Iran): uniwersalnej historii o kobiecie, która stanęła przed trudnym wyborem i dokonała retusz swojego życia oraz wyróżnienie filmowi **ŹRÓDŁO KŁOPOTU** w reżyserii **Tessy Louise Pope** (Holandia) za prostą, ciekawie skonstruowaną opowieść o zwyklej rodzinie, w której reżyserka płynnie ukazuje jej złożoność

**MIĘDZYNARODOWY KONKURS DocFilmMusic**

Jury konkursu DocFilmMusic w składzie: Gitta Gsell – przewodnicząca (Szwajcaria), Alessandro Battaglini (Włochy), Antoni Komasa‑Łazarkiewicz (Polska) podjęło decyzję o przyznaniu następującej nagrody:

ZŁOTY HEJNAŁ dla reżysera najlepszego filmu – **Till Schauder** za film **KIEDY BÓG ŚPI** (USA, Niemcy)

Spośród dziesięciu głośnych, emocjonalnych i inspirujących filmów muzycznych, osadzonych w kontekście społecznym, który nadaje im głębię i pozwala na wgląd do różnych gatunków muzyki, zachwycił nas ładunek uczuciowy filmu „Kiedy Bóg śpi” w reżyserii Tilla Schaudera. Ta poruszająca historia w połączeniu z tekstami piosenek oraz napięciem i rytmem filmu, pozwoliła stworzyć mistrzowski dokument muzyczny, który wciąga widza od początku do końca. Takie kino wkracza głęboko w prywatność bohaterów i wzmacnia nastrój tworzony przez muzykę. Każda oglądana przez nas historia opowiadała o poczuciu artystycznego i egzystencjonalnego wyobcowania artysty, ale filmowi „Kiedy Bóg śpi” udało się dotrzeć do jego sedna w każdym wymiarze. Film pokazuje uniwersalną kondycję artysty przedstawiając portret niezwykłej osobowości. Nazywany „Salmanem Rushdie muzyki rap”, Shahin Najafi jest nie tylko muzykiem-uchodźcą, ale również w całej pełni artystą, gotowym ryzykować życie, aby pozostać na scenie i występować. Obserwujemy go z bliska widząc jak talent i odwaga stają się ciężarem nie do zniesienia dla niego i jego najbliższych. Chociaż Shahin Najafi jest głównym bohaterem filmu, głosu udziela się wszystkim osobom zaangażowanym w jego historię. Taka równowaga umożliwia nam spojrzenie na wszystko, co dzieje się w filmie, z wielu perspektyw. Chcielibyśmy, aby ta nagroda stała się początkiem długiej serii sukcesów na świecie.

**KONKURS POLSKI**

Jury konkursu polskiego w składzie: Dariusz Jabłoński – przewodniczący, Wojciech Kasperski, Marta Pajek, Dorota Segda, Krzysztof Spór po obejrzeniu wszystkich filmów konkursowych postanowiło przyznać następujące nagrody regulaminowe:

ZŁOTY LAJKONIK dla reżysera najlepszego filmu ufundowany przez Prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich – **Grzegorz Szczepaniak** za film **Najbrzydszy samochód świata** (Polska)

Za ukazanie wzruszających i pełnych ciepłego humoru relacji pomiędzy synem i matką w czułej podróży najpiękniejszym z pojazdów.

SREBRNY LAJKONIK dla reżysera najlepszego filmu dokumentalnego – **Grzegorz Brzozowski** za film   
**Obcy na mojej kanapie** (Polska)

Za barwną i mądrą opowieść o spotkaniach na kanapie ludzi z różnych światów – spotkaniach, które zmieniają zarówno bohaterów, jak i widzów.

SREBRNY LAJKONIK dla reżysera najlepszego filmu animowanego – **Zbigniew Czapla** za film **Dziwny przypadek** (Polska)

Za wciągnięcie nas w porywający wizualnie kosmos, z którego wyłania się prawda o naszej bezradności wobec ogromu życia i własnej niedoskonałości.

SREBRNY LAJKONIK dla reżysera najlepszego krótkometrażowego filmu fabularnego – **Damian Kocur** za film **Nic nowego pod słońcem** (Polska).

za sugestywną i oryginalną opowieść o samotności, odrzuceniu i nadziei na bliskość z drugim człowiekiem.

WYRÓŻNIENIE dla **Jakuba Radeja** za film **Proch** (Polska)

Za analityczny portret przemijania, który pod prozaicznymi działaniami skrywa głęboką tajemnicę samotności wobec końca. Dojmująca pustka po człowieku sprawia, że widzimy tam swoją twarz.

Nagroda Prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich za montaż – **Ziemowit Jaworski, Michał Marczak, Katarzyna Orzechowska** za film **Żalanasz** (reż. Marcin Sauter)

Nagroda im. Macieja Szumowskiego za szczególną wrażliwość na sprawy społeczne ufundowana przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji – **Monika Meleń** za film **FILM DLA STASIA** (Polska)

Nagroda dla najlepszego producenta polskich filmów krótkometrażowych i dokumentalnych ufundowana przez Krajową Izbę Producentów Audiowizualnych – **Anna Gawlita** z Kijora Film za filmy **OPERA O POLSCE** (reż. Piotr Stasik) oraz **FESTIWAL** (reż. Tomasz Wolski, Anna Gawlita)

Nagroda pod patronatem Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych za najlepsze zdjęcia ufundowana przez Coloroffon Film – **Tomasz Wolski** za film **FESTIWAL**

NAGRODA PUBLICZNOŚCI

**CHIRURG REBELIANT**, reż. Erik Gandini (Szwecja)

NAGRODA JURY STUDENCKIEGO

Po obejrzeniu wszystkich filmów konkursowych, Jury studenckie w składzie: Kamila Jankowska, Paweł Kamiński, Natalia Klejdysz, Jędrzej Kościński, Małgorzata Kramek, Katarzyna Kuca, Paulina Richert, Katarzyna Panas, Marzena Pitek, Katarzyna Popiel, Bartosz Tesarz, Magdalena Urbańska postanowiło przyznać nagrodę filmowi **NAJBRZYDSZY SAMOCHÓD ŚWIATA** w reżyserii **Grzegorza Szczepaniaka** (Polska)

NAGRODA ANIMATED IN POLAND

Nagroda Sound Mind – projekt filmu **Ostatni przystanek: Księżyc**, reż. Birute Sodeikaite, prod. Likaon Sp. z o.o., ART SHOT, Narodowy Instytut Audiowizualny

NAGRODY DOC LAB POLAND

**DOCS TO START**

NAGRODA HBO AWARD – projekt filmu **LEKCJA MIŁOŚCI**, reż. Małgorzata Goliszewska, prod. Warsaw Film Center (Anna Stylińska)

NAGRODA KRAKOWSKIEGO KLASTRA FILMOWEGO – projekt filmu **WIELORYB Z LORINO**, reż. Maciej Cuske, prod. Pokromski Studio (Mikołaj Pokromski)

WYRÓŻNIENIE DOK LEIPZIG – projekt filmu **ABSOLWENT**, reż. Adrian Apanel, prod. Furia Film (Małgorzata Małysa)

WYRÓŻNIENIE EUROPEAN DOCUMENTARY NETWORK (EDN) – projekt filmu **TRANSFER**, reż. Joanna Rożen, prod. Plesnar & Krauss Films (Maria Krauss)

**DOCS TO GO!**

KRAKOWSKI PARK TECHNOLOGICZNY – projekt filmu **WIATR. THRILLER DOKUMENTALNY**, reż. Michał Bielawski, prod. Telemark (Maciej Kubicki, Anna Kępińska)

INSTITUTE OF DOCUMENTARY FILM – projekt filmu **DZIWO**®, reż. Paweł Dyllus, prod. Dyllus Film (Paweł Dyllus)

NAGRODA DOC LAB POLAND za największy postęp w pracy nad projektem – Diana Kadłubowska i Krzysztof Kadłubowski za projekt **DZIŚ, JUTRO... WCZORAJ**