**9 kwietnia 2019**

O ludziach i zwierzętach.

**Międzynarodowy konkurs filmów dokumentalnych 59. Krakowskiego Festiwalu Filmowego.**

**Izraelska adwokatka broniąca palestyńskich terrorystów, serbski pisarz jako rzecznik Aborygenów, polscy uchodźcy znajdujący schronienie w Afryce, a do tego ludzie i zwierzęta we wspólnym losie. Każdego roku międzynarodowy konkurs filmów dokumentalnych Krakowskiego Festiwalu Filmowego ukazuje najbardziej elektryzujące historie i fascynujących bohaterów ze wszystkich stron świata.**

“Wiele spośród konkursowych dokumentów na pewno skomplikuje widzowi obraz świata.Ich tematem są mury, które wznosimy we własnych głowach, życie w cieniu niedawno minionych wojen czy zmartwychwstałe duchy przeszłości - czasami straszne, czasami groteskowo śmieszne. W naszym konkursie znalazło się miejsce na filmy mistrzów i dzieła debiutantów, obserwacje rzeczywistości i dokumenty kreacyjne, a także na zupełnie nowy gatunek dokumentalny.” – komentuje wybór selekcjonerka, Anita Piotrowska.

Wśród filmów konkursowych znajdą się dwie polskie produkcje. Pierwsza z nich otworzy tegoroczny Festiwal. **“Wiatr. Thriller dokumentalny”** w reżyserii Michała Bielawskiego obserwuje jak nadejście niszczycielskiej wichury mąci życie mieszkańców Podhala, wpływa na samopoczucie zwierząt i pozostawia trwałe rany w naturze. Drugi polski tytuł **“O zwierzętach i ludziach”** Łukasza Czajki, to dramatyczna, pełna fascynujących archiwaliów, opowieść o małżeństwie Żabińskich, którzy podczas okupacji przechowywali w warszawskim Zoo około 300 uciekinierów z getta do czasu wybuchu Powstania Warszawskiego, kiedy dom dla dzikich zwierząt przestał być azylem dla upodlonych żydowskich wraków ludzkich.

Silną reprezentację w programie tegorocznego Festiwalu stanowią filmy izraelskie. **“Adwokatka”** (reż. Rachel Leah Jones, Philippe Bellaiche) to filmowy portret wyjątkowej prawniczki, która poświęciła całe zawodowe życie walce o prawa człowieka. Izraelka, Lea Tsemel narażając zarówno siebie, jak i członków rodziny, od 50 lat niestrudzenie broni przed sądem oskarżanych o terroryzm Palestyńczyków. Unes, bohater filmu **“Przy łóżku kolaboranta”** (reż. David Ofek, Tal Michael) jest podobnie jak Lea zdrajcą w oczach swoich pobratymców. Przed laty zhańbił swoją arabską rodzinę, godząc się na współpracę z izraelskimi służbami specjalnymi. W obliczu śmierci zmaga się ze strachem, wstydem i poczuciem winy.

Z kolei tytułowa **“Siostra Mussoliniego”** (reż. Juna Sulieman) przeżyła tak wiele lat, że jej biografią można by obdzielić kilka arabskich kobiet. Choć zamknięta w czterech ścianach, próbuje nadal sprawować kontrolę nad światem. Sędziwa dama z Nazaretu nie powiedziała jeszcze ostatniego słowa i w obiektywie własnej wnuczki prezentuje swoje, jedynie słuszne poglądy.

Burmistrz kalabryjskiego Riace w dokumencie **“Teraz jest świetnie”** (reż. Carin Goeijers) znalazł sposób na wyludnianie się miasteczka: pozwolił na osiedlenie się tam uchodźców. Kiedy władze przestały finansować wzorcowy projekt, doprowadziło to do zniszczenia nowo powstałej społeczności. Jedną z tragicznych ofiar tej zmiany stała się młoda Nigeryjka. W **“Granicy”**,w reżyserii znakomitego austriackiego dokumentalisty Nikolausa Geyrhaltera, poznajemy malowniczy i sielski Tyrol, który stał się scenerią zmian zachodzących w dzisiejszej Europie w związku z zamknięciem granicy między Austrią a Włochami, by zatamować napływ uchodźców. Z relacji mieszkańców regionu, lecz także turystów, wyłania się obraz różniący się od medialnych doniesień.

O uchodźcach z innej perspektywy i w innej epoce opowiada za pomocą niepublikowanych wcześniej archiwaliów i osobistych filmowych dzienników Jonathan Kolodziej Durand, reżyser dokumentu **“Naszą ojczyzną jest pamięć”**, który wyrusza z kamerą w pełną tajemnic i niedomówień podróż śladami swojej babci Polki, jednej z miliona wywiezionych na Syberię w czasie II Wojny Światowej i jednej z dziesiątków tysięcy, która przebyła pół świata, by znaleźć schronienie we wschodniej Afryce. Współcześnie na obrzeżach Nowego Jorku, pośród ton zużytego plastiku, toczy się życie innych emigrantów, kilkorga wyrzutków, bohaterów **“Czwartego królestwa”** (reż. Àlex Lora Cercós, Adan Aliaga), którym nie spełnił się „amerykański sen”. Pracując przy segregacji odpadów, zastanawiają się nad naturą Wszechświata, rozpamiętują swoje słabości i klęski, niańczą bezdomne kocięta i… nadal marzą, a towarzyszą im sceny teatralne zespołu o swojsko brzmiącej nazwie Dzieci Theatre.

Pełne śmieci i brudne ulice Kalkuty to przestrzeń życia innych ekscentryków. **“Miasto psów”** (reż. Jesse Alk) ukazuje kilku opiekunów indyjskich ulicznych psów. Z kalejdoskopowych obrazów wyłania się świat smutny i budujący zarazem. Nieco innym dziwakiem jest serbski pisarz Sreten Božić (**“Wongar”** reż. Andrijana Stojko), który opiekuje się sześcioma oswojonymi psami dingo i z dala od zgiełku cywilizacji, na obrzeżach australijskiego buszu poszukuje bliskiego kontaktu z naturą i z tymi, którzy odeszli.

**“Kabul, miasto na wietrze”** (reż. Aboozar Amini) to jedno z najbardziej niespokojnych miast na świecie, które próbuje mimo wszystko żyć normalnie. W równoległych wątkach poznajemy kierowcę Abasa, którego autobus często się psuje, i dwójkę chłopców, którzy muszą sobie radzić pod nieobecność ojca. Ten współczesny portret Afgańczyków koresponduje w niezwykle emocjonujący sposób ze światem amerykańskich weteranów wojny w Afganistanie, których historie przepełnione bólem i traumami poznamy w filmie **“Stres”** Floriana Barona.

30-letni mężczyzna z niewielkiej wioski na północy Iranu, to bohater filmu **“Dom dla ciebie”** (reż. Mahdi Bakhshi Moqadam). Na przekór życiowym tragediom, śmiertelnej chorobie i bankructwu podejmuje nowe, pełne wyzwań życiowe decyzje. Bohaterki argentyńskiego dokumentu “**Spalone wzgórze”** (reż. Juan Pablo Ruiz) wyruszają w podróż w poszukiwaniu swojej babci i matki - ostatniej osadniczki opuszczonego regionu i odkrywają na nowo swoje inkaskie korzenie na zapomnianych ziemiach przodków.

**“Chór ciepłowników”** w reżyserii Nadii Parfan opowiada o przedsiębiorstwie energetyki cieplnej z Iwano-Frankiwska, które dba o potrzeby kulturalne swoich pracowników. Raz w tygodniu mogą oderwać się od codziennej rutyny, zdezelowanej infrastruktury i uciążliwych klientów, by wziąć udział w próbach zakładowego chóru. Śpiewane przez nich pieśni ludowe i patriotyczne stają się pomostem między minioną komunistyczną erą, a nową rzeczywistością polityczno-gospodarczą. Pomagają złagodzić szok transformacji i przez chwilę po prostu być ze sobą razem – jak za dawnych czasów.

Krakowski Festiwal Filmowy, jako jedyny w Polsce znajduje się w bardzo prestiżowej grupie festiwali kwalifikujących do Oscara w kategorii pełnometrażowych dokumentów. Jest także w renomowanym gronie festiwali rekomendujących pełnometrażowe filmy dokumentalne do Europejskiej Nagrody Filmowej. Festiwal posiada akredytację FIAPF oraz znak jakości EFFE Label.

**Lista filmów zakwalifikowanych do konkursu dokumentalnego:**

* “Adwokatka” / “Advocate”, reż. Rachel Leah Jones, Philippe Bellaiche, 110’, Izrael, Kanada, Szwajcaria, 2019
* “Chór ciepłowników” / “Heat Singers”, reż. Nadia Parfan, 64’, Ukraina, 2019
* “Czwarte królestwo” / “The Fourth Kingdom”, reż. Àlex Lora Cercós, Adan Aliaga, 83’, Hiszpania, USA, Meksyk, 2019
* “Dom dla ciebie” / “A House for You”, reż. Mahdi Bakhshi Moqadam, 70’, Iran, 2019
* “Granica” / “The Border Fence”, reż. Nikolaus Geyrhalter, 112’, Austria, 2018
* “Kabul, miasto na wietrze” / “Kabul, City in the Wind”, reż. Aboozar Amini, 85’, Holandia, Afganistan, Niemcy, Japonia, 2018
* “Miasto psów” / “Pariah Dog”, reż. Jesse Alk, 77’, USA, 2019
* “Naszą ojczyzną jest pamięć” / “Memory Is Our Homeland”, reż. Jonathan Kolodziej Durand, 90’, Kanada, 2018
* “O zwierzętach i ludziach” / “Of Animals and Men”, reż. Łukasz Czajka, 55’, Polska, 2019
* “Przy łóżku kolaboranta” / “Around the Bed of a Dying Collaborator”, reż. David Ofek, Tal Michael, 51’, Izrael, 2018
* “Siostra Mussoliniego” / “Mussolini's Sister”, reż. Juna Sulieman, 71’, Izrael, 2018
* “Spalone wzgórze” / “Cerro Quemado”, reż. Juan Pablo Ruiz, 63’, Argentyna, 2019
* “Stres” / “Stress”, reż. Florian Baron, 83’, Niemcy, USA, 2018
* “Teraz jest świetnie” / “But Now Is Perfect”, reż. Carin Goeijers, 55’, Holandia, 2018
* “Wiatr. Thriller dokumentalny” / “The Wind. A Documentary Thriller”, reż. Michał Bielawski, 75’, Polska, Słowacja, 2019
* “Wongar” / “Wongar”, reż. Andrijana Stojković, 60’, Serbia, 2018

**59. Krakowski Festiwal Filmowy** **odbędzie się w dniach 26 maja - 2 czerwca 2019 roku**

**Biuro prasowe Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

**Olga Lany** t: 608 722 903, e: olga.lany@kff.com.pl
**Dagmara Marcinek**  t: 608 536 739, e: dagmara@kff.com.pl
**Barbara Szymańska** t: 604 443 331, e: barbara.szymanska@kff.com.pl