24 kwietnia 2019

**Krótko a treściwie**

Międzynarodowy konkurs krótkometrażowy 59. Krakowskiego Festiwalu Filmowego

**Czy da się opowiedzieć złożoną historię w mniej niż 30 minut? Film prezentowane w konkursie krótkometrażowym udowadniają, że to możliwe. Dokumenty, animacje i fabuły to fascynujące opowieści z całego świata w różnych konwencjach gatunkowych: od historii miłosnych, przez czarne komedie, po trzymające w napięciu thrillery.**

**Filmy dokumentalne: podróż do wnętrza rodziny i niezwykłych miejsc**

Dziesięć krótkometrażowych dokumentów, które zostały zaproszone do konkursu to zarówno kameralne portrety bohaterów, jak i filmy pokazujące problemy współczesnego świata. Przerażające zjawisko, rozpowszechnione w środowisku miłośników gier komputerowych, porusza “**Swatted**”, którego bohaterowie wysyłają dla zabawy jednostki specjalne SWAT do swoich znajomych z internetu, aby dzięki streamingowi oglądać na żywo brutalne akcje policji.

Krótkie dokumenty to jednak przede wszystkim intymne, rodzinne opowieści. W filmie “**O mojej mamie**” reżyserka śledzi zmagania własnej matki z chorobą nowotworową, natomiast w “**Kluczu do ojca**” córka próbuje ożywić wspomnienia o ojcu - czarnoskórym uczestniku wojny w Hiszpanii, który trafia do obozu koncentracyjnego w Mauthausen. Rodzina syryjskich imigrantów, zamieszkujących holenderskie miasteczko, jest bohaterem dokumentu “**Jak oni**”, a film “**Milady**” przedstawia doświadczenia osób adoptowanych w młodości przez rodziny zastępcze. Z trudną przeszłością muszą poradzić sobie także norwescy nastolatkowie z filmu “**Chłopaki z Loten**”. Złożoną relację między dwojgiem ludzi pokazuje dokument “**Kiedy nadszedł smok**”. Bohaterowie pobrali się bardzo młodo, mają ósemkę dzieci i żyją razem, a jednak osobno. Zupełnym ich przeciwieństwem są Wiola i Krzysztof z filmu “**Połączeni**” - choroba Krzysztofa i łączące ich uczucie sprawiają, że są niemal nierozłączni.

Dokumenty na KFF to także odkrywanie trudno dostępnych miejsc. W podróż w głąb górskiej jaskini pośród krajobrazu Tatr Wysokich zaprasza widzów “**Harda**”, natomiast “**Mars w Omanie**” to wycieczka na rozległą pustynię, gdzie obok nomadów spacerują... astronauci.

**Krótkometrażowe fabuły: mieszanka fikcji i rzeczywistości**

Fabuły w konkursie krótkometrażowym to jak zwykle mozaika tematów i gatunków. Na pograniczu świata realnego i nadprzyrodzonego rozgrywa się “**U kresu sił**”, w którym walczący podczas I wojny światowej bohater Edwin zaskakuje niecodzienną umiejętnością, a także film “**2 lub 3 rzeczy o Marie Jacobson**”, czyli lekarce rozmawiającej ze zmarłymi i przygotowującej się do własnej śmierci. Podszyte czarnym humorem opowieści o zbrodni to “**Czarny las**”, gdzie punktem wyjścia jest przygotowanie smakowitego wypieku oraz “**Ognisko domowe**”, w którym mroczną historię ujawnia proces czasowego wynajmu mieszkania poprzez serwis internetowy.

Fabuły w tym roku zaglądają też do szkolnych murów: w “**Bezpieczeństwie**” nauczyciel musi wykazać się odwagą podczas strzelaniny, a “**Analiza**” to opowieść o szkolnej awanturze kończącej się tragedią. Za to “**Ashmina**” jest trzynastolatką, która zamiast chodzić do szkoły, pracuje składając dla turystów paralotnie, a nastoletni bohater filmu “**Pieśń Ahmeda**” pod kuratelą starszego mężczyzny uczy się wiele o życiu i samotności. Młodzi ludzie to też bohaterowie “**Bror**” - filmu o spotkaniu rodzeństwa po latach rozłąki. Fabuły w tegorocznym zestawieniu przedstawiają też trudne społecznie tematy. “**Maras**” to thriller o życiu w świecie gangów i przemocy, a “**Tęsknota**” jest filmem wracającym do tragedii związanej z katastrofą elektrowni atomowej w Fukushimie.

Polskie produkcje fabularne w konkursie międzynarodowym to “**Ukąszenie**” Heleny Oborskiej, tajemnicza historia ze zjawiskową Mary Komasą w roli głównej oraz “**Tak jest dobrze**” Marcina Sautera - kontemplacyjna podróż Nikodema, granego przez Adama Woronowicza, przez tundry Spitsbergenu.

**Filmy animowane: gra z publicznością**

- Jednym z pytań, jakie stawiamy sobie podczas selekcji jest to dotyczące publiczności: czy widzowie otworzą się na animowane światy dyktowane subwersywną anty-logiką snu, pożądania, eksperymentu? Nasz wybór zatem opiera się na idei balansu pomiędzy tradycyjnymi filmami narracyjnymi, zapraszającymi "początkujących" odbiorców animacji do rozpoznania estetyki i kodów medium filmu animowanego, a formami zmierzającymi w stronę mieszania gatunków, gier z percepcją czy narracją filmową - mówi Olga Bobrowska, selekcjonerka Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

Czternaście animacji biorących udział w konkursie to mieszanka nie tylko gatunków, ale i technik animacji. Pełen absurdu i groteski “**Portret Suzanne**” to animacja plastelinowa, w której dawna kochanka powraca do mężczyzny jako jego lewa stopa. Natomiast “**Dobre intencje**” to animowany horror, w którym postacie, a nawet duchy wykonane są z filcu. Za to “**Wypchane życie**” wykorzystuje lalki, animowane w technice stop motion.

W programie znalazły się też animacje dokumentalne. “**Wspomnienia Alby**” to autentyczna opowieść o początkach miłości, opowiedziana z perspektywy starszej kobiety, uzupełniona archiwalnymi zdjęciami. “**Było wspaniale**” jest animowaną ilustracją dziennika koreańskiej prostytutki, a “**Edna**” to historia miłosna rozgrywająca się na tle kryzysu uchodźczego.

O nudzie w wieloletnich związkach opowiada “**Miłość turbiny**”, a o tęsknocie za utraconym uczuciem - “**Vitae Azilia**”. Skomplikowana, tajemnicza relacja dwojga bohaterów to jeden z wątków w filmie “**Rozprysk**”. Natomiast “**Dzieciaki**” to zabawna refleksja pokazująca zgubne skutki ślepego podążania za tłumem.

Nie braknie też animowanych thrillerów: “**Ani słowa**” to opowieść o chłopcu, który odkrywa mroczne interesy swojego ojca, a “**Acid Rain**” to narkotyczna podróż kamperem zmierzająca do zaskakującego finału. W konkursie pojawią się też filmy wymykające się łatwym klasyfikacjom: “**Strach pod żebrami**” łączy w sobie różne techniki animacji, a “**Zrób sobie ślimaka**” to kampowa opowieść o tworzeniu perfekcyjnego kochanka.

\*

Nagrody przyznawane w Międzynarodowym konkursie krótkometrażowym - Złoty Smok i Srebrne Smoki - to nagrody kwalifikujące do Oscara, a nagroda dla najlepszego filmu europejskiego daje możliwość ubiegania się o nominację do Europejskiej Nagrody Filmowej.

**Filmy zakwalifikowane do międzynarodowego konkursu krótkometrażowego**

**KRÓTKOMETRAŻOWE FILMY DOKUMENTALNE**

**Chłopaki z Loten / Viva Løten!**, reż. Teresia Fant, 27’, Norwegia, 2018

**Harda / The Tough**, reż. Marcin Polar, 14’, Polska, 2019

**Jak oni / Like them**, reż. Pau Ortiz, 30’, Holandia, 2018

**Kiedy nadszedł smok** / **When the Dragon Came**, reż. Stefan Pavlovic, 21’, Rumunia, Holandia, Serbia, 2018

**Klucz do ojca / Greykey**, reż. Enric Ribes, 29’, Hiszpania, 2018

**Mars w Omanie / Mars, Oman**, reż. Vanessa del Campo, 21’, Belgia, 2018

**Milady**, reż. Giulia Tivelli, Flavia Scardini, 18’, Włochy, 2018

**O mojej mamie / Dandelion Mum**, reż. Barbora Hollan, 30’, Norwegia, 2018

**Połączeni / Connected**, reż. Aleksandra Maciejczyk, 18’, Polska, 2018

**Swatted,** reż. Ismaël Joffroy Chandoutis, 21’, Francja, 2018

**KRÓTKOMETRAŻOWE FILMY FABULARNE**

**2 lub 3 rzeczy o Marie Jacobson** / **2 or 3 Things about Marie Jacobson**, reż. Anne Azoulay, 25’, Francja, 2019

**Analiza / Dissect**, reż. Siavash Shahabi, 20’, Iran, 2018

**Ashmina**, reż. Dekel Berenson, 16’ , Wielka Brytania, Nepal, 2018

**Bezpieczeństwo / Safety**, reż. Fabrice Joubert, 14’, Francja, Dalekie Wyspy Mniejsze Stanów Zjednoczonych, 2018

**Bror,** reż. Sara Hjort Ditlevsen, 22’, Dania, 2019

**Czarny las / Black Forest**, reż. Jean-marc E Roy, Philippe David Gagné, 21’ , Francja, Kanada, 2018

**Maras**, reż. Salvador Calvo, 24’ , Hiszpania, 2019

**Ognisko domowe / Hearth**, reż. Sophie B. Jacques, 11’ , Kanada, 2019

**Pieśń Ahmeda / Ahmed’s Song**, reż. Foued Mansour, 30’ , Francja, 2018

**Tak jest dobrze / It's Good Like That**, reż. Marcin Sauter, 23’ , Polska, 2019

**Tęsknota / Homesick**, reż. Koya Kamura, 28’ , Francja, Japonia, 2019

**Ukąszenie / Bitten**, reż. Helena Oborska, 24’ , Polska, 2019

**U kresu sił / Attrition**, reż. Kelly Holmes, 23’ , Francja, Wielka Brytania, 2018

**KRÓTKOMETRAŻOWE FILMY ANIMOWANE**

**Acid Rain**, reż. Tomek Popakul, 27’ , Polska, 2019

**Ani słowa / Mum's the Word**, reż. Khris Cembe, 13’ , Hiszpania, Francja, 2018

**Było wspaniale / Happy Ending**, reż. Eunju Ara Choi, 5’ , Wielka Brytania, 2018

**Dobre intencje / Good Intentions**, reż. Anna Mantzaris, 9’, Wielka Brytania, 2018

**Dzieciaki / Kids**, reż. Michael Frei, 9’ , Szwajcaria, 2019

**Edna / One of many,** reż. Vuk Mitevski, 11’, Macedonia, 2019

**Miłość turbiny / Turbine**, reż. Alex Boya, 8’ , Kanada, 2018

**Portret Suzanne / Portrait of Suzanne**, reż. Izabela Plucińska, 15’ , Polska, Niemcy, Francja, 2019

**Rozprysk / Splash**, reż. Jie Shen, 9’ , Chiny, 2018

**Strach pod żebrami / Under the Rib Cage,** reż. Bruno Tondeur, 13’ , Francja, Belgia, 2018

**Vitae Azilia**, reż. Joanna Wapniewska, 7’ , Polska, 2019

**Wspomnienia Alby / Alba's Memories**, reż. Andrea Martignoni, Maria Steinmetz, 5’ , Włochy, Niemcy, 2019

**Wypchane życie / Imbued Life**, reż. Ivana Bosnjak, Thomas Johnson, 12’ , Chorwacja, 2019

**Zrób sobie ślimaka / Slug Life**, reż. Sophie Koko Gate, 7’ , Wielka Brytania, 2018

**Biuro prasowe Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

**Olga Lany** t: 608 722 903, e: [olga.lany@kff.com.pl](mailto:olga.lany@kff.com.pl)   
**Dagmara Marcinek**  t: 608 536 739, e: [dagmara@kff.com.pl](mailto:dagmara@kff.com.pl)   
**Barbara Szymańska** t: 604 443 331, e: [barbara.szymanska@kff.com.pl](mailto:barbara.szymanska@kff.com.pl)