30 kwietnia 2019

**Crème de la crème światowego kina**

Laureaci festiwali na 59. Krakowskim Festiwalu Filmowym

**Sundance, SXSW, IDFA - filmowi zwycięzcy najważniejszych światowych festiwali zagoszczą na ekranach krakowskich kin w specjalnej sekcji “Laureaci festiwali”. Publiczność KFF będzie miała okazję zobaczyć dwanaście produkcji docenionych już przez międzynarodowe składy jurorskie.**

- Nie trzeba wsiadać do samolotu, ani do pociągu, wystarczy wybrać się na któryś z filmów z sekcji “Laureaci festiwali”, by przenieść się w podwójną, niezwykle ekscytującą podróż. Jedną na najważniejsze festiwale świata, a drugą do odległych filmowych krain. To wielka frajda móc sprawdzić co w przeciągu ostatnich 12 miesięcy zachwycało innych widzów oraz jurorów i samemu dać się uwieść znakomitemu, nagradzanemu kinu - mówi Magdalena Walo, koordynatorka sekcji “Laureaci festiwali”.

Dwa sympatyczne psy, Chola i Football to bohaterowie nagrodzonego na festiwalu IDFA dokumentu **“Los Reyes**”. Czworonogi zamieszkujące skatepark są przypadkowymi słuchaczami rozmów młodych ludzi, którym nieobce są narkotyki, kłótnie z rodzicami czy groźby wyrzucenia z domu.

Mimowolnymi świadkami nie zawsze legalnych interesów są też motele na przedmieściach. Kryją się w nich mordercy, zatrzymują zagubieni przejezdni, ukradkiem spotykają zawstydzeni kochankowie. W nagrodzonym w Jihlavie dokumencie “**Motel Ameryka**” widzowie poznają ich prawdziwych mieszkańców - ludzi, którym amerykański sen śni się coraz rzadziej.

Ze Stanów Zjednoczonych do Izraela w poszukiwaniu własnego miejsca na ziemi udał się ortodoksyjny Żyd Gedalia, bohater dokumentu “**Życie jest tylko snem**”, laureat włoskiego festiwalu Dei Popoli. Mieszkając z rodziną na terenach zajmowanych przez Palestyńczyków, stara się nie przejmować sytuacją polityczną. Jednak niespodziewany brak prądu obnaża skrywane na co dzień lęki i uprzedzenia...

O przyszłość martwi się bohaterka filmu “**Kraj miodu**” - najlepszego światowego dokumentu festiwalu Sundance. Kobieta, mieszkająca na macedońskiej wsi wraz ze schorowaną 85-letnią matką, utrzymuje się ze sprzedaży własnego miodu. Pojawienie się w sąsiedztwie wielodzietnej rodziny może zagrozić ich skromnemu gospodarstwu.

Sekcja “Laureaci festiwali” to oprócz dokumentów także krótkometrażowe fabuły. Z Hollywood Film Festival do Krakowa przyjedzie “**Patision Avenue**”. Nakręcony jednym ujęciem, pełen napięcia film o aktorce, która nagle odkrywa, że jej syn został w domu sam. Musi zażegnać kryzysową sytuację, dysponując tylko telefonem. Z kolei “**Nefta Football Club**” to komedia, w której zakochali się widzowie festiwali w Clermont-Ferrand oraz Aspen. Na granicy z Algierią bracia Abdallah i Mohammed natykają się na samotnego osiołka – ze słuchawkami na uszach i tobołkami pełnymi białego proszku na grzbiecie. Chłopcy postanawiają przywieźć ładunek do domu…

Natomiast “**Moja cienka gałąź**” to poruszająca, subtelnie sfilmowana opowieść o ostatnim pożegnaniu córki i matki, lekcja pokory, przede wszystkim zaś akceptacji porządku życia i śmierci poprzez intymny rytuał obmycia ciała zmarłej. Film w Krakowie zagości jako zwycięzca polskiego wydarzenia - Warszawskiego Festiwalu Filmowego.

W tej sekcji nie zabraknie produkcji polskich. Doceniony na festiwalu IDFA “**In Touch**” to historia mazurskiej wsi, z której ponad 30 lat temu połowa mieszkańców wyjechała w poszukiwaniu lepszego życia na Islandię. Z pomocą nowych technologii i Skype próbują na odległość podtrzymywać rodzinne relacje.

Z nagrodą festiwalu IDFA wrócił także krótkometrażowy dokument “**Tańczę dla ciebie**”. Bohaterem jest dwunastoletni Wiktor, uczeń szkoły baletowej. Mieszka z babcią, która wspiera go i towarzyszy w próbach do ważnego występu. Wiktor marzy jednak, by na finałowym spektaklu pojawił się przebywający za granicą ojciec...

Kolejnym polskim filmem w tej sekcji, będzie animacja “**Rok**” uhonorowana na festiwalu Etiuda&Anima. To pamiętnik złożony z papierowych odpadów jak etykiety, naklejki czy stare bilety prezentowany na tle opakowań po papierosach. Film poświęcony jest pamięci Marka Serafińskiego, reżysera i producenta animacji.

Do tegorocznej sekcji Laureaci festiwali zaproszone zostały jeszcze dwa filmy animowane. Nagrodzona na Aspen Shortfest “**Siostra**” to smutna i poruszająca animacja o chińskiej polityce jednego dziecka, opowiedziana przez uroczych, uszytych z filcu, bohaterów. Natomiast “**Guaxuma”** to dokument animowany, w którym reżyserka powraca do krainy swojego dzieciństwa, odtwarzając dramatyczne wydarzenia. Łączący w sobie wiele technik animacji film został doceniony na festiwalu SXSW w USA.

- Prezentowane w tej sekcji filmy to crème de la crème światowego kina. To sekcja dla osób, które są ciekawe tego co w kinie piszczy. Konfrontujemy z krakowskimi widzami nagradzane i doceniane tytuły z Sundance, Jihlavy czy IDFA - zachęca Magdalena Walo.

**Laureaci festiwali**

Guaxuma, reż. Nara Normande, anim, 14’, Francja, Brazylia, 2018

In Touch, reż. Paweł Ziemilski, dok, 62’, Polska, Islandia, 2019,

Kraj miodu / Honeyland, reż. Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska, dok, 85’, Macedonia, 2019

Los Reyes, reż. Bettina Perut, Iván Osnovikoff, dok, 78’, Chile, 2018

Moja cienka gałąź / My Branch So Thin, reż. Dinara Droukarova, fab, 14’, Francja, Rosja, 2018

Motel Ameryka / Vacancy, reż. Alexandra Kandy Longuet, dok, 81’ Belgia, 2018

Nefta Football Club, reż. Yves Piat, fab, 17’, Francja, 2018

Patision Avenue, reż.Thanasis Neofotistos, fab, 13’, Grecja, 2018

Rok / Year, reż. Małgorzata Bosek - Serafińska, anim, 12’, Polska, 2018

Siostra / Sister, reż. Siqi Song, anim, 8’, Chiny, 2018

Tańczę dla ciebie / Dancing For You, reż. Katarzyna Lesisz, dok, 18’, Polska, 2018

Życie jest tylko snem / Life Is But a Dream, reż. Margherita Pescetti, dok, 72’, Włochy, 2018