16 kwietnia 2019 r.

**Okno na świat**

**Polskie filmy w programie 59. Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

**Niezwykłe historie uchwycone w filmach dokumentalnych, animacje przekraczające granice wyobraźni i fabuły opowiadające o świecie w zaledwie kilkanaście minut -**

**nieodłącznym elementem Krakowskiego Festiwalu Filmowego są pokazy najnowszych i najważniejszych polskich filmów dokumentalnych, krótkometrażowych i animowanych. Polskie produkcje znajdą się w trzech sekcjach konkursowych, a także w niemal wszystkich sekcji pozakonkursowych. W programie pojawią się też jubileuszowe wydarzenia towarzyszące prezentujące klasykę polskiego dokumentu.**

**Polskie filmy w konkursach międzynarodowych**

59. Krakowski Festiwal Filmowy otworzy 26 maja film **“Wiatr. Thriller dokumentalny”** Michała Bielawskiego. Dokument, w którym zafascynowani żywiołem twórcy filmu obserwują jak niszczycielski wiatr halny zmienia życie lokalnych mieszkańców, jest jednym z dwóch polskich filmów, które zmierzą się w międzynarodowym konkursie pełnometrażowych dokumentów. Drugi to “**O zwierzętach i ludziach**” Łukasza Czajki - dramatyczna, pełna fascynujących archiwaliów, opowieść o małżeństwie Żabińskich, którzy podczas okupacji przechowywali w warszawskim zoo około 300 uciekinierów z getta do czasu wybuchu Powstania Warszawskiego.

Polskich produkcji nie zabraknie też w międzynarodowym konkursie filmów krótkometrażowych. O nagrodę Złotego i Srebrnego Smoka będą rywalizować krótkometrażowe dokumenty, fabuły i animacje. Dokument “**Harda**” Marcina Polara zabierze widzów do wnętrza niedawno odkrytej jaskini w Tatrach, pozwalając im eksplorować ją niemal własnymi oczami, natomiast film “**Połączeni**” Aleksandry Maciejczyk pozwoli wczuć się w sytuację Krzysztofa, którego oczami musi być jego żona. Wśród fabuł w konkursie międzynarodowym pojawi się “**Ukąszenie**” Heleny Oborskiej, tajemnicza historia ze zjawiskową Mary Komasą w roli głównej oraz “**Tak jest dobrze**” Marcina Sautera - kontemplacyjna podróż Nikodema, granego przez Adama Woronowicza, przez tundry Spitsbergenu.

Natomiast polskie animacje reprezentować będzie “**Portret Suzanne**” Izabeli Plucińskiej - zrealizowana w charakterystycznej dla autorki technice animacji plastelinowej, groteskowa historia mężczyzny, którego stopa zmienia się w dawną kochankę Suzanne, “**Vitae Azilia**” Joanny Wapniewskiej, pełen emocji i namiętności film o utraconej, ale wciąż żywej relacji między dwojgiem ludzi oraz “**ACID RAIN**”, animowany zapis podróży Młodej i Chudego w coraz to dziwniejsze rejony miasta i świadomości.

**Konkurs polski 59. Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

- To będzie konkurs młodych twórców. W dokumencie znowu kierują obiektyw na bliskich, choć bywa, że sięgają do historii naszego kraju, by opowiedzieć kamerą o losach dramatycznych, indywidualnych, ale ważnych dla nas wszystkich. Nawet w miniaturach fabularnych inspiracji szukają w życiorysach swoich dziadków. A animacja jak zawsze stara się spojrzeć na nasz świat z oddalenia, z perspektywy uniwersum - komentuje selekcję dyrektor festiwalu, Krzysztof Gierat.

Dokumenty w konkursie polskim to zarówno bardzo intymne obrazy rodziny, jak w “**I znów będziemy szczęśliwi”** Krzysztofa Wołżańskiego czy “**Ostatnim rejsie**” Stanisława Cuskego, jak i portrety niezwykłych postaci: Heleny pracującej od 30 lat w ośrodku dla trędowatych w “**Jutro czeka nas długi dzień**” Pawła Wysoczańskiego czy artysty, Andrzeja Strumiłły w dokumencie “**Summa**” Andreja Kuciły. Pojawią się też filmy wykorzystujące niezwykłe archiwalia i animacje, jak “**Syndrom zimowników**” Piotra Jaworskiego o eksperymencie dr Terelaka, badającego granice ludzkiej psychiki w warunkach izolacji antarktycznej. Jak zwykle nie zabraknie filmów o poszukiwaniu miłości (“**Love 404**” Agaty Baumgart), czy determinacji w spełnianiu marzeń (“**Strawberry Boys**”, reż. Michał Toczek).

- Wśród fabuł na Krakowski Festiwal Filmowy powraca temat rodziny. Gości tu nie po raz pierwszy, ale w tym roku wyraźnie pojawia się w dość interesującym, może nawet zaskakującym wariancie: historii, w którą wplątani są dziadkowie głównych bohaterów. Historia okazuje się być ciągle żywa, nie jest rozdziałem zamkniętym, gdyż jej energia i konsekwencje przechodzą na kolejne pokolenia. W tej grupie zwracam uwagę na takie tytuły jak „**Na strajk!**”, „**Rykoszety**”, czy „**Nigdy dobrze**” - mówi Dagmara Romanowska, selekcjonerka KFF.

- Równie często rodzina portretowana jest w procesie traumy lub adaptacji do nowej sytuacji. Czasami chodzi o nieakceptowanego przez rodzica nowego partnera dziecka albo przeprowadzkę do innego miasta. Kiedy indziej o stratę i pozostawioną po niej pustkę – śmierć rujnuje wszystko. A jeszcze kiedy indziej to jakiś niepokój, którego nie da się nazwać, a jednak wkrada się i zakłóca pozornie szczęśliwe życie. „**Czarny charakter**”, „**Kamuflaż**”, „**Okno z widokiem na ścianę**”, „**Pustostan**”, „**Tak jest dobrze**”, „**Moje serce**” to produkcje, które rodzinę stawiają w centrum swoich zainteresowań - dodaje Dagmara Romanowska.

- W konkursie polskim zobaczymy wiele animowanych nowości, filmy świeżo ukończone, które w Krakowie będą miały swoje pierwsze, premierowe pokazy. Spora część filmów to świetne debiuty, co dobrze świadczy o stale rosnącej sile i potencjale naszej animacji. Jednocześnie niesamowita różnorodność filmów konkursowych na pewno zaspokoi najbardziej wyszukane animowane apetyty - mówi Robert Sowa, selekcjoner Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

Nie zabraknie animacji przesiąkniętych atmosferą niepokoju jak “**Idol**” Grzegorza Koncewicza i Marka Serafińskiego czy “**Łowy**” Mateusza Jarmulskiego, filmów komentujących współczesne społeczeństwo jak “**Deszcz**” Piotra Milczarka czy “**Story**” Joli Bańkowskiej, a także zabawnych, szalonych, a nawet surrealistycznych historii jak “**Kaprysia**” Betiny Bożek czy “**Metro**” Natalii Krawczuk.

**Panorama polskiego dokumentu**

- W Panoramie polskiego dokumentu chwalimy się tym co najlepsze, najbardziej oryginalne w polskiej produkcji. To obok konkursu najmocniejsza prezentacja naszej myśli dokumentalnej, którą podziwiają światowe festiwale, a nawet nam zazdroszczą. Tu w Krakowie często zaczynają się kariery międzynarodowe - zachęca dyrektor, Krzysztof Gierat.

Dzięki tej sekcji widzowie z Krakowa przeniosą się do Łodzi za sprawą filmu “**Diagnosis**” Ewy Podgórskiej, poznają historię sąsiedzkiej społeczności i pary właścicieli warszawskiej kamienicy, odzyskanej w ramach reprywatyzacji w dokumencie “**Złota**” Tomasza Knittla, a także wezmą udział w wyprawie na K2 dzięki “**Ostatniej górze**” Dariusza Załuskiego.

Panorama polskiego dokumentu w tym roku to też portrety kinowych mistrzów jak Witold Sobociński czy Bogdan Dziworski, historie ludzi, którzy jako dzieci byli świadkami okrucieństw II WŚ, opowieść o farmerze owoców morza na Morzu Japońskim oraz poszukiwania tajemniczej Tereski z fotografii Davida Seymoura.

**Filmy polskie w pozakonkursowych sekcjach festiwalu i pokazach specjalnych**

Filmy polskie znajdą się w tym roku w niemal każdym segmencie festiwalu. W sekcji “Opowieści ze świata” zaprezentowana zostanie polsko-australijska produkcja “**Polscy misjonarze**” Simona Targeta, podróżującego kajakiem do niedostępnych zakątków Papui-Nowej Gwinei, gdzie polscy misjonarze i misjonarki pomagają lokalnej społeczności budować lepszą przyszłość.

Natomiast w sekcji “Laureaci festiwali” znajdzie się film “**In Touch**” Pawła Ziemilskiego, pokazujący wieś Stare Juchy, skąd większość mieszkańców wyemigrowała na Islandię, nagrodzony na festiwalu IDFA. Drugim laureatem amsterdamskiego festiwalu, który pokazany będzie w Krakowie jest krótkometrażowy dokument “**Tańczę dla ciebie**” Katarzyny Lesisz. W tej sekcji pojawi się także animacja “**Rok**” Małgorzaty Bosek-Serafińskiej, nagrodzona na festiwalu Etiuda&Anima, poświęcona pamięci Marka Serafińskiego. To pamiętnik złożony z papierowych odpadów codzienności jak etykiety, metki cenowe, bilety itp. i opakowań po papierosach wypalonych przez nałogowca.

Z okazji 70. lecia Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych oraz Wytwórni Filmów Oświatowych odbędą się specjalne pokazy klasyki polskiego dokumentu autorstwa Bogdana Dziworskiego, Kazimierza Karabasza, Władysława Ślesickiego, Jerzego Hoffmana i Edwarda Skórzewskiego czy Krzysztofa Kieślowskiego. Seanse odbędą się w niezwykłej scenerii - wnętrzu Barbakanu, średniowiecznej fortyfikacji w centrum Krakowa.

Podczas tej edycji Krakowskiego Festiwalu Filmowego uczczona zostanie także 15. rocznica śmierci Macieja Szumowskiego, krakowskiego dziennikarza i filmowca, legendarnego naczelnego “Gazety Krakowskiej”. W programie “Wokół Szumowskiego” oprócz filmów Macieja Szumowskiego, zaprezentowane zostaną także dzieła jego dzieci - Małgorzaty Szumowskiej i Wojciecha Szumowskiego.

**KONKURSY MIĘDZYNARODOWE**

**Międzynarodowy konkurs dokumentalny**

O zwierzętach i ludziach / Of Animals and Men, reż./dir. Łukasz Czajka (PL), 2019, D, 55ʼ

Wiatr. Thriller dokumentalny / The Wind. A Documentary Thriller, reż./dir. Michał Bielawski (PL, SK), 2019, D, 75ʼ

**Międzynarodowy konkurs filmów krótkometrażowych**

ACID RAIN, reż./dir. Tomek Popakul (PL), 2019, A, 27ʼ

Harda / The Tough, reż./dir. Marcin Polar (PL), 2019, D, 14’

Połączeni / Connected, reż./dir. Aleksandra Maciejczyk (PL), 2018, D, 18ʼ

Portret Suzanne / Portrait of Suzanne, reż./dir. Izabela Plucińska (PL, DE, FR), 2019, A, 15ʼ

Tak jest dobrze / It's Good Like That, reż./dir. Marcin Sauter (PL), 2019, F, 23ʼ

Ukąszenie / Bitten, reż./dir. Helena Oborska (PL), 2019, F, 24ʼ

Vitae Azilia, reż./dir. Joanna Wapniewska (PL), 2019, A, 7ʼ

**KONKURS POLSKI:**

**Filmy dokumentalne:**

19.91, reż./dir. Emilia Śniegoska (PL), 2019, D, 25ʼ

Cienie imperium / Shadows of the Empire, reż./dir. Karol Starnawski (PL), 2018, D, 76ʼ

Czysta sztuka / Pure Art, reż./dir. Maksim Shved (PL, BY), 2019, D, 52’

Dziś, jutro... wczoraj / Today, Tomorrow… Yesterday, reż./dir. Diana Kadłubowska, Krzysztof Kadłubowski (PL), 2019, D, 52’

Fuck, it's Biology, reż./dir. Veronica Andersson (PL), 2019, D, 29’, D, 29’

Harda / The Tough, reż./dir. Marcin Polar (PL), 2019, D, 14’

Historia krótkiego trwania, Story of Short Duration / reż./dir. Michał Ciechomski (PL), 2019, D, 14’

I znów będziemy szczęśliwi / And We'll Be Happy Again, reż./dir. Krzysztof Wołżański (PL), 2019, D, 22’

Jeszcze porozmawiamy / We Will Talk Again, reż./dir. Mateusz Buława (PL), 2019, D, 21’

Listy do Artura / Letters to A., reż./dir. Wiktoria Szymańska (PL, SUI), 2019, D, 56ʼ

Love 404, reż./dir. Agata Baumgart (PL), 2018, D, 17ʼ

Mój kraj taki piękny / My Country So Beautiful, reż./dir. Grzegorz Paprzycki (PL), 2019, D, 29ʼ

Jutro czeka nas długi dzień, reż./dir. Paweł Wysoczański (PL), 2019, D, 79ʼ

Oko boga / Eye of God, reż./dir. Igor Kawecki (PL), 2019, D, 17ʼ

Ostatni rejs / The Last Voyage, reż./dir. Stanisław Cuske (PL), 2019, D, 19ʼ

O zwierzętach i ludziach / Of Animals and Men, reż./dir. Łukasz Czajka (PL), 2019, D, 55ʼ

Połączeni / Connected, reż./dir. Aleksandra Maciejczyk (PL), 2018, D, 18ʼ

Strawberry Boys, reż./dir. Michał Toczek (PL), 2018, D, 20ʼ

Summa, reż./dir. Andrej Kuciła (PL), 2018, D, 50ʼ

Syndrom zimowników / The Antarctic Syndrome, reż./dir. Piotr Jaworski (PL), 2019, D, 73ʼ

Wiatr. Thriller dokumentalny / The Wind. A Documentary Thriller, reż./dir. Michał Bielawski (PL, SK), 2019, D, 75ʼ

**Filmy animowane:**

ACID RAIN, reż./dir. Tomek Popakul (PL), 2019, A, 27ʼ

Cyborgia / Cyborgy, reż./dir. Adam Żądło (PL), 2018, A, 8’

Deszcz / Rain, reż./dir. Piotr Milczarek (PL), 2018, A, 5ʼ

Duszyczka / The Little Soul, reż./dir. Barbara Rupik (PL), 2019, A, 9’

Idol, reż./dir. Grzegorz Koncewicz, Marek Serafiński (PL), 2018, A, 13’

Kaprysia / Tha Land of Whim, reż./dir. Betina Bożek (PL), 2019, A, 8ʼ

Łowy / The Hunt, reż./dir. Mateusz Jarmulski (PL), 2018, A, 9ʼ

Metro, reż./dir. Natalia Krawczuk (PL), 2019, A, 11ʼ

Portret Suzanne / Portrait of Suzanne, reż./dir. Izabela Plucińska (PL, DE, FR), 2019, A, 15ʼ

Re-Cycle, reż./dir. Mateusz Lenart (PL), 2019, A, 6ʼ

Red Light Train, reż./dir. Alicja Kot (PL), 2019, A, 10ʼ

Story, reż./dir. Jola Bańkowska (PL), 2019, A, 5ʼ

Vitae Azilia, reż./dir. Joanna Wapniewska (PL), 2019, A, 7ʼ

**Filmy krótkometrażowe fabularne:**

Czarny charakter / Roots, reż./dir. Kuba Gryżewski (PL), 2019, F, 14’

Kamuflaż / Camouflage, reż./dir. Aleksandra Świerk (PL), 2018, F, 19ʼ

Moje serce / My Heart, reż./dir. Damian Kocur (PL), 2019, F, 30ʼ

Na strajk! / On Straik!, reż./dir. Stanisław Horodecki (PL), 2019, F, 26ʼ

Nie zmieniaj tematu / Don't Change the Topic, reż./dir. Hubert Patynowski (PL), 2019, F, 30ʼ

Nigdy dobrze / Never Good, reż./dir. Paweł Powolny (PL), 2019, F, 17ʼ

Okno z widokiem na ścianę / View to the Wall, reż./dir. Kobas Laksa (PL), 2019, F, 29ʼ

Przejście graniczne / Border Crossing, reż./dir. Agnieszka Chmura (PL), 2019, F, 15ʼ

Pustostan / Vacancy, reż./dir. Agata Trzebuchowska (PL), 2019, F, 29ʼ

Rykoszety / Ricochets, reż./dir. Jakub Radej (PL), 2019, F, 30ʼ

Tak jest dobrze / It's Good Like That, reż./dir. Marcin Sauter (PL), 2019, F, 23ʼ

Ukąszenie / Bitten, reż./dir. Helena Oborska (PL), 2019, F, 24ʼ

**PANORAMA POLSKIEGO DOKUMENTU:**

Diagnosis, reż./dir. Ewa Podgórska (PL), 2018, D, 78ʼ

Dziwor / Weirdy, reż./dir. Paweł Dyllus (PL), 2019, D, 29ʼ

Fateicz i morze / Fatei and the Sea, reż./dir. Alina Rudnitskaya i Siergiej Vinokurov (RUS, PL, FIN), 2019, D, 76ʼ

Niepamiętnik / I remember, reż./dir. Kamila Józefowicz (PL), 2019, D, 69ʼ

Ostatnia Góra / The Last Mountain, reż./dir. Dariusz Załuski (PL), 2018, D, 83ʼ

Ostatni Swing / The Last Swing, reż./dir. Tomasz Garncarek (PL), 2019, D, 67ʼ

Szukając Tereski / Searching for Tereska, reż./dir. Kama Veymont (PL), 2019, D, 65ʼ

Złota, reż./dir. Tomasz Knittel (PL), 2019, D, 84ʼ

**59. Krakowski Festiwal Filmowy** **odbędzie się w dniach 26 maja - 2 czerwca 2019 roku**

**Biuro prasowe Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

**Olga Lany** t: 608 722 903, e: [olga.lany@kff.com.pl](mailto:olga.lany@kff.com.pl)   
**Dagmara Marcinek**  t: 608 536 739, e: [dagmara@kff.com.pl](mailto:dagmara@kff.com.pl)   
**Barbara Szymańska** t: 604 443 331, e: [barbara.szymanska@kff.com.pl](mailto:barbara.szymanska@kff.com.pl)