14 maja 2019 r.

**Kino, Wawel & rock and roll**

Muzyka na 59. Krakowskim Festiwalu Filmowym

**The Rolling Stones, Kate Nash i Kurt Cobain na ekranie, Bester Quartet, Mikołaj Trzaska, Voo Voo i Maciej Maleńczuk na scenie. Choć Krakowski Festiwal Filmowy to święto kina, nie braknie na nim muzyki dzięki seansom w plenerze, koncertom i pokazowi z muzyką na żywo.**

**Dźwięki muzyki**

Plenerowe pokazy sekcji “Dźwięki muzyki” to stały element festiwalu, który każdego roku przyciąga widzów spragnionych dobrej muzyki, wybitnego kina i pięknych okoliczności przyrody. Od poniedziałku do piątku, pod gwieździstym niebem, z widokiem na Wawel, na wielkim ekranie przedstawione zostaną dokumenty muzyczne, które w ubiegłych latach prezentowane były w konkursie DocFilmMusic, zdobywając uznanie widzów bądź jurorów.

Kino pod Wawelem otworzy w poniedziałek film “**Kurt Cobain: Montage of Heck**”, pierwszy autoryzowany przez rodzinę dokument o liderze Nirvany, który żył zbyt szybko i umarł zbyt młodo. Twórcy filmu dotarli do pamiątek po Cobainie, próbując zmierzyć się z jego legendą.

Kolejny film “**Pieśni odkupienia**”, zaplanowany na wtorkowy wieczór, to historia zakładu karnego w stolicy Jamajki, w którym wdrożono w życie program resocjalizacji przez muzykę. Przestępcy różnego kalibru stają się tu twórcami, wykonawcami i producentami reggae.

W środę publiczność będzie miała okazję zobaczyć portret niespokojnego artysty Shahina Najafiego, który musi się ukrywać i często zmieniać swój wygląd, lecz mimo wszystko nie przestaje grać. Na bohatera filmu “**Kiedy Bóg śpi**” ajatollahowie wydali fatwę za obrazę islamu, dlatego jego życie jest w ciągłym niebezpieczeństwie.

Czwartek to ubiegłoroczny laureat Złotego Hejnału “**Ryuichi Sakamoto: Coda”.** Film o autorze muzyki do filmów Bertolucciego, a ostatnio do „Zjawy”, to portret nie tylko muzycznego eksperymentatora, ale też człowieka zmagającego się z ciężką chorobą.

**“Maksymiuk. Koncert na dwoje**”, który zamknie cykl “Dźwięki muzyki” w piątek wieczorem, to filmowy portret dyrygenta, pianisty i kompozytora Jerzego Maksymiuka oraz jego żony Ewy – zawsze wspierającej i inspirującej do pracy.

Partnerem sekcji “Dźwięki muzyki” jest PGE Energia Ciepła, a partnerem medialnym Radio Kraków. Wstęp na pokazy jest bezpłatny.

**KFF koncertowo**

W środę kultowym klubie Alchemia podczas tradycyjnej festiwalowej Nocy na Kazimierzu wystąpi **Bester Quartet**, fenomen na światowym rynku muzycznym, łączący elementy muzyki klasycznej, jazzowej, awangardowej oraz dokonania współczesnej kameralistyki. Grupę tworzą czterej wybitni instrumentaliści, wykształceni muzycy klasyczni i jazzowi. Formacja jest nowym obliczem legendarnego The Cracow Klezmer Band.

Koncert **Voo Voo** z gościnnym udziałem **Macieja Maleńczuka** w Kijów.Centrum uświetni w czwartek 70. urodziny Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych. Voo Voo to jeden z najoryginalniejszych zespołów na polskiej scenie rockowej, który w swojej muzyce, ze świetnym skutkiem połączył rock z jazzem i folkiem różnych rejonów świata. Grupa powstała w 1985 r. w Warszawie, a jej założycielem jest Wojciech Waglewski. Zespół, który niedawno wydał nową płytę, podczas Krakowskiego Festiwalu Filmowego zaprezentuje najważniejsze utwory z całego okresu swojej artystycznej działalności. Na scenie gościnnie towarzyszyć im będzie Maciej Maleńczuk, wielokrotnie nagradzany wokalista, gitarzysta, saksofonista, poeta, osobowość medialna, odtwórca ról filmowych i teatralnych. Jeden z najbardziej charyzmatycznych, a przy tym kontrowersyjnych, artystów przełomu wieków.

W sobotę podczas ceremonii zakończenia festiwalu w Kijów.Centrum wystąpi znany polski saksofonista, klarnecista basowy i kompozytor muzyki filmowej - **Mikołaj Trzaska**. Artysta, który wyrósł na gruncie yassu, a potem stał się czołową postacią krajowej sceny improwizowanej, będzie także jurorem konkursu DocFilmMusic.

**Stonesi w Krakowie**

Wyjątkowym wydarzeniem stanie się pokaz specjalny dokumentu poświęconego **The Rolling Stones -** “**Crossfire Hurricane**” i spotkanie z reżyserem, Brettem Morgenem, które poprowadzi redaktorka naczelna magazynu “Presto Filmowe”, Maja Baczyńska. Brett Morgen nazywany jest „szalonym naukowcem” filmu dokumentalnego. Reżyser, scenarzysta i producent, nominowany do Oscara w 1999 roku za dokument “On the Ropes” jest laureatem wielu nagród filmowych. Brett Morgen podczas tej edycji festiwalu będzie przewodniczącym jury konkursu DocFilmMusic, sam jest już laureatem nagrody w tej sekcji, Złotego Hejnału, który otrzymał za film “Kurt Cobain: Montage of Heck”.

Dokument “Crossfire Hurricane” powstał na 50-lecie Rolling Stonesów. Materiały archiwalne i rozmowy z członkami zespołu ujawniają charyzmatyczne osobowości muzyków. Maja Baczyńska porozmawia z reżyserem o muzycznych dokumentach, które pozwalają widzom dotknąć legendy, odkryć tajemnice ukryte za dźwiękami i zobaczyć więcej niż można usłyszeć.

**Kino nieme z muzyką na żywo**

Fundacja Dla Kina - organizator Festiwalu Filmu Niemego - zaprasza do Kina Pod Baranami na pokaz slapstickowych komedii z akompaniamentem profesora Lesława Lica - pianisty, klarnecisty, saksofonisty, aranżera i kompozytora. Ulubiony taper Krakowa zagra na żywo do długo uznawanych za zaginione, wybitnych filmów krótkometrażowych ze znakomitymi komikami epoki kina niemego. W rolach głównych: Buster Keaton, Roscoe “Fatty” Arbuckle i Harold Lloyd. Pokaz, który odbędzie się 1 czerwca, zapowiada 20. Jubileuszowy Festiwal Filmu Niemego.

**Noc wideoklipów**

Festiwalowa selekcja teledysków przygotowana przez Jana Chołoniewskiego utrzymuje swoją tradycyjną, niezawodną formułę – w piątkowy wieczór widzowie będą mieli okazję zobaczyć wyprodukowane w ciągu ostatniego roku oryginalne, niezwykłe estetycznie lub fabularnie wideoklipy. Autor pokazu gustuje w formach elektronicznych i eksperymentalnych, ale stara się też zadowolić publiczność nastawioną na rozrywkę. Maraton tego ważnego gatunku, który wciąż przeciera nowe szlaki popkultury, odbędzie się w piątek, 31 maja w Małopolskim Ogrodzie Sztuki.

**Konkurs DocFilmMusic**

Nie można zapomnieć, że muzyka na KFF to także sekcja konkursowa DocFilmMusic. Każdego roku filmy prezentowane w tej sekcji zaskakują różnorodnością dźwięków i gatunków muzycznych. Historie gwiazd światowego formatu, takich jak Miles Davis, Kate Nash, Aurora, Die Toten Hosen czy Steven Tyler spotykają się z opowieściami o anonimowych bohaterach. Największe sceny świata konfrontowane są z domowymi studiami nagrań i salkami prób w podrzędnych domach kultury. Tak też będzie podczas 59. Krakowskiego Festiwalu FIlmowego.

**Posłuchaj przed festiwalem:**

Playlista TIDAL: <https://tidal.com/playlist/f6d74990-26fb-4631-b5f9-a26cca60583f>

Playlista Spotify: <https://open.spotify.com/playlist/7GHt2ywOOLHXW5IrBNRXb7>