1 czerwca 2019 r.

Zwycięzcy 59. Krakowskiego Festiwalu Filmowego

**“Adwokatka”, “Portret Suzanne”, “Mój kraj taki piękny” i “Była sobie Aurora” to złoci laureaci 59. Krakowskiego Festiwalu Filmowego. W sobotę, 1 czerwca, w wypełnionej po brzegi sali kina Kijów.Centrum międzynarodowe jury przyznało nagrody najlepszym filmom dokumentalnym, krótkometrażowym i animowanym, które przez cały festiwalowy tydzień rywalizowały o względy ekspertów i publiczności w krakowskich kinach.**

- Wieczór, który jest przed nami będzie pełen radości, wzruszeń i niespodzianek - rozpoczęła uroczyście Patrycja Wanat, prowadząca galę zamknięcia 59. Krakowskiego Festiwalu Filmowego. W ceremonii wręczenia nagród wzięli udział przedstawiciele branży filmowej i miłośnicy kina z całego świata. Wieczór uświetnił recital Mikołaja Trzaski, który był także członkiem jury konkursu DocFilmMusic.

Zwycięstwo w **Międzynarodowym konkursie filmów dokumentalnych**, a tym samym możliwość ubiegania się o nominację do Oscara, zapewnił sobie film dokumentalny “**Adwokatka**” **(reż. Rachel Leah Jones, Philippe Bellaiche)**. Leah Tsemel, bohaterka filmu, od pięćdziesięciu lat broni spraw uznanych za przegrane. Będąc izraelską aktywistką na rzecz praw człowieka, zasłynęła głównie jako sądowa obrończyni Palestyńczyków, także tych oskarżanych o terroryzm. Jury, pod przewodnictwem Jacka Petryckiego, w którego składzie zasiadali także Talal Derki (Niemcy), Marja Pallassalo (Finlandia), Shane Smith (Kanada) oraz Ágnes Sós (Węgry) uznało, że ten *stworzony z precyzją, wnikliwością i humorem film, nie tylko pokazuje heroiczną kobietę walczącą z przeciwnościami losu, ale także osobę, która inspiruje nas swoim niezachwianym przekonaniem, że sprawiedliwość może i ostatecznie zwycięży*. Film otrzymał także rekomendację KFF do Europejskiej Nagrody Filmowej.

**Srebrny Róg** dla średniometrażowego filmu dokumentalnego otrzymali **David Ofek** oraz **Tal Michael** za film **“Przy łóżku kolaboranta”** (Izrael)**,** natomiast drugi **Srebrny Róg,** dla najlepszego pełnometrażowego filmu dokumentalnego, trafił do **Adána Aliagi** oraz **Àlexa Lory** za **“Czwarte królestwo”** (Hiszpania, USA, Meksyk)**.** Dokument otrzymał także nagrodę Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI).

Laureatką najstarszego festiwalowego konkursu – **Międzynarodowego konkursu filmów krótkometrażowych** – została Izabela Plucińskaza film “**Portret Suzanne”** (Polska, Niemcy, Francja). Jury, któremu przewodził polski reżyser Xawery Żuławski, przyznało reżyserce nagrodę **Złotego Smoka** *za mistrzostwo w kształtowaniu materii i błyskotliwe balansowanie między surrealistyczną wizją a realnością.* Według jury to *dzieło kompletne i zachwycające.*

**Srebrne Smoki** to nagrody przyznawane najlepszym filmom krótkometrażowym reprezentującym wszystkie filmowe gatunki konkursu. Srebrnym Smokiem za najlepszy film dokumentalny została nagrodzona **Aleksandra Maciejczyk** za produkcję “**Połączeni”** (Polska). Najlepszym filmem animowanym został uznany francusko-belgijski “**Strach pod żebrami” (reż. Bruno Tondeur)**, a Srebrnego Smoka za najlepszy krótkometrażowy film fabularny otrzymał **Dekel Berenson** za film “**Ashmina”** (Wielka Brytania, Nepal). Kandydatem KFF do **Europejskiej Nagrody Filmowej w kategorii filmu krótkometrażowego** została macedońska animacja “**Edna**” w reżyserii Vuka Mitevskiego. **Wyróżnienia** otrzymał **Foued Mansour** za film **Pieśń Ahmeda** (Francja) oraz **Sara Hjort Ditlevsen** za film **Bror** (Dania).

**Najlepszym dokumentalnym filmem muzycznym** i tym samym laureatem nagrody **Złotego Hejnału**, decyzją Jury pod przewodnictwem Bretta Morgena, został norweski dokument **“Była sobie Aurora” (reż. Stian Servoss, Benjamin Langeland)**.

Bohaterka filmu Aurora Aksens bywa nazywana cudownym dzieckiem Björk i jest jedną z najbardziej charyzmatycznych wokalistek młodego pokolenia. Artystka uchyla w filmie drzwi do swego magicznego świata. Jury nagrodziło film za *wyniesienie gatunku, jakim jest muzyczny dokument, na wyższy poziom*. Film otrzymał także nagrodę jury studenckiego.

**Złotego Lajkonika w Konkursie polskim** otrzymał film “**Mój kraj taki piękny**” **Grzegorza Paprzyckiego**. Jury pod przewodnictwem Macieja Karpińskiego przyznało nagrodę za *podjęcie aktualnego tematu zgodnie z tradycją polskiego filmu dokumentalnego uczestniczącego w życiu publicznym*.

Najlepszym polskim filmem animowanym został **“Acid Rain”** Tomasza Popakula. To drugi **Srebrny Lajkonik** w karierze artysty - pierwszego otrzymał za film “Ziegenort” w 2013 roku. Tym razem jury doceniło reżysera za *udowodnienie, że atrakcyjny wizualnie język animacji może być narzędziem do zrozumienia ważnych zjawisk współczesności*.

**Srebrny Lajkonik** dla reżysera najlepszego filmu dokumentalnego trafił do Andreia Kutsili za film “**Summa”**, który według jury jest *humanistycznym przesłaniem, wyrażonym w dojrzałej, harmonijnej formie*.

Trzeci **Srebrny Lajkonik,** dla najlepszego filmu fabularnego, powędrował do Heleny Oborskiej za film “**Ukąszenie**” za *odbiegające od schematów ujęcie relacji międzyludzkich i za poszukiwanie oryginalnego języka filmowego*.

Festiwalowa publiczność za najlepszy film 59.KFF uznała norweski dokument “**Męski klub**” w reżyserii Pettera Sommera i Jo Vemuda Svendsena.

W czasie zakończenia Krakowskiego Festiwalu Filmowego wręczono także nagrody KFF Industry oraz DOC LAB POLAND.

**Pokazy nagrodzonych filmów odbędą się w niedzielę, 2 czerwca w Małopolskim Ogrodzie Sztuki od godz. 12.00.**

Szczegółowy program znajduje się na stronie: [www.krakowfilmfestival.pl](http://www.krakowfilmfestival.pl)

60. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w dniach od 31 maja do 7 czerwca 2020 roku.