28 kwietnia 2020

Krótki raport ze świata przed pandemią

Międzynarodowy konkurs filmów krótkometrażowych na jubileuszowym 60. Krakowskim Festiwalu Filmowym

**W tym najbardziej zróżnicowanym konkursie festiwalu, krótkie dokumenty, animacje i fabuły z całego świata będą rywalizować o Złoty i Srebrne Smoki przed międzynarodowym jury. Wśród nich aż 6 produkcji z Polski. Nagrody przyznane w tym konkursie skracają ścieżkę ubiegania się o nominację do Oscara i Europejskiej Nagrody Filmowej.**

**Filmy dokumentalne**

*Ponad czterysta filmów obejrzanych, zeszyt pełen notatek, kilka poważnych dyskusji, a wszystko, by wybrać kilkanaście konkursowych filmów. Dominują rodzinne historie, często bazujące na amatorskich nagraniach sprzed lat. Stosunkowo wiele też opowieści o niełatwej sytuacji kobiet i mniejszości w rozmaitych zakątkach świata. Wciąż mocno trzymają się tematy uchodźstwa i wojen. Świat przegląda się w filmach zgłoszonych na Krakowski Festiwal* Filmowy – mówi Maciej Gil, jeden z selekcjonerów.

Filmy dokumentalne wprowadzą nas również do często niedostępnych miejsc: W **“Nocnej zmianie”** podejrzymy niezwykle fotogeniczne dmuchanie szkła w fabryce na granicy Czech i Niemiec, **“Zajezdnia w Asmarze”** przeniesie nas na torowiska w Erytrei, gdzie dwóch przyjaciół pracuje przy imponujących lokomotywach. Poznamy jak zawsze fascynujących bohaterów o niezwykłych losach, m.in. w dokumencie **“Jak z filmu”**, który opowiada o byłych mieszkańcach Korei Północnej i ich pierwszych wrażeniach po obejrzeniu nielegalnych w kraju, zagranicznych filmów; czy animowanym dokumencie **“Zwykły facet”**, gdzie trzy bohaterki zwierzają się ze swojej miłości do seryjnego mordercy.

**Filmy fabularne**

*W czasie selekcji wypatrywaliśmy filmów lżejszych, pogodniejszych, ale program zawsze dyktują nam twórcy, a oni najwyraźniej chcą opowiadać o tym, co wyrywa nas ze strefy komfortu, boli, może nawet budzi lęk. I tak w programie dominują pożegnania i sytuacje graniczne, wybory niemożliwe, a jednak nieuniknione. Postaci konfrontowane są z tym, co najtrudniejsze – z chorobą i śmiercią bliskich, rozstaniem, gwałtem, molestowaniem, dyskryminacją, codziennymi zmaganiami w niekoniecznie przyjaznym środowisku.*

*–* podkreśla Dagmara Romanowska, selekcjonerka sekcji fabularnej

Nie zawsze są to jednak historie mroczne, bowiem i w najciemniejszych czasach znaleźć można odpryski humoru i ciepła, jak np. w **„Los Bengalas”**, buchającej muzyczną energią opowieścią o… Alzheimerze. Albo w **„Ojcu”** – filmie o międzypokoleniowej wymianie odpowiedzialności, chwili, gdy ostatecznie i nieodwołalnie przestaje się być dzieckiem i samemu trzeba zacząć nieść ciężar życia. Łatwo będzie o chwile wzruszenia – np. w **„W potrzasku”** – filmie, który porusza bardzo rzadko obecny w kinie temat opieki nad osobami niepełnosprawnymi, w dodatku robi to z niecodziennej perspektywy. Z kolei **„Niewinność”**, która toczy się wokół chłopaka z zespołem Downa, powinna zaskoczyć swoją gatunkową formą, przypominającą nieco najlepsze brytyjskie kryminały ostatnich lat, chociażby „Broadchurch”.

W krótkich fabułach pojawią się również m.in. tematy związane ze zmaganiami jednostki z nieprzyjaznym systemem. W **“Mam na imię Sonila”** okradziona w autobusie bohaterka, próbuje bezskutecznie zgłosić sprawców policji. W fabule **“Bielmo”** bohater odnajduje swój skradziony rower przypięty na ulicy, ale odzyskanie go będzie się wiązało z serią zaskakujących zwrotów akcji. **“Wyrok w sprawie K.”** pokazuje natomiast jakie konsekwencje może mieć samodzielne egzekwowanie prawa.

**Filmy animowane**

Animacje jak zawsze zaskoczą niczym niepohamowaną wyobraźnią twórców i szerokim spektrum tematów. Szalone i mroczne opowieści (**“Oko ducha”**) przeplatają się z historiami pełnymi humoru (**“Toomas w Dolinie Dzikich Wilków”** ). **“Dziecko z drewna i ukryta matka lasu”** zabierze nas w psychodeliczną i pełną dwuznaczności podróż po lesie, **“Miara szczęścia”** tchnie życie w wykresy z prezentacji Power Point, a film **“Jak moja babcia stała się krzesłem”** postara się znaleźć odpowiedź na tytułowe pytanie.

Jak podkreśla Robert Sowa, kurator sekcji animowanej: *w tym roku sporo premier oraz debiutów filmowych. Pokazujemy wiele filmów, które dopiero rozpoczynają swoje kariery i z pewnością jeszcze o nich usłyszymy. Festiwal przyciąga najlepsze animacje z polski i świata, dlatego warto śledzić konkurs i artystów, którzy pokażą swoje filmy w Krakowie.*

**Polskie filmy w konkursie**

W międzynarodowym konkursie filmów krótkometrażowych będą rywalizować również polskie filmy. Wśród dokumentów **“Dad You've Never Had”** Dominiki Łapki o skomplikowanej relacji dorosłej córki z ojcem oraz **“Uścisków twoich mi potrzeba”** (reż. Andrej Kuciła) w którym 92-letnia Walentyna u kresu życia wertuje stare zeszyty córki i zabiera nas w podróż przez nieznany świat człowieka, o którym „wszyscy zapomnieli”.

Polskie animacje reprezentować będzie Tomek Ducki z najnowszą produkcją **“Plantarium”** o uprawiającym tajemniczy ogród mężczyźnie, który pewnego dnia znajduje w doniczce małego chłopca oraz Marcin Wojciechowski z filmem **“backstage.episodes”** eksplorującym stany psychiki jednostki i nawiązującym do postaci Iana Curtisa.

Wśród fabuł natomiast pojawi się surrealistyczna opowieść o szybkim dorastaniu – “**Alicja i żabka**” w reżyserii aktorki Olgi Bołądź oraz **“Problem”** Tomasza Wolskiego, w którym spokojne popołudnie zostaje zakłócone przez tytułowy problem – nieprzytomnego człowieka, leżącego na trawie.

**Filmy zakwalifikowane do międzynarodowego konkursu krótkometrażowego:**

**Krótkometrażowe filmy dokumentalne:**

* “Dad You've Never Had”, reż. Dominika Łapka, 29’, Polska, 2020
* “Druga rodzina” / “A Second Family”, reż. Ramón Sánchez Orense, Susanne Krauss, 8’, Demokratyczna Republika Konga, 2019
* “Dusza człowiek” / “A Friendly Man”, reż. Łukasz Konopa, 22’, Izrael, 2019
* “Epitafium” / “Epitaph”, reż. Victor Asliuk, 28’, Białoruś, 2020
* “Jak z filmu” / “The Fantastic”, reż. Maija Blåfield, 29’, Finlandia, 2020
* “Kamerdyner” / “The Butler”, reż. Daniel Dencik, 25’, Dania, 2019
* “Bezpowrotnie” / “Overdue”, reż. Tessa Louise Pope, 24’, Holandia, 2019
* “Nocna zmiana” / “keep shiftin'”, reż. Verena Wagner, 21’, Niemcy, 2019
* “Uścisków twoich mi potrzeba” / “I Need the Handshakes”, reż. Andrej Kuciła, 19’, Polska, 2020
* “W Kijowie się nie strzela” / “There's No Shooting in Kyiv”, reż. Jakub Šedý, 30, Czechy, 2019
* “Zajezdnia w Asmarze” / “Depot Asmara”, reż. Beatrice Möller, 25’, Niemcy, 2019
* “Złote guziki” / “The Golden Buttons”, reż. Alex Evstigneev, 19’, Rosja, 2020
* “Zwykły facet” / “Just a Guy”, reż. Shoko Hara, 15’, Niemcy, 2020

**Krótkometrażowe filmy fabularne:**

* “Alicja i żabka” / “Alice and the Frog”, reż. Olga Bołądź, 28’, Polska, 2020
* “Bielmo” / “White Eye”, reż. Tomer Shushan, 21’, Izrael, 2019
* “Dorośli” / “Adults”, reż. Zhenya Kryukova, 26’, Rosja, 2019
* “Los Bengalas”, reż. David Valero Simón, 21’, Hiszpania, 2019
* “Mam na imię Sonila” / “My Name Is Sonila”, reż. Suela Bako, 20’, Francja, 2019
* “Niewinność” / “Innocence”, reż. Ben Reid, 20’, Wielka Brytania, 2019
* “Nina”, reż. Hristo Simeonov, 20’, Bułgaria, 2019
* “Ojciec” / “The Father”, reż. Gleb Osatinski, 9’, USA, 2019
* “Problem”, reż. Tomasz Wolski, 15’, Polska, 2020
* “Pyza” / “Chubby”, reż. Madeleine Sims-Fewer, Dusty Mancinelli, 22’, Kanada, 2019
* “Większość” / “Majority”, reż. Tessa Hoffe, 15’, Wielka Brytania, 2019
* “W potrzasku” / “Between a Rock and a Hard Place”, reż. Mads Koudal, 19’, Dania, 2019
* “Wyrok w sprawie K.” / “The Verdict in the Case of K.”, reż. Özgür Anil, 30’, Austria, 2020

**Krótkometrażowe filmy animowane:**

* “backstage.episodes”, reż. Marcin Wojciechowski, Polska, 2020
* “Brodząc” / “Wade”, reż. Upamanyu Bhattacharyya, Kalp Sanghvi, 11’, Indie, 2019
* “Dziecko z drewna i ukryta matka lasu” / “Wood Child and Hidden Forest Mother”, reż. Stephen Irwin, 10’, Wielka Brytania, 2020
* “Jak moja babcia stała się krzesłem” / “How My Grandmother Became a Chair”, reż. Nicolas Fattouh, 10’, Liban, Niemcy, 2020
* “Maski” / “Beyond Noh”, reż. Patrick Smith, 4’ USA, Japonia, 2020
* “Miara szczęścia” / “Average Happiness”, reż. Maja Gehrig, 7’, Szwajcaria, 2019
* “Miss Przeznaczenia” / “Little Miss Fate”, reż. Joder von Rotz, 8’, Szwajcaria, 2020
* “Oko ducha” / “Ghost Eye”, reż. Wouter Sel, Thijs De Cloedt, 19’, Belgia, 2020’
* “On nie może żyć bez kosmosu” / “He Can't Live Without Cosmos”, reż. Konstantin Bronzit, 16’, Rosja, 2019
* “Plantarium”, reż. Tomek Ducki, reż. Polska, Węgry, 7’, 2020
* “Powrót do domu” / “Coming Home”, reż. Benjamin Swiczinsky, 4’, Austria, 2019
* “Toomas w Dolinie Dzikich Wilków” / “Toomas Beneath the Valley of the Wild Wolves”, reż. Chintis Lundgren, 18’, Estonia, Chorwacja, Francja, 2019
* “Wszyscy jej umarli kochankowie” / “All Her Dying Lovers”, reż. Anna Benner, Eluned Zoe Aiano, 6’, Niemcy, Czechy, 2020

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście wydarzeń kwalifikujących do nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej w kategorii pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a laureat Złotego Rogu ma skróconą ścieżkę oscarowej selekcji. KFF kwalifikuje filmy do Oscara także w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument), a także rekomenduje do Europejskiej Nagrody Filmowej w tych samych kategoriach.

Program jubileuszowego 60. Krakowskiego Festiwalu Filmowego zostanie w całości przeniesiony do sieci! Najnowsze filmy dokumentalne, animowane i krótkie fabuły ze świata, oczekiwane polskie premiery, a także spotkania z twórcami będą dostępne online, bez wychodzenia z domu. Szczegółowy program będzie opublikowany w połowie maja.

**60. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie online się w dniach od 31 maja do 7 czerwca 2020.**

Biuro prasowe Krakowskiego Festiwalu Filmowego

Olga Lany t: 608 722 903, e: olga.lany@kff.com.pl

Barbara Szymańska t: 604 443 331, e: barbara.szymanska@kff.com.pl

Paulina Bukowska, e: paulina.bukowska@kff.com.pl