7 kwietnia 2020

Filmowy dom podróży

Międzynarodowy konkurs filmów dokumentalnych na jubileuszowym 60. Krakowskim Festiwalu Filmowym

**W trudnym czasie kwarantanny konkurs dokumentalny otworzy okno na świat. Zabierze widzów w odległe zakątki globu i pozwoli przyjrzeć się z bliska bohaterom różnych kultur, ich emocjom i problemom. Filmy z prestiżowych festiwali, a także długo oczekiwane premiery światowe będą rywalizować o Złoty i Srebrne Rogi przed międzynarodowym jury. Wśród nich 3 produkcje polskie.**

**Na wschodzie bez zmian**

*Wyjątkowo silna jest w tym roku reprezentacja filmów z Rosji i o Rosji. Wyłania*

*się z niej przede wszystkim obraz pogrążonego w bezwładzie Lewiatana, ale*

*dokumentaliści proponują też zupełnie inne spojrzenia na ten kraj. I robią to*

*bardzo różnymi środkami* - zauważa Anita Piotrowska, krytyczka filmowa, kuratorka konkursu dokumentalnego.

Film **„Wieloryb z Lorino”** Macieja Cuske to niezwykła podróż niemal na kraj świata, do Czukocji. Żyje tam lud, który żeby przeżyć, musi polować na wieloryby. Nieco dalej na południe leży Kunaszyr, niewielka wyspa zaanektowana przez ZSRR po II Wojnie Światowej, z której wypędzono mieszkających tam od pokoleń Japończyków. Bohaterowie dokumentu **“Czarna wyspa”** ciągle odnajdują ślady japońskiej przeszłości i tęsknie wypatrują lepszego jutra. **“Wykop”** ukazuje współczesną Rosję bez cenzury, uchwyconą w kalejdoskopie YouTube`a. Z ekranów wylewają się skargi i bluzgi, nagrywane przez desperatów i frustratów. Ich adresatem jest prezydent Putin. Z kolei bohaterowie szwedzkiego dokumentu **“Gorzka miłość”** Jerzego Śladkowskiego wyruszają w rejs statkiem po Wołdze, by leczyć złamane serca, przeżyć niezapomniane romanse czy naprawić szwankujące związki.

**Na własnym podwórku**

*Równie mocno zaznaczy swą obecność dokument polski – będzie miejsce i na wstrząsający film z gatunku found footage i na kontemplacyjny esej.* - zwraca uwagę Anita Piotrowska. Poza filmami Macieja Cuske i Jerzego Śladkowskiego, w konkursie dokumentalnym zobaczymy najnowsze filmy innych wybitnych polskich dokumentalistów - Piotra Stasika i Tomasza Wolskiego.

Pierwszy z nich zabierze widzów w poetycką podróż w głąb możliwości ludzkiego mózgu. **“Odmienne stany świadomości”** Piotra Stasika to intymny portret autystyków i osób z zespołem Aspergera. Reżyser nawiązuje bardzo bliski kontakt ze swoimi bohaterami, dzięki czemu odkrywa fascynujące zakamarki nieszablonowej wyobraźni. **“Zwyczajny kraj”** Tomasza Wolskiego to brutalny obraz peerelowskiego życia na podsłuchu. Rozmowy kontrolowane i rejestracje za pomocą ukrytych kamer, brudne zapisy przesłuchań i akcji werbunkowych oraz filmy instruktażowe dla funkcjonariuszy aparatu bezpieczeństwa rysują wstrząsającą perspektywę zniewolonych umysłów.

**Między sztuką a życiem**

W konkursie zobaczymy także dwa niezwykłe portrety artystek. Barbora Kysilkova to tytułowa bohaterka dokumentu **“Malarka i złodziej”** nagrodzonego na Festiwalu Sundance, która po stracie dwóch obrazów nawiązuje kontakt ze schwytanym złodziejem, co daje początek fascynującej, ale i toksycznej relacji. Lene Marie Fossen, bohaterka **“Autoportretu”** nie chce być „ikoną anoreksji”, choć fotografia jest dla niej formą autoterapii. Jej zdjęcia, szokujące i piękne zarazem, stają się zapisem desperackiej walki przeciw chorobie i śmierci.

**Miłość i inne uzależnienia**

Mieszkańców nowojorskiego Camden i przedmieść Colorado Springs sportretowanych w dwóch filmach dokumentalnych (**“Kocham cię, tęsknię, mam nadzieję zobaczyć cię zanim umrę”** oraz **“Większa miłość”**) łączy chęć wyrwania się z zaklętego kręgu pozbawionej perspektyw egzystencji w biedzie i skłonnościach do uzależnień dotykających kolejne pokolenia.

**Hermetyczny świat**

Film otwarcia festiwalu IDFA w Amsterdamie, **“Cienie bez słońca”** ukazuje niedostępny świat za murami irańskiego więzienia dla kobiet, które odsiadują wyroki za zabójstwa ojców, braci, kuzynów, mężów. Ich życie za kratami, w zamkniętej, pełnej wzajemnego wsparcia społeczności bywa bezpieczniejsze i swobodniejsze od tego na wolności.

Życie w izolacji wiedzie też wielodzietna romska rodzina, która od lat mieszka na mokradłach bukaresztańskiego rezerwatu przyrody. Dokument **“Acasa, mój dom”** ukazuje dramatyczny moment wtargnięcia cywilizacji w niezmąconą problemami współczesnego świata egzystencję rodziny.

**Filmy międzynarodowego konkursu dokumentalnego 60. Krakowskiego Festiwalu Filmowego.**

* “Acasa, mój dom” / “Acasa, My Home”, reż. Radu Ciorniciuc, 85’, Rumunia, Finlandia, Niemcy
* “Autoportret” / “The Self Portrait”, reż. Margreth Olin, Katja Hogset, Espen Wallin, 70’, Norwegia
* “Cienie bez słońca” / “Sunless Shadows”, reż. Mehrdad Oskouei, 74’, Iran, Norwegia
* “Czarna wyspa” / “Kounachir”, reż. Vladimir Kozlov, 71’, Francja
* “Gorzka miłość” / “Bitter Love”, reż. Jerzy Śladkowski, 86’, Szwecja
* “Kocham cię, tęsknię, mam nadzieję zobaczyć cię zanim umrę” / “I Love You I Miss You I Hope I See You Before I Die”, reź. Eva Marie Rødbro, 76’, Dania
* “Malarka i złodziej” / “The Painter and the Thief”, reż Benjamin Ree, 102’, Norwegia
* “Mistrz świata” / “The Champion of the World”, reż. Federico Borgia, Guillermo Madeiro, 79', Urugwaj
* “Odmienne stany świadomości”, reż. Piotr Stasik, 55’, Polska
* “Większa miłość” / “Higher Love”, reż. Hasan Oswald, 78’, USA
* “Wieloryb z Lorino”, reż. Maciej Cuske, 59’, Polska
* “Wykop” / “The Foundation Pit”, reż. Andrey Gryazev, 70’, Rosja
* “Zwyczajny kraj” / “An Ordinary Country”, reż. Tomasz Wolski, 53’, Polska

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście wydarzeń kwalifikujących do nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej w kategorii pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a laureat Złotego Rogu ma skróconą ścieżkę oscarowej selekcji. KFF kwalifikuje filmy do Oscara także w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument), a także rekomenduje do Europejskiej Nagrody Filmowej w tych samych kategoriach.

Program jubileuszowego 60. Krakowskiego Festiwalu Filmowego zostanie w całości przeniesiony do sieci! Najnowsze filmy dokumentalne, animowane i krótkie fabuły ze świata, oczekiwane polskie premiery, a także spotkania z twórcami będą dostępne online, bez wychodzenia z domu. Szczegółowy program będzie opublikowany w połowie maja.

**60. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie online się w dniach od 31 maja do 7 czerwca 2020.**

Biuro prasowe Krakowskiego Festiwalu Filmowego

Olga Lany t: 608 722 903, e: olga.lany@kff.com.pl

Barbara Szymańska t: 604 443 331, e: barbara.szymanska@kff.com.pl

Paulina Bukowska, e: paulina.bukowska@kff.com.pl