22 kwietnia 2020 r.

W sieci. Polskie filmy w programie jubileuszowego 60. Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

**Krakowski Festiwal Filmowy to nie tylko prezentacja wybitnych filmów dokumentalnych, animowanych i krótkometrażowych fabuł z całego świata. To także, a może przede wszystkim pokazy najnowszych i najważniejszych polskich produkcji. To właśnie na tym festiwalu polscy twórcy mają szansę na konfrontację swoich dzieł z rodzimą publicznością, a także z ponad tysiącem gości, przedstawicielami branży filmowej z kraju i zagranicy.**

“Po raz pierwszy w historii festiwalu pokazy odbędą się nie w kinach krakowskich, a na seansach internetowych dostępnych w całej Polsce. Publiczność będzie mogła także wziąć udział w spotkaniach z twórcami filmów konkursowych oraz w wydarzeniach specjalnych. Do dyspozycji gości zagranicznych otwarta zostanie wideoteka online, dostępna bez ograniczeń terytorialnych. Chcemy zapewnić polskim filmom możliwie najszerszą promocję, jakby na przekór ograniczeniom spowodowanym pandemią” - tłumaczy Krzysztof Gierat, Dyrektor Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

**Polskie filmy w konkursach międzynarodowych**

**W międzynarodowym konkursie dokumentalnym** zaprezentowane zostaną 3 polskie filmy. Wśród nich niezwykle intymna próba wniknięcia w zakamarki fascynujących i nieszablonowych umysłów osób dotkniętych autyzmem autorstwa Piotra Stasika (**“Odmienne stany świadomości”**). Zobaczymy też filmową kontemplację trudnej codzienności Półwyspu Czukockiego ukazanej przez Macieja Cuskego w dokumencie **“Wieloryb z Lorino”** oraz wstrząsający, chociaż chwilami groteskowy obraz peerelowskiego życia na podsłuchu w dokumencie **“Zwyczajny kraj”** Tomasza Wolskiego. Z polskim udziałem został także zrealizowany szwedzki film Jerzego Śladkowskiego **“Bitter Love”** o bogatym w relacje męsko - damskie rejsie po Wołdze.

Polskich produkcji nie zabraknie też w **międzynarodowym konkursie filmów krótkometrażowych**. O nagrodę Złotego i Srebrne Smoki będą rywalizować krótkometrażowe dokumenty, fabuły i animacje. Wśród fabuł pojawi się, pełna symboli i znaczeń, surrealistyczna opowieść o szybkim dorastaniu - “**Alicja i żabka**” w reżyserii aktorki Olgi Bołądź oraz **“Problem”** Tomasza Wolskiego, w którym spokojne popołudnie zostaje zakłócone przez tytułowy problem - nieprzytomnego człowieka, leżącego na trawie. Po raz pierwszy w historii festiwali jeden reżyser będzie miał dwa różnogatunkowe filmy w trzech konkursach.

Natomiast polskie animacje reprezentować będzie Tomek Ducki z najnowszą produkcją **“Plantarium”** o uprawiającym tajemniczy ogród mężczyźnie, który pewnego dnia znajduje w doniczce małego chłopca oraz Marcin Wojciechowski z filmem **“backstage\_episodes”** eksplorującym stany psychiki jednostki i nawiązującym do postaci Iana Curtisa.

W konkursie zobaczymy też dwa polskie krótkometrażowe dokumenty. **“Dad You've Never Had”** Dominiki Łapki oraz **“Uścisków twoich mi potrzeba”** (reż. Andrej Kuciła). Pierwszy z nich opowiada o skomplikowanej relacji dorosłej córki z ojcem i niełatwej konfrontacji, do której między nimi dochodzi po latach. W drugim poznajemy 92-letnią Walentynę, która u kresu życia wertuje stare zeszyty córki. Wraz z nią wyruszamy w podróż przez nieznany świat człowieka, o którym „wszyscy zapomnieli”.

**Konkurs polski jubileuszowego 60. Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

Od kilku lat Festiwal otwiera jeden z konkursowych polskich filmów dokumentalnych. Tegoroczny, 60. Krakowski Festiwal Filmowy otworzy 31 maja film **“Pollywood”** Pawła Ferdka, który udał się za ocean śladem polskich założycieli Hollywood, by spełnić swój własny American Dream.

“Polskie dokumenty konkursowe to fascynujące podróże w czasie i przestrzeni, ale także filmy, które przedstawiają ciemne strony współczesnej polskiej rzeczywistości. Opowiadają o ludziach ścigających swe marzenia i o ludziach w poszukiwaniu duchowości. Są tu heroiczne zmagania z cierpieniem i budowanie codziennych relacji. I żadnych tabu: autyzm, menopauza, działalność ONR…” - podsumowuje Anita Piotrowska, kuratorka sekcji dokumentalnych Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

“Tegoroczne fabuły mogą zasiać w widzach ziarno niepokoju, a może „tylko” zrymują się z tymi uczuciami, które dziś nam towarzyszą?” - zastanawia się Dagmara Romanowska, krytyczka filmowa i selekcjonerka Krakowskiego Festiwalu Filmowego. - “Poszukiwania twórców różnią się zarówno pod względem tematyki, jak i formy. Olga Bołądź, która debiutuje jako reżyserka, w swoim filmie **„Alicja i żabka”** drażni nasze zmysły kolorami i piosenkami, a zarazem porusza jeden z najbardziej kontrowersyjnych tematów ostatnich lat – aborcji. Tomasz Wolski w zrealizowanym w jednym ujęciu **„Problemie”** bada granice naszej empatii poprzez obserwację pewnych policyjnych i medycznych procedur.”

W drżenie wprowadza nas **„Uległość”** Michała Ciechomskiego, ekologiczna dystopia o końcu świata, ale i nadziei. Przez ekran przewijają się też problematyka gwałtu, samotności, wyobcowania, pojawiają się uchodźcy i zbłąkane dusze, bohaterowie marginalizowani przez społeczeństwo bądź zamknięci w koszmarze własnych trudnych decyzji i lęków. Wachlarz tematyczny jest więc spory, ale i pod względem formalnym nie można narzekać na brak intrygujących poszukiwań i eksperymentów. “Myślę, że będzie to ciekawa podróż dla widzów i każdy znajdzie tu film, który go w szczególny, indywidualny sposób dotknie.” - dodaje Dagmara Romanowska.

“W tym roku w konkursie polskich **filmów animowanych** większość to debiuty. Filmy ze szkoły filmowej z Łodzi, ASP w Krakowie oraz Studio Munka świadczą o tym, że nowa fala w polskiej animacji trwa.” - mówi Robert Sowa, selekcjoner Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

W animacji wyrazisty jest głos kobiet. Filmy takie jak **“Ciałość”** Weroniki Szymy i **”Portret kobiecy”** Natalii Durszewicz poruszają tematy cielesności i samoakceptacji. W **“Jestem tutaj”** Julii Orlik, **“Papierowym domu”** Martyny Hołdy czy **“Własnych śmieciach”** Darii Kopiec uwaga skupia się na dramatach rodzinnych i samotności w czterech ścianach.

**Panorama polskiego dokumentu**

W Panoramie zajrzymy między innymi do słynnego domu literatów na ulicy Krupniczej w Krakowie (**“Dom literatów, czyli kartoteka zebrana”** Marka Gajczaka), poznamy niezwykłą bohaterkę z Auschwitz, jaką była Stanisława Leszczyńska (**“Położna”**, reż. Maria Stachurska), czy obejrzymy świat oczami wybitnego operatora filmowego Ryszarda Lenczewskiego (**“Moja bezsenna noc”**). W filmie “Na Górze Tyrryry” Renaty Kijowskiej przyjrzymy się energetycznemu rockowemu zespołowi, tworzonemu przez mieszkańców Domu Pomocy Społecznej w Rzadkowie.

**Filmy polskie w pozakonkursowych sekcjach festiwalu i pokazach specjalnych**

**KONKURSY MIĘDZYNARODOWE**

**Międzynarodowy konkurs dokumentalny**

“Odmienne stany świadomości”/ “Altered States of Consciousness”, reż. Piotr Stasik, 55’, 2020

“Wieloryb z Lorino” / The Whale From Lorino, reż. Maciej Cuske, 59’, 2019

“Zwyczajny kraj” / “An Ordinary Country”, reż. Tomasz Wolski, 53’, 2020

**Międzynarodowy konkurs filmów krótkometrażowych**

“Alicja i żabka” / “Alice and the Frog”, reż. Olga Bołądź, 27’, 2020

“backstage\_episodes”, reż. Marcin Wojciechowski, 11’, 2020

“Dad You've Never Had”, reż. Dominika Łapka, 29’, 2020

“Plantarium”, reż. Tomek Ducki, 7’, 2020

“Problem”, reż. Tomasz Wolski, 15’, 2020

“Uścisków twoich mi potrzeba” / “I Need the Handshakes”, reż. Andrej Kuciła, 19’, 2020

**KONKURS POLSKI:**

**Filmy dokumentalne:**

“Dad You've Never Had”, reż. Dominika Łapka, 29’, 2020

“Efekt motylka” / “The Butterfly’s Dream”, reż. Jarosław Szmidt’ 91, 2020

“Fortunata”, reż. Paweł Banasiak, 80’, 2020

“Guczo. Notatki z życia” / “Guczo. Notes of Life”, reż. Maria Zmarz-Koczanowicz, 76’, 2020

“In Case of An Emergency”, reż. Jakub A. Kozieł, 26’, 2019

“Latawce” / “Kites”, reż. Franciszek Dźwierżyński, Łukasz Stryjewski, 5’, 2020

“Między nami” / “Between Us”, reż. Dorota Proba, 53’, 2020

“Odmienne stany świadomości”/ “Altered States of Consciousness”, reż. Piotr Stasik, 55’, 2020

“Ostatni rycerze prawej strony” / “Last Knights of The Right Sight”, reż. Michał Edelman, 67’, 2020

“Papa”, reż. Maryia Yakimovich, 29’, 2020

“Pielgrzymi Bożego Miłosierdzia” / “Pilgrims of Divine Mercy”, reż. Przemysław Jan Chrobak, 83’, 2020

“Pollywood”, reż. Paweł Ferdek, 85’, 2020

“Powiedz mi coś jeszcze” / “Tell Me More”, reż. Martyna Peszko, 29’, 2020

“Synek” / “Sonny”, reż. Paweł Chorzępa, 40’, 2019

“Szklane negatywy” / “Glass Negatives”, reż. Jan Borowiec, 39’, Polska, 2019

“Tygrysice menopauzy” / “Tigress of Menopause”, reż. Henryk Dederko, 50’, 2020

“Uścisków twoich mi potrzeba” / “I Need the Handshakes”, reż. Andrej Kuciła, 19’, 2020

“We Have One Heart”, reż. Katarzyna Warzecha, 11’, 2020

“Wielki strach” / “The Great Fear”, reż. Pawlina Carlucci Sforza, 28’, 2020

“Wieloryb z Lorino” / The Whale From Lorino, reż. Maciej Cuske, 59’, 2019

“xABo. Ksiądz Boniecki” / “xABo. Father Boniecki”, reż. Aleksandra Potoczek, 73’, 2020

“Zwyczajny kraj” / “An Ordinary Country”, reż. Tomasz Wolski, 53’, 2020

**Filmy animowane:**

“backstage\_episodes”, reż. Marcin Wojciechowski, 11’, 2020

“Ciałość” / “Lushfulness”, reż. Weronika Szyma, 6’, 2020

“Jestem tutaj” / “I'm Here”, reż. Julia Orlik, 15’, 2020

“Millenium” reż. Daria Godyń, 8’, 2020

“Papierowy dom” / “Paper House”, reż. Martyna Hołda, 6’, 2020

“Plantarium”, reż. Tomek Ducki, 7’, 2020

“Portret kobiecy” / “Portrait of a Woman”, reż. Natalia Durszewicz, 5’, 2020

“Roz-poznanie” / “Co-ognition”, reż. Przemysław Świda, 6’, 2020

“Rozwiązanie” / “Reason”, reż. Szymon Ruczyński, 8’, 2020

“Słuchaj” / “Now Listen”, reż. Kasia Kijek, Przemek Adamski, 4, 2020

“Własne śmieci” / “Your Own Bullshit”, reż. Daria Kopiec, 6’, 2020

**Filmy krótkometrażowe fabularne:**

“Alicja i żabka” / “Alice and the Frog”, reż. Olga Bołądź, 28’, 2020

“Czuły Film” / “Go and Tell Her”, reż. Aleksandra Maciejczyk, 18’, 2019

“Dalej jest dzień” / “Beyond Is the Day”, reż. Damian Kocur, 26’, 2020

“Kamień” / “The Stone”, reż. Bartosz Kozera, 25’, 2020

“Maria nie żyje” / “Maria Is Not Alive”, reż. Martyna Majewska, 29’, 2020

“Noamia”, reż. Antonio Galdamez, 29’, 2020

“Ostatnie dni lata” / “Last Days of Summer”, reż. Klaudia Kęska, 26’, 2020

“Problem”, reż. Tomasz Wolski, 15’, 2020

“Sukienka” / “The Dress”, reż. Tadeusz Łysiak, 30’ 2020

“Uległość” / “Submission”, reż. Michał Ciechomski, 30’, 2020

**PANORAMA POLSKIEGO DOKUMENTU:**

“Dom literatów, czyli kartoteka zebrana” / ”House of Writers”, reż. Marek Gajczak, 61’, 2019

“Jak pływać, żeby nie utonąć” / “How to swim and not to drown”, reż. Anna Pawluczuk, 22’, 2019

“Moja bezsenna noc” / “My sleepless night”, reż. Ryszard Lenczewski, 8’, 2019

“Na Górze Tyrryry” / “On the Top Tyrryry”, reż. Renata Kijowska, 60’, 2019

“Położna” / “The Midwife”, reż. Maria Stachurska, 54’, 2019

“Wystarczy nie śpiewać” / “Just don't sing“, reż. Jędrzej Michalak, 25’ ,2019

“W zgodzie” / “In harmony”, reż. Dorota Bator, 14’, 2019

“Zepsuta głowa” / “Broken head”, reż Maciej Jankowski, 42’, 2019

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście wydarzeń kwalifikujących do nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej w kategorii pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a laureat Złotego Rogu ma skróconą ścieżkę oscarowej selekcji. KFF kwalifikuje filmy do Oscara także w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument), a także rekomenduje do Europejskiej Nagrody Filmowej w tych samych kategoriach.

Program jubileuszowego 60. Krakowskiego Festiwalu Filmowego zostanie w całości przeniesiony do sieci! Najnowsze filmy dokumentalne, animowane i krótkie fabuły ze świata, oczekiwane polskie premiery, a także spotkania z twórcami będą dostępne online, bez wychodzenia z domu. Szczegółowy program będzie opublikowany w połowie maja.

**60. Krakowski Festiwal Filmowy** **odbędzie się online w dniach 31 maja - 7 czerwca 2020 roku**

**Biuro prasowe Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

**Olga Lany** t: 608 722 903, e: [olga.lany@kff.com.pl](mailto:olga.lany@kff.com.pl)   
**Barbara Szymańska** t: 604 443 331, e: [barbara.szymanska@kff.com.pl](mailto:barbara.szymanska@kff.com.pl)

**Paulina Bukowska** e: [paulina.bukowska@kff.com.pl](mailto:paulina.bukowska@kff.com.pl)