

Dlaczego festiwale filmowe mają znaczenie?

Apel 41 międzynarodowych festiwali filmowych i organizacji zawodowych do polityków

Branża filmowa bardzo ucierpiała podczas epidemii COVID-19. Przerwano zdjęcia na planach, zamrożono dystrybucję filmową, zamknięto kina. Międzynarodowe festiwale filmowe na całym świecie zostały również w konsekwencji mocno dotknięte aktualnym kryzysem.

Od marca, wszystkie wiosenne festiwale musiały odwołać swoje kolejne edycje lub przesunąć je na 2021 rok, podczas gdy szefowie wydarzeń odbywających się w kolejnych miesiącach zostali zmuszeni do improwizacji. Niepewność, opóźnienia i dodatkowe koszty spowodowane epidemią mają wpływ na powstanie wielu dodatkowych wyzwań dla festiwalowych „ekosystemów” i ich zrównoważonego rozwoju. Festiwale, które będą mogły się odbyć w tradycyjnej, fizycznej formie, zmierzą się ze znacznie zmniejszoną liczbą widzów, spowodowaną zarówno wprowadzeniem środków bezpieczeństwa, jak i trudnościami związanymi z podróżowaniem między państwami.

Międzynarodowe festiwale filmowe są nie tylko istotnymi elementami mającymi ważny wpływ na rozwój kulturalny, ekonomiczny czy społeczny obszarów, gdzie się odbywają, ale stanowią też kluczowy łącznik z branżą filmową, oferując wiele możliwości promocyjnych dla filmów, zawierania międzynarodowych umów dystrybucyjnych, a także publikowania recenzji w mediach, co ma wpływ na zyskanie uwagi światowej publiczności.

Istotny ekonomiczny wpływ międzynarodowych festiwali filmowych musi zostać utrzymany za pomocą konkretnych rozwiązań i silnego zaangażowania zarówno lokalnych, jak i regionalnych czy narodowych władz, działających w celu jak najłagodniejszego wprowadzenia zmian wynikających z sytuacji epidemicznej, niezależnie od tego, czy działania te mają miejsce jeszcze w 2020 roku, czy już w kolejnych latach, począwszy od 2021 r.

Sygnatariuszami apelu są zarówno międzynarodowe festiwale filmowe, jak również branżowe organizacje i stowarzyszenia reprezentujące przemysł filmowy, włącznie z FIAPF reprezentującym producentów filmowych z całego świata, działając jako ciało nadzorujące międzynarodowe festiwale filmowe zrzeszające obecnie 45 festiwali z 29 krajów na 5 kontynentach.

Dlaczego należy wspierać ekosystem festiwali filmowych w walce z efektami epidemii?

Festiwale filmowe mają znaczenie ze względu na ich wkład w rozwój lokalny:

- 4.5 miliona biletów w 2017 r.
- blisko 1700 filmów miały światowe premiery na akredytowanych festiwalach w 2017 r.
- rekordowe 32.000 akredytacji prasowych zostało wydanych na akredytowanych festiwalach w 2017 r.

Festiwale filmowe mają znaczenie ze względu na ich wkład w rozwój lokalnych gospodarek i rynku pracy:

- ważne korzyści dla sektora HoReCa (Hotele, Restauracje, Kawiarnie)
- znaczny przyrost miejsc pracy.

Co jest potrzebne?

W miejscach, gdzie konkretne działania nie zostały jeszcze określone, sygnatariusze wzywają władze narodowe i instytucje działające regionalnie na całym świecie, włączając Unię Europejską, do natychmiastowego przygotowania i wdrożenia środków pomocowych w ramach ich działań na 2020 r., jak również strategii postepidemicznej dla międzynarodowych festiwali filmowych, w celu zabezpieczenia istniejących festiwalowych ekosystemów na poziomach narodowym, regionalnym i globalnym.

Sygnatariusze (według krajów, w kolejności alfabetycznej):

Argentyna

Mar del Plata International Film Festival, organizowany przez INCAA

Australia

Sydney Film Festival

Austria

Kitzbuehel Film Festival

Viennale

Białoruś

Minsk International Film Festival – Listapad

Bułgaria

Sofia International Film Festival

Chińska Republika Ludowa

Shanghai International Film Festival

Dominikana

Festival de Cine Global Dominicano

Egipt

Cairo International Film Festival

Estonia

Tallinn Black Nights International Film Festival

Finlandia

Tampere Film Festival

Francja

Festival de Cannes

Indie

International Film Festival of India, Goa

International Film Festival of Kerala

Kolkata International Film Festival

Japonia

Tokyo International Film Festival

Kanada

Toronto International Film Festival

Kazachstan

Eurasia International Film Festival (Nur-Sultan City)

Kolumbia

Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias

Niemcy

Berlinale - Berlin International Film Festival

International Short Film Festival Oberhausen

Polska

Krakowski Festiwal Filmowy

Warszawski Festiwal Filmowy

Portugalia

MotelX – Lisbon International Horror Film Festival

Rumunia

Transilvania International Film Festival (Cluj)

Rosja

Message To Man International Film Festival (Saint Petersburg)

Moscow International Film Festival

Korea Południowa

Busan International Film Festival

Hiszpania

Cinema Jove (Valencia)

Gijon International Film Festival

San Sebastian International Film Festival

Sitges International Fantastic Film Festival of Catalunya

Zinebi - International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao

Szwajcaria

Locarno Film Festival

Turcja

Antalya Golden Orange Film Festival

Istanbul Film Festival

Ukraina

Molodist – Kyiv International Film Festival

Włochy

Noir In Festival (Como, Milano)

Rome Film Fest

Torino Film Festival

Biennale Cinema - Venice Film Festival

Współsygnatariusze:

FERA: Federacja Europejskich Reżyserów Filmowych / Federation of European Film Directors

FIA: Międzynarodowa Federacja Aktorów / International Federation of Actors

FIAD: Międzynarodowa Federacja Stowarzyszeń Dystrybutorów Filmowych / International Federation of Film Distributors' Associations

FIAPF: Międzynarodowa Federacja Stowarzyszeń Producentów Filmowych / International Federation of Film Producers Associations

FSE: Europejska Federacja Scenarzystów / Federation of Screenwriters in Europe

IVF: Międzynarodowa Federacja Video / International Video Federation

UNI MEI: The Media, Entertainment & Arts Sector of UNI Global Union represents 170 national unions & guilds affiliating more than 450 000 creators, technicians and other workers in the media, entertainment and arts world-wide.

UNIC: Międzynarodowa Unia Kin / International Union of Cinemas