**KFF INDUSTRY: NABÓR PROJEKTÓW NA PITCHING ANIMATED IN POLAND**

**Ruszył nabór projektów do udziału w ANIMATED IN POLAND – pitchingu polskich projektów krótkometrażowych animacji na ostatnim etapie produkcji, który odbędzie się w ramach KFF Industry na 61. Krakowskim Festiwalu Filmowym. Termin zgłoszeń upływa 15 kwietnia.**

Krakowska Fundacja Filmowa, organizator Krakowskiego Festiwalu Filmowego oraz odbywających się równolegle z festiwalem wydarzeń branżowych KFF Industry, zaprasza do zgłoszeń projektów filmów animowanych na pitching Animated in Poland, który powstał z myślą o prezentacji najnowszych filmów animowanych tworzonych w Polsce. Reprezentanci wyselekcjonowanych projektów opowiedzą o swoich filmach i pokażą ich fragmenty, nim te trafią do programów polskich i zagranicznych festiwali filmowych.

Do udziału w pitchingu można zgłaszać projekty polskich filmów animowanych, będące na ostatnim etapie produkcji, które swoją premierę będą miały w ciągu najbliższych kilku miesięcy. Reprezentanci projektów wybranych spośród nadesłanych zgłoszeń wezmą udział w pitchingu 1 czerwca 2021.

Osoby zainteresowane zgłoszeniem projektu do udziału w Animated in Poland prosimy o wypełnienie formularza zgłoszeniowego najpóźniej do **15 kwietnia 2021.**

[Formularz zgłoszeniowy](https://forms.gle/HsjoWCTwA2aF1LF58)

Dla najlepszych projektów prezentowanych podczas pitchingu przewidziane są nagrody ufundowane przez partnerów – Studio Sound Mind i studio Fixafilm:

- bon Studia Sound Mind na 10 dni post-produkcji dźwięku do filmu (przy założeniu, że całość post-produkcji dźwięku będzie zrealizowana w Studio Sound Mind).

- bon studia Fixafilm na usługi w zakresie postprodukcji obrazu o wartości 10 000 PLN

Studio Sound Mind zostało założone i jest prowadzone przez Michała Fojcika – uznanego reżysera dźwięku, członka stowarzyszenia Motion Picture Sound Editors (MPSE), odpowiedzialnego za brzmienie takich filmów jak: „Bogowie”, „Czerwony Pająk”, „Sztuka Kochania”, czy „Ukryta Gra”.

Fixafilm to założony w 2012 roku dom postprodukcji filmowej i rekonstrukcji obrazu z siedzibą w Warszawie oraz oddziałami w USA i Australii. Fixafilm oferuje pełne spektrum usług od obsługi planu filmowego, poprzez montaż, kolor korekcję, VFX, aż po mastering i archiwizację. W dorobku studia znajdują się m. in. takie produkcje jak: *Prisoners of the Ghostland* (2021), *Hopper/Welles* (2020), *My Heart Can't Beat Unless You Tell It To* (2020), *Proste rzeczy* (2020), *Sisters* *1968* (2018), *Menashe* (2017), *Wszystkie nieprzespane noce* (2016), *Kebab i Horoskop* (2014) oraz ponad 220 zrekonstruowanych i zremasterowanych tytułów takich mistrzów jak Orson Welles, Siergiej Paradżanow, Dario Argento, Andrzej Wajda, Wojciech J. Has, czy Andrzej Żuławski.

Tegoroczne KFF Industry, podobnie jak rok temu, odbędzie się w formule online. Animated in Poland to sekcja skierowana do producentów i twórców filmów animowanych. Oprócz pitchgu, który jest centralnym wydarzeniem, dla branży animowanej organizowany jest także Talent Market oraz warsztaty i prezentacje.

W pitchingu Animated in Poland oraz towarzyszących mu konsultacjach z ekspertami co roku uczestniczą międzynarodowi profesjonaliści związani z branżą filmu animowanego i krótkometrażowego – ~~reprezentanci festiwali,~~ selekcjonerzy międzynarodowych festiwali filmowych, w tym tych największych - takich jak Berlinale, Cannes, Sundance czy Wenecja, reprezentanci instytucji filmowych, dystrybutorzy oraz agenci sprzedaży. Bezpośrednio po pitchingu, odbędą się spotkania ~~one-to-one~~ one-on-one między reprezentantami prezentowanych projektów a oglądającymi prezentacje specjalistami. Podobnie jak w ubiegłych latach przed pitchingiem uczestnicy wezmą udział w szkoleniu przygotowującym do prezentacji projektów, połączonym z krótkimi konsultacjami.

Pitching Animated in Poland odbył się po raz pierwszy w maju 2013 roku podczas 53. edycji Krakowskiego Festiwalu Filmowego we współpracy z magazynem „Shortcut”. W ramach ubiegłorocznej edycji wydarzenia zaprezentowano m.in. film „Gonâve”, reż. Róży Dudy i Michała Soi czy „Slow Light” Katarzyny Kijek i Przemysława Adamskiego.

Informacji dotyczących wydarzenia udziela Zofia Jaroszuk zofia.jaroszuk@kff.com.pl

61. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w dniach 30 maja – 6 czerwca 2021 roku. Więcej informacji o festiwalu oraz o towarzyszących mu wydarzeniach branżowych znaleźć można tutaj: <https://www.krakowfilmfestival.pl/industry/kff-industry/>

*(fot. Agnieszka Fiejka)*