Z przyjemnością informuję Państwa, że obradujące pod przewodnictwem Krzysztofa Gradowskiego Jury nagrody im. Krzysztofa Teodora Toeplitza, nagrody Stowarzyszenia Autorów ZAiKS „za wybitne osiągnięcia w dziedzinie piśmiennictwa filmowego”, przyznało doroczne nagrody pani Marii Malatyńskiej i pani Anicie Piotrowskiej (nagrody doroczne, choć obejmujące całokształt twórczości laureatek).

 Stowarzyszenie Autorów ZAiKS ustanowiło nagrodę im. KTT, wybitnego krytyka filmowego, eseisty, autora scenariuszy filmowych, wieloletniego działacza ZAiKS - w 2011 roku. Jej laureatami są: Alicja Helman, Jerzy Płażewski, Janusz Wróblewski, Rafał Marszałek, Tadeusz Sobolewski, Tadeusz Lubelski, Stanisław Janicki, Andrzej Kołodyński, Barbara Hollender-Kwiatkowska, Marek Hendrykowski. Dziś do tego grona dołączają pani Maria Malatyńska i pani Anita Piotrowska.

 Lista prac Marii Malatyńskiej jest niezmiernie bogata, więc i długa; przypomnę tylko, że recenzje i eseje jej pióra były publikowane na łamach Życia LIterackiego, Filmu, Ekranu, Przekroju, Tygodnika Powszechnego, Odry, Kina, Dekady Literackiej, Gazety Krakowskiej i miesięcznika Kraków. Książki: „Gwiazdozbiór krakowski”, „Andrzej Wajda o polityce, o sztuce i o sobie”, „Scherzo dla Wojciecha Kilara” (wraz z Agnieszką Malatyńską-Stankiewicz), „Ucieczka do przodu. Jerzy Stuhr od A do Z w wywiadach Marii Malatyńskiej”. Udział w wydawnictwach zbiorowych - znakomite eseje: „Niemiecki ekspresjonizm filmowy”, „Post-mosty”, „Zbigniew Cybulski - aktor XX wieku”, „Sienkiewicz i film”, „Ku uczczeniu Mickiewicza”. „I film stworzył kobietę”.

 Jurorka festiwali filmowych w kraju i za granicą, do 2013 roku wykładowczyni w PWST w Krakowie, w latach 1992-94 była dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Krakowie.

Wielka wiedza! Swietne pióro!

 x

 Jak Państwo widzą - Kraków górą… i Festiwal Krakowski też - bo pani Anita Piotrowska jest kuratorką sekcji dokumentalnej festiwalu.

 Od sześciu lat Anita Piotrowska prowadzi dyskusyjny klub filmowy „Pociąg”. To szczególna i ważna inicjatywa: klub filmowy „Pociąg” jest dysponentem krajowego zasobu cyfrowego filmów z audiodeskrypcją dla osób niewidomych i słabowidzących.

 Jest Anita Piotrowska autorką publikacji na łamach miesięcznika Kino i kwartalnika EKRANy; czytaliśmy jej felietony w magazynie psychologicznym Charaktery. Współautorka takich tomów jak: Panorama kina najnowszego, Szukając von Triera, Encyklopedia kina, Encyklopedia filmu religijnego, Nowe kino Turcji czy Polish Cinema Now!.

 Od 25 lat niemal co tydzień czytelnicy Tygodnika Powszechnego otrzymują od niej recenzje - krótkie eseje o sztuce filmowej, charakteryzujące się przenikliwością i subtelnością analiz, rzetelnością i niezależnością osądów.

 Rzetelność i niezależność osądu - to jedna z cech wyróżniających twórczość Anity Piotrowskiej. Wiemy przecież, że w polskiej przestrzeni medialnej opanowanej przez majętnych i szczodrych dystrybutorów, przewagę ilościową zyskują recenzje reklamowe, głośne, entuzjastycznie wrzaskliwe, mało znaczące - często poświęcone utworom miernym… Anita Piotrowska wydobywa z tego zamętu dzieła ważne.

 Tak trzymać, pani Anito!