12 kwietnia 2022

Światy równoległe

Międzynarodowy konkurs krótkometrażowy na 62. Krakowskim Festiwalu Filmowym

**Krótkie fabuły, dokumenty i animacje twórców z najróżniejszych zakątków świata przybliżą nam codzienność inspirujących i intrygujących bohaterów, a także przeniosą nas w czasie i przestrzeni. Szansę na Złotego Smoka, rekomendację do Europejskiej Nagrody Filmowej oraz uproszczoną ścieżkę do Oscara ma 13 filmów dokumentalnych, 13 fabularnych i 13 animacji, a wśród nich 6 produkcji polskich.**

**Filmy animowane**

“Filmy animowane, które będą prezentowane w podczas Krakowskiego Festiwalu Filmowego, to crème de la crème animacji. Filmy o tematyce społecznej, przedstawiające dramaty jednostek, ale również filmy eksperymentalne i mieszające gatunki. Co zaskakujące, nadesłano do festiwalowej selekcji wyjątkowo wiele ciekawych wizualnie filmów zrealizowanych w trudnej i wymagającej technice animacji lalkowej. Niewątpliwy renesans tej techniki charakteryzuje nowatorskie modelowanie lalek i dekoracji oraz często umowne odzwierciedlenie przestrzeni.” - podsumowuje Wiola Sowa, animatorka, kuratorka animacji.

Jeden z ulubionych pisarzy Polaków **Etgar Keret** tym razem pojawi się w Krakowie w roli animatora. W filmie **“A Brief History of Us”** w swoim charakterystycznym stylu w krótkiej formie mierzy się z tematem długoletniej relacji i jej następstw. **Marta Pajek** powraca z ostatnią (a chronologicznie pierwszą) częścią wielokrotnie nagradzanego tryptyku “**Figury niemożliwe i inne historie”**. Najnowsza część jest postapokaliptyczną wizją świata, w którym człowiek i jego istnienie nie znaczą więcej niż ułamek sekundy. Animację wyróżnia pojawienie się dialogu, a głosu głównej bohaterce udzieliła wybitna aktorka teatralna Anna Polony.

Ponadto dowiemy się m.in. jak mógłby wyglądać świat bez ludzi (**“Bez nas”**), o świecie widzianym oczami dzieci (“**Kozie zaklęcie”, “Luce i skała”**), a także jakie niezwykle różnorodne historie skrywa świat przeszłości (“**Holy Holocaust”**, “**Wiśniowa skała”, “Do zobaczenia”)**. Polskimi akcentami w konkursie poza filmami Pajek i Kereta jest także **“Twierdza”** Sławka Zalewskiego na podstawie opowiadania Sławomira Mrożka z Jerzym Stuhrem w roli narratora.

**Filmy fabularne**

W kategorii fabularnej Polskę reprezentować będą dwa filmy: “**Victoria”** (reż. Karolina Porcari) z Katarzyną Figurą w roli 50-letniej Amelii, której życie ulega przemianie, kiedy doznaje pierwszego orgazmu przy użyciu wibratora oraz “**Obecność obowiązkowa”** (reż. Adam Ziajski), czyli zaskakująca i oryginalna opowieść o bohaterze zamkniętym w klaustrofobicznym pokoju, gdzie kolejne tygodnie upływają mu na wyszukiwaniu coraz to bardziej absurdalnych czynności przeplatanych postapokaliptycznymi wizjami o końcu świata.

“Spokój i powaga, kiedy indziej żart, groteska, a nawet lekka prowokacja. Krótkie fabuły na festiwalu – nie tylko w sekcjach konkursowych – to podróż pełna smaków, barw i melodii, miejsc bliskich i całkiem dalekich, a pociągających. Prezentowane filmy dzieli niemal wszystko: temperament i styl, tematyka, bohaterowie, ale łączy ciekawość świata i człowieka, szczerość twórczych poszukiwań i otwartość pytań. Empatia. “ - podsumowuje Dagmara Romanowska, krytyczka filmowa, kuratorka fabuł na Krakowskim Festiwalu Filmowym.

Z kolei postapokalipsy w stylu retro będzie można doświadczyć za sprawą bułgarskich **“Przebiśniegów na końcu pociągu”**, a w rejony postindustrialnego miasta górniczego przeniesie nas (kolejką linową!) film **“Chiatura”. “Na żywo”** obejrzymy transmisję z podróży chińską taksówką, która przybiera niespodziewany obrót, a **“W stronę morza”** zabierze nas zmęczona matka syna z upośledzeniem umysłowym.Wśród zakwalifikowanych filmów także obrazo współczesnym niewolnictwie, które nie jest odległym problemem, a może dziać się tuż przed naszymi oczami (**“Gąsienica”)**.

**Filmy dokumentalne**

“Jak zawsze szczególną uwagę przykuwają rozmaite historie rodzinne, od rozwiązywania zagadek odnalezionych domowych archiwach po wstrząsające wiwisekcje relacji. - tłumaczy Maciej Gil, filmoznawca, selekcjoner KFF. - “Jest wśród nich nowy film dobrze na Krakowskim Festiwalu Filmowym znanego Jaya Rosenblatta.

Nominowany w tym roku do Oscara za film “Kiedy byliśmy łobuzami” (prezentowany w ramach 60.KFF) Rosenblatt powraca na festiwal ze swoim najnowszym dziełem **“​​Jak minął rok?”**, w którym co roku, począwszy od najmłodszych lat, zadaje swojej córce te same pytania związane z jej życiem. Temat śmierci podejmują dla odmiany filmy **“​​Już czas byś umarła”** - wstrząsające studium odchodzenia oraz **“Laboratorium nr 2”** którego bohaterem jest pracownik prosektorium tuż przed emeryturą. Cielesność i jej różne wymiary pojawiają się w filmach: **“Hardcore”** - o sparaliżowanym miłośniku techno, **“Anna”** - o kobiecie ukształtowanej przez opinie innych na temat jej wagi, **“Mów mi mamuśka”** - o matce trójki dzieci, która pracuje jako sex workerka. Za sprawą filmu **“Maldita. Pieśń miłości do Sarajewa”** poznamy jednego z najbarwniejszych bośniackich artystów - Božo Vreća.

Lista filmów fabularnych zakwalifikowanych do konkursu krótkometrażowego:

* “10:45”, reż. Giorgi Gogichaishvili, 14’, Gruzja 2021
* “Gąsienica” / “Caterpillar”, reż. Marcus Anthony Thomas‭, 21’, Wielka Brytania 2021
* “Chiatura”, reż. Toby Andris, 16’, Francja, Gruzja 2021
* “T. Rex” / “Ruthless”, reż. Matthew McGuigan, 13’, Irlandia 2021
* “Gila, która chodzi sama” / “Gila Who Walks Alone”, reż. Yuval Shapira, 20’, Francja, Izrael 2021
* “Na żywo” / “Live”, reż. Baggio Jiang, 22’, Chiny 2021
* “W kostnicy nie straszy” / “No Ghost in the Morgue”, reż. Marilyn Cooke, 16’, Kanada 2022
* “Obecność obowiązkowa” / “Mandatory Presence”, reż. Adam Ziajski, 25' Polska 2021
* “Przebiśniegi na końcu pociągu” / “Snowdrops at the End of the Train”, reż. Galina Georgieva, 26’, Bułgaria 2021
* “Roje” / “The Swarmers”, reż. Alison Kuhn, 30’, Niemcy 2022
* “W stronę morza” / “To The Sea”, reż. Lin Po-Yu, 25’, Tajwan 2021
* “Victoria”, reż. Karolina Porcari, 28’, Polska 2022
* “Narzeczona morza” / “The Sea Bride”, reż. Mohammed Ateeq, 15', Bahrajn

Lista filmów animowanych zakwalifikowanych do konkursu krótkometrażowego:

* “A Brief History of Us”, reż. Etgar Keret, 6’, Polska 2021
* “Kozie zaklęcie” / “A Goat's Spell”, reż. Gerhard Funk, 9’, Niemcy 2022
* “Wiśniowa kość” / “Cherry Bone”, reż. Evgenia Gostrer, 18’, Niemcy 2021
* “Figury niemożliwe i inne historie I” / “Impossible Figures and Other Stories I”, reż. Marta Pajek, 16’, Polska, Kanada 2022
* “Holy Holocaust”, reż. Osi Wald, Noa Berman-Herzberg, 17, Izrael 2021
* “Dom serca” / “Home of the Heart”, reż. Sarah Saidan, 15’, Francja 2021
* “W Jego miłosierdziu” / “In His Mercy”, reż. Christoph Büttner, 12', Niemcy, 2022
* “Kocham, tato” / “Love, Dad”, reż. Diana Cam Van Nguyen, 13’, Czechy, Słowacja 2021
* “Luce i skała” / “Luce and the Rock”, reż. Britt Raes, 13’, Belgia, Francja, Królestwo Niderlandów 2022
* “Menażeria” / “Menagerie”, reż. Jack Gray, 4’, USA 2022
* “Do zobaczenia” / “Til We Meet Again”, reż. Ülo Pikkov, 14’, Estonia 2022
* “Twierdza” / “Fortress”, reż. Sławek Zalewski, 13’, Polska 2021
* “Bez nas” / “Without Us”, reż. Julie Engaas, 9’, Norwegia 2022

Lista filmów dokumentalnych zakwalifikowanych do konkursu krótkometrażowego:

1. “Anna”, reż. Julia Roesler, 18’, Niemcy 2022
2. “Hardcore”, reż. Adán Aliaga, 22’, Hiszpania 2022
3. “​​Jak minął rok?” / “How Do You Measure A Year?”, reż. Jay Rosenblatt, 29’, USA 2021
4. “​​Już czas, byś umarła” / “It's Time You Died Already”, reż. Hadar Morag, 17’, Izrael 2021
5. “Laboratorium nr 2” / “Laboratory No.2”, reż. Edris Abdi, Aware Omer, 16’, Irak, Iran 2021
6. “Lasy” / “Forests”, reż. Simon Plouffe, 16’, Kanada 2022
7. “Maldita. Pieśń miłości do Sarajewa” / “Maldita. A Love Song to Sarajevo”, reż. Raúl de la Fuente Calle, Amaia Ramirez, 27’, Hiszpania 2022
8. “Moody”, reż. Tomasz Ratter, Karolina Karwan, 30, Polska 2022
9. “Mów mi mamuśka” / “Call Me Mommy”, reż. Tara O'Callaghan, 15’, Irlandia 2022
10. “Parizad”, reż. Mehdi Imani Shahmiri, 24’, Iran 2021
11. “Sen konia” / “The Dream of a Horse”, reż. Marjan Khosravi, 25’, Iran 2021
12. “Strigov”, reż. Barbora Bereznakova, 7', Słowacja, 2022
13. “Warrawong… wietrzne miejsce na wzgórzu” / “Warrawong…The Windy Place on the Hill”, reż. Simon Target, 29’, Australia 2022

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście wydarzeń kwalifikujących do Oscara - nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej w kategorii filmu krótkometrażowego (fabuła, animacja, dokument) i pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a także rekomenduje filmy do Europejskiej Nagrody Filmowej w tych samych kategoriach. Festiwal kwalifikuje także do nagród BAFTA w kategoriach krótkiego dokumentu i fabuły.

Krakowski Festiwal Filmowy realizowany jest przy wsparciu finansowym Unii Europejskiej w ramach programu “Kreatywna Europa”, Miasta Krakowa, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwa Małopolskiego. Współorganizatorem jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich, a głównym organizatorem Krakowska Fundacja Filmowa.

Pełny program tegorocznego Festiwalu oraz bilety będą dostępne w maju 2022 na stronie [www.krakowfilmfestival.pl](https://www.krakowfilmfestival.pl/)

**Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w dniach od 29 maja do 5 czerwca w krakowskich kinach oraz od 3 do 12 czerwca 2022 online na terenie całej Polski.**