Polska reprezentacja na

62. Krakowskim Festiwalu Filmowym

**Wśród filmów dokumentalnych, krótkometrażowych i animowanych z całego świata, jak zawsze silną reprezentację w programie Krakowskiego Festiwalu Filmowego stanowić będą polskie produkcje, które wezmą udział we wszystkich czterech festiwalowych konkursach, a także zaprezentowane zostaną w cyklach specjalnych. Aż 12 polskich tytułów zawalczy o nagrody w międzynarodowych konkursach filmowych!**

**Polska panorama**

Jednym z najważniejszych cykli festiwalu jest **Panorama polskiego dokumentu**. W programie m.in. portret wybitnej polskiej biolożki i ekolożki Simony Kossak. Ruszymy jej śladami od Krakowa po azyl w Puszczy Białowieskiej (**“Simona”**), poznamy losy wybitnych artystów outsiderów - performera i rzeźbiarza Romana Stańczaka (**“Lot”**) oraz legendarnych polskich muzyków jazzowych (Michał Urbaniak i Zbigniew Namysłowski) oczami reżysera Janusza Majewskiego (**“Jazz Outsider”**), odwiedzimy najstarszy **“Lombard”** w Europie prowadzony przez parę ekscentrycznych biznesmenów w Bytomiu, zajrzymy również do największej w Polsce, założonej w 1889 roku fabryki fortepianów **(“Dusza zaklęta w fortepianie”** z muzyką Jana A.P. Kaczmarka).

**Polskie filmy w konkursach międzynarodowych**

W międzynarodowym konkursie krótkometrażowym weźmie udział Marta Pajek, która powraca na festiwal z długo oczekiwaną ostatnią (a chronologicznie pierwszą) częścią wielokrotnie nagradzanego tryptyku **“Figury niemożliwe i inne historie”**. Animację wyróżnia pojawienie się dialogu, a głosu głównej bohaterce udzieliła wybitna aktorka teatralna Anna Polony. Jeden z ulubionych pisarzy Polaków - Etgar Keret tym razem pojawi się w Krakowie także w roli reżysera. W filmie **“A Brief History of Us”** w swoim charakterystycznym stylu w krótkiej formie mierzy się z tematem długoletniej relacji i jej następstw. Trzecią animacją w konkursie jest **“Twierdza”** Sławka Zalewskiego na podstawie opowiadania Sławomira Mrożka z Jerzym Stuhrem w roli narratora.

W kategorii fabularnej Polskę reprezentować będą dwa filmy: “**Victoria”** (reż. Karolina Porcari) z Katarzyną Figurą w roli 50-letniej Amelii, której życie ulega przemianie, kiedy doznaje pierwszego orgazmu przy użyciu wibratora oraz **“Obecność obowiązkowa”** (reż. Adam Ziajski), czyli zaskakujący debiut o bohaterze zamkniętym w klaustrofobicznym pokoju, gdzie kolejne tygodnie upływają mu na wyszukiwaniu coraz to bardziej absurdalnych czynności przeplatanych postapokaliptycznymi wizjami o końcu świata.

Jedynym krótkim polskim dokumentem wśród filmów z całego świata jest **“Moody”** (reż. Karolina Karwan i Tomasz Ratter) - opowieść o burzliwej relacji matki i syna, którzy utknęli w tropikalnym „raju” i są zdani tylko na siebie. To także mistyczna podróż, w której muzyka i taniec stają się sposobem komunikacji.

O Złoty Hejnał w konkursie dokumentów muzycznych DocFilmMusic rywalizować będą dwie polskie produkcje: przepięknie filmowane **“30 lat wymówek”** Armanda Urbaniaka i pełen świetnych archiwaliów dokument Roberta Kaczmarka **“Zbigniew Seifert. Przerwana podróż”**. Oba filmy, zupełnie odmienne w formie, przedstawiają niezwykłe muzyczne osobowości - wirtuozów jazzu i bluesa. Poza pasją do muzyki bohaterów łączy swoisty wyścig z czasem o jak najpełniejszą realizację muzycznych marzeń w obliczu zagrażającej życiu chorobie nowotworowej. Dla audiofilów będzie to fascynująca podróż do świata twórczości swoich idoli. Inni odkryją nieznane fakty z historii polskiej muzyki sprzed dekad.

W prestiżowym zestawieniu 14 najlepszych dokumentów zakwalifikowanych do międzynarodowego konkursu dokumentalnego znalazł się tylko jeden polski film: **“Boylesque”** Bogny Kowalczyk o najstarszej polskiej drag queen - zjawiskowej i bezkompromisowej Lulli la Polaca. Za tą sceniczną personą kryje się Andrzej - mężczyzna, który od zawsze, na przekór panującym w kraju klimatom, walczy o prawo do indywidualnej ekspresji.

**Konkurs polski Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

**Filmy dokumentalne**

Twórcy dokumentów zabiorą nas w prawdziwą i metaforyczną podróż. W słodko-gorzkim filmie **“Bóg i wojownicy lunaparków”** syn - zagorzały katolik i ojciec - zagorzały ateista wyruszają w ostatnią wspólną podróż po miejscach świętych. W trasę rusza również tytułowy bohater filmu **“Zasada”** - legenda polskiego motosportu w wieku dziewięćdziesięciu jeden lat bierze udział w Rajdzie Safari w Kenii. Dla osamotnionej w Londynie bohaterki **“Mojej Ozerny”** podróż do małej ukraińskiej wioski i spotkanie z krewną stają się elementem terapii.

Poszukują siebie i swojego miejsca w świecie bohaterowie filmów: **“Głos”** - 14 mężczyzn na dwa lata wstępuje do nowicjatu Zakonu Jezuitów i przez ten czas muszą zadecydować, czy życie zakonne jest dla nich; **“Kiedy będę…”** - transpłciowy Adam jest na początku drogi, która ma przybliżyć go do stania się tym, kim zawsze się czuł; **“Tożsamość” -** troje skrajnie różnych bohaterów na odległych od siebie biegunach politycznych próbuje zdefiniować swoją tożsamość na tle współczesnej Polski; **“Opowiedz mi o mnie”** - porzucona po urodzeniu Magda próbuje nawiązać relację z biologicznymi rodzicami; **“Koniki na biegunach”** - niepełnosprawna umysłowo Ewa ucieka od trudnej rzeczywistości, tworząc lalki i zabawki; **“7 słów o przemijaniu”** - to rozważania na temat zmieniającego się wraz z wiekiem podejścia człowieka do śmierci.

W filmie **“Deptak”** poznajemy stołeczne Krakowskie Przedmieście z perspektywy przechodniów i osób, które zarabiają na życie w zwierzęcych kostiumach. Kamera przygląda się wnikliwie temu narodowemu wybiegowi. **“Dom wielopokoleniowy”** to obserwacja grupy mieszkańców powstałej w wyniku pierwszego w Polsce, wyjątkowego procesu rewitalizacji społecznej pewnej kamienicy w Łodzi. **“Ukos światła”** dokumentuje determinację charyzmatycznego sportowca, który skupia wokół siebie grupę młodych ludzi, z mozołem przywracających pamięć po żydowskich mieszkańcach Podhala.

W filmach **“Sfora”** i **“Tego się nie robi kotu”** głębokie i wzruszające historie o ludziach poznamy dzięki zwierzętom.

Filmy fabularne

W konkursie krótkich fabuł zobaczymy w tym roku m.in. twórców nagradzanych do tej pory na festiwalu za dokumenty: Tomasz Wolski, wielokrotny laureat KFF zaprezentuje film **“Płot”** o dwóch mężczyznach, którzy prowadzą hotel i stajnie dla koni, a jednocześnie ukrywają przed społecznością łączącą ich relację. Laureatka Srebrnego Smoka za dokument “Więzi” (2016) Zofia Kowalewska w filmie **“Kot”** opowiada o nietypowym trójkącie rodzinnym: córce, ojcu i… kocie. W roli głównej utalentowana Julia Kuzka (znana widzom KFF z filmów “Alicja i żabka” czy “Ostatnie dni lata”, za które otrzymała wyróżnienie za kreację aktorską).

Jakub Radej wyróżniony za dokument “Proch” (2017) tym razem sięga po temat mediów społecznościowych i przemocy. W filmie **“Followers. Odpalaj lajwa”** licealiści oczekują na przyjazd Olgi Tokarczuk, ale nie spodziewają się, że ten dzień przejdzie do historii szkoły z zupełnie innego powodu. Michał Toczek (na 59.KFF nagroda SFP za montaż za dokument “Strawberry Boys) w **“Martwym małżeństwie”** opowiada o pewnej parze, która poznaje się na planie filmowym, gdzie udaje… zwłoki. Michał Edelman, którego dokument “Ostatni rycerze prawej strony”był prezentowany w ramach 60.KFF w fabule **“Performance”** bada granice sztuki i rzeczywistości.

W komedii **“W kręgu”** (reż. Jan Naszewski) warsztat dla kobiet mający pomóc im osiągnąć stan relaksu, niespodziewanie staje się trudnym ćwiczeniem cierpliwości. W szaloną wyprawę na nietypową ceremonię zatytułowaną **“Odgrzeb”** (reż. Artur Wyrzykowski) zabierze nas nie do końca martwy ojciec (Jacek Poniedziałek) i jego córka-porażka (Agnieszka Matan). W filmie **“​​Tylko do świtu”** (reż. Eliza Godlewska i Alan Ruczyński) pięćdziesięcioletnia Roma (Ewa Konstancja Bułhak) znajduje się w najtrudniejszym momencie swojego życia - odeszła od męża i nie ma dachu nad głową.

Filmy animowane

Julia Orlik, wielokrotnie nagradzana w kraju i na świecie za film “Jestem tutaj” (60.KFF) mierzy się z tematem kryzysu twórczego w zabawnej i wzruszającej animacji autobiograficznej **“To nie będzie film festiwalowy”**. Animowano-dokumentalną formę ma również film **“Music of Sonny”**, w którym twórczynie (Anna Sałacińska i Klementyna Margolis) słuchają opowieści pracowników fabryki płyt CD.

Ponadto w programie film o człowieku, który patrzy wyłącznie w przeszłość duetu Kijek/Adamek (**“Slow Light”**), hip-hopowa opowieść o szalonych 30 latach z życia Marcina Kota w reżyserii Zofii Strzeleckiej (**“Kot”**), surrealistyczna opowieść o jamniku zamkniętym w weselnym torcie (**“Deserowy Jamnik”** Betiny Bożek), **“Kwitnący mózg”** (reż. Edyta Adamczak) podejmujący temat stwardnienia rozsianego.

POLSKIE FILMY W KONKURSACH MIĘDZYNARODOWYCH

Międzynarodowy konkurs dokumentalny

* “Boylesque”, reż. Bogna Kowalczyk, Polska, 70′, 2022  **(premiera europejska)**

Międzynarodowy konkurs filmów krótkometrażowych

* “A Brief History of Us”, reż. Etgar Keret, 6’, Polska 2021
* “Figury niemożliwe i inne historie I” / “Impossible Figures and Other Stories I”, reż. Marta Pajek, 16’, Polska, Kanada 2022
* “Moody”, reż. Karolina Karwa, Tomasz Ratter, 30, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Obecność obowiązkowa” / “Mandatory Presence”, reż. Adam Ziajski, 25′ Polska 2021 **(premiera światowa)**
* “Twierdza” / “Fortress”, reż. Sławek Zalewski, 13’, Polska 2021
* “Victoria”, reż. Karolina Porcari, 28’, Polska 2022 **(premiera światowa)**

Międzynarodowy konkurs dokumentów muzycznych DocFilmMusic

* “30 lat wymówek” / “30 Years of Quitting”, reż. Armand Urbaniak, 74’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Zbigniew Seifert. Przerwana podróż” / “Zbigniew Seifert. Interrupted Journey”, reż. Robert Kaczmarek, 80’, Polska 2021

KONKURS POLSKI:

Filmy dokumentalne:

* “30 lat wymówek” / “30 Years of Quitting”, reż. Armand Urbaniak, 74’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “7 słów o przemijaniu” / “7 Words About Passing Away”, reż. Łukasz Iwanicz, 9’, Polska 2022
* “Bóg i wojownicy lunaparków” / “God and Lunaparks' Warriors”, reż. Bartłomiej Żmuda, 77’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Boylesque”, reż. Bogna Kowalczyk, Polska, 70′, 2022
* “Deptak” / “Boulevard”, reż. Artur Wierzbicki, 63’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Dom wielopokoleniowy” / ”Our Tenement, reż. Piotr Szczepański, 69, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Głos” / ”The Voice”, reż. Dominika Montean-Pańków, 73’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Kiedy będę...” / ”When I'll Be…”, reż. Tymoteusz Kałużewski, 21’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Koniki na biegunach” / ”The Rocking Horses”, reż. Marcin Lesisz, 30’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Moja Ozerna” / ”My Place Ozerna”, reż. Karina Będkowska, 58’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Moody”, reż. Karolina Karwan, Tomasz Ratter, 30’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Opowiedz mi o mnie” / ”Tell Me My Story”, reż. Maciej Miller, 22’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Sfora” / ”The Pack”, reż. Tadeusz Chudy, 52, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Tego się nie robi kotu” / ”One Does Not Do It To a Cat”, reż. Jan Gębski, 10’, 2022 **(premiera światowa)**
* “Tożsamość” / ”Identity”, reż. Konrad Królikowski, 59’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Ukos światła” / ”Edge of Light”, reż. Wojciech Szumowski, 73’, Polska 2021
* “Zasada”, reż. Michał Bolland, 70’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Zbigniew Seifert. Przerwana podróż” / “Zbigniew Seifert. Interrupted Journey”, reż. Robert Kaczmarek, 80’, Polska 2021 **(premiera światowa)**

Filmy animowane:

* “A Brief History of Us”, reż. Etgar Keret, 6’, Polska 2021
* “Deserowy jamnik” / “Dessert Dachshund”, reż. Betina Bożek, 7’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Figury niemożliwe i inne historie I” / “Impossible Figures and Other Stories I”, reż. Marta Pajek, 16’, Polska, Kanada 2022
* “Kot” / “The Cat”, reż. Zofia Strzelecka, 6’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Kwitnący mózg” / “Blooming Brain”, reż. Edyta Adamczak, 10’, Polska 2022
* “Music of Sonny”, reż. Anna Sałacińska, Klementyna Margolis, 8’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Slow Light”, reż. Kijek / Adamski, 11’, Polska, Portugalia 2021 **(premiera światowa)**
* “To nie będzie film festiwalowy” / “This Will Not Be a Festival Film”, reż. Julia Orlik, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Twierdza” / “Fortress”, reż. Sławek Zalewski, 13’, Polska 2021

Filmy krótkometrażowe fabularne:

* “Followers. Odpalaj lajwa” / “Followers. Shoot It Live”, reż. Jakub Radej, 28’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Kot” / “Cat”, reż. Zofia Kowalewska, 21’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Martwe małżeństwo” / “A Dead Marriage”, reż. Michał Toczek, 19’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Obecność obowiązkowa” / “Mandatory Presence”, reż. Adam Ziajski, 25′ Polska 2021 **(premiera światowa)**
* “Odgrzeb” / “Unburial”, reż. Artur Wyrzykowski, 22’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Performance”, reż. Michał Edelman, 17’, Polska 2022
* “Płot” / “The Fence”, reż. Tomasz Wolski, 26’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Tylko do świtu” / “Only Until Dawn”, reż. Eliza Godlewska, Alan Ruczyński, 27’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Victoria”, reż. Karolina Porcari, 28’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “W kręgu” / “In The Circle”, reż. Jan Naszewski, 23’, Polska 2022 **(premiera światowa)**

PANORAMA POLSKIEGO DOKUMENTU:

* “Dusza zaklęta w Fortepianie” / “The soul of a Piano”, reż. Judyta Fibiger, 60’, Polska 2022 **(premiera światowa)**
* “Jazz Outsider”, reż. Janusz Majewski, 55’, Polska 2022
* “Lot” / “Flight”, reż. Anna Zakrzewska, Łukasz Ronduda, Polska 2022
* “Pan Kleks. Wojna i miłość”, reż. Władysław Jurkow, Polska 2022
* “Simona”, reż. Natalia Koryncka-Gruz, 97’, Polska 2021

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście wydarzeń kwalifikujących do Oscara - nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej w kategorii filmu krótkometrażowego (fabuła, animacja, dokument) i pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a także rekomenduje filmy do Europejskiej Nagrody Filmowej w tych samych kategoriach. Festiwal kwalifikuje także do nagród BAFTA w kategoriach krótkiego dokumentu i fabuły.

Krakowski Festiwal Filmowy realizowany jest przy wsparciu finansowym Unii Europejskiej w ramach programu “Kreatywna Europa”, Miasta Krakowa, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwa Małopolskiego. Współorganizatorem jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich, a głównym organizatorem Krakowska Fundacja Filmowa.

Pełny program tegorocznego Festiwalu oraz bilety będą dostępne w maju 2022 na stronie [www.krakowfilmfestival.pl](https://www.krakowfilmfestival.pl/)

**Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w dniach od 29 maja do 5 czerwca w krakowskich kinach oraz od 3 do 12 czerwca 2022 online na terenie całej Polski.**