Szanowni Państwo,

W ramach tegorocznej edycji KFF Industry odbyły się trzy sesje pitchingowe: Animated in Poland – dla polskich projektów animowanych w produkcji oraz współorganizowane razem z Doc Lab Poland – Docs to Start i Docs to Go! – dla polskich projektów dokumentalnych w dewelopmencie i w postprodukcji. Na gali rozdania nagród branżowych ogłoszono nagrody dla najlepszych prezentacji.

# **NAGRODY ANIMATED IN POLAND**

W ramach Animated in Poland przyznano trzy nagrody ufundowane przez naszych partnerów – Studio Sound Mind, Fixafilm i Crew United.

Pierwsze wyróżnienie ufundował partner KFF Industry studio Sound Mind – studio postprodukcji dźwięku, założone przez Michała Fojcika – uznanego reżysera dźwięku, członka stowarzyszenia Motion Picture Sound Editors (MPSE), odpowiedzialnego za brzmienie takich filmów jak: „Bogowie”, „Czerwony Pająk”, „Sztuka Kochania”, czy „Ukryta Gra”

**SOUND MIND STUDIO ANIMATED IN POLAND BEST PITCH AWARD – bon Studia Sound Mind na 10 dni post-produkcji dźwięku do filmu** (przy założeniu, że całość post-produkcji dźwięku będzie zrealizowana w Studio Sound Mind) otrzymał **projekt „Magda”**, w reżyserii Adeli Kaczmarek - Siwińskiej, prod. Letko

Już po raz drugi nagrodę funduje Fixafilm, założony w 2012 roku dom postprodukcji filmowej i rekonstrukcji obrazu z siedzibą w Warszawie oraz oddziałami w USA i Australii. Fixafilm oferuje pełne spektrum usług od obsługi planu filmowego W dorobku studia znajdują się m. in. takie produkcje jak: Prisoners of the Ghostland (2021), Hopper/Welles (2020), Menashe (2017), Wszystkie nieprzespane noce (2016), Kebab i Horoskop (2014) oraz ponad 220 zrekonstruowanych i zremasterowanych tytułów takich mistrzów jak Orson Welles, Siergiej Paradżanow, Dario Argento, Andrzej Wajda, Wojciech J. Has, czy Andrzej Żuławski.

**FIXAFILM ANIMATED IN POLAND BEST PITCH AWARD –** bon studia Fixafilm na usługi w zakresie postprodukcji obrazu o wartości 10 000 PLN otrzymał **projekt „Cud”**, reż. Ewa Borysewicz, prod. Letko

Trzeci fundator to Crew United to platforma networkingowa dla twórców filmowych, która jest nie tylko europejską platformą, zrzeszającą ponad 40 tysięcy aktywnych użytkowników i bazą danych z informacjami o niemalże 250 tysiącach europejskich filmowcach i filmowczyniach, 115 tys. aktorach i aktorkach, 60 tys. firmach z sektora AV ale także uważnym i aktywnym partnerem organizacji zawodowych w wielu krajach europejskich.

**WYRÓŻNIENIE CREW UNITED** – pięcioletnia subskrypcja Crew United w statusie Premium – dla reżysera i producenta wyróżnionego **projektu „Koniunkcja”**, dir. Marta Magnuska, prod. Animoon

W tym roku była to już 10. edycja Pitching Animated in Poland, pierwsza została zorganizowana we współpracy z magazynem „Shortcut” podczas podczas 53. edycji Krakowskiego Festiwalu Filmowego, w maju 2013 roku. Jak co roku prezentacje poprzedzone były konsultacjami i warsztatem technik pitchingowych, które prowadził Wim Vanacker – członek komisji selekcyjnej konkursu filmów krótkometrażowych na MFF w Cannes.

W tym roku zaprezentowanych zostało 8 projektów.

Więcej o projektach Animated in Poland [**TUTAJ**](https://www.krakowfilmfestival.pl/industry/kff-industry/pitchingi-prezentacje/animated-in-poland-2/)

# **NAGRODY DOCS TO START**

Docs to Start są częścią programu DOC LAB POLAND, w ramach których zaprezentowane zostały projekty polskich filmów dokumentalnych w fazie developmentu. W tym roku przyznano 4 nagrody główne i 3 wyróżnienia:

**Nagrodę HBO Max Award** – 10 000 PLN w gotówce otrzymał **projekt UBEZPIECZENIE OD METEORYTÓW** reż. i prod. Natalia Śliwowska, Jorik Amit Galama

**Nagroda ORKA** – usługa postprodukcji obrazu o wartości of 20 000 PLN powędrowała do **projektu THE PERFECT DATE** reż. Małgorzata Goliszewska prod Agnieszka Skalska / ZPR MEDIA / KOI STUDIO

**Nagrodę FIXAFILM** – usługę postprodukcji obrazu o wartości 15 000 PLN przyznano **projektowi CZUŁOŚĆ PRZEMIJANIA** reż. Mateusz Mularski prod Joanna Zielińska / BIG WAVE FILMS

**Nagroda MX35** – usługa wynajmu sprzętu o wartości 10 000 PLN, otrzymał ją **projekt DZIURA W ŚCIANIE** reż. Arjun Talwar prod Karolina Śmigiel / UNI-SOLO STUDIO

**Wyróżnienie DOK Leipzig** – zaproszenie na Co‐pro Meetings in Leipzig dla **projektu DZIURA W ŚCIANIE** reż. Arjun Talwar prod Karolina Śmigiel / UNI-SOLO STUDIO

**Wyróżnienie Institute of Documentary Film** – zaproszenie na East Doc Platform dla **projektu W STRONĘ SŁOŃCA** reż. Agnieszka Kokowska prod Justyna Ziemkiewicz, Sławomir Richert / WARSAW PRODUCTION TEAM

**Wyróżnienie Polish Docs Pro** – wsparcie międzynarodowej promocji i zaproszenie na jedno z międzynarodowych branżowych wydarzeń dokumentalnych dla **projektu GO&SEE** reż. Julia Kuzka prod Małgorzata Małysa / FURIA FILM

Więcej o projektach Docs To Start można przeczytać [**TUTAJ**](https://www.krakowfilmfestival.pl/industry/kff-industry/pitchingi-prezentacje/docs-to-start-2/)

# **NAGRODY DOCS TO GO!**

W ramach Docs To Go, prezentacji projektów polskich filmów dokumentalnych w fazie postprodukcji poprzedzonych warsztatami DOC LAB POLAND przyznano cztery nagrody główne oraz dwa wyróżnienia:

**Nagroda SMAKJAM** – usługa postprodukcji obrazu o wartości 25 000 PLN powędrowała do projektu CÓRY WĘGLA reż. Aneta Nowicka prod Jacek Kucharski / TRAFIK

**Nagroda ORKA** – usługa postprodukcji obrazu o wartości of 20 000 PLN dla projektu ZNAKI PANA ŚLIWKI reż. Urszula Morga, Bartosz Mikołajczyk, prod. Stanisław Zaborowski, Jan Borowiec / SILVER FRAME

**Nagroda ORKA** – usługa postprodukcji obrazu o wartości of 20 000 PLN dla projektu STRACH Z GŁOWY reż. Grzegorz Brzozowski, prod.Natalia Grzegorzek / KOSKINO

**Nagrodę CAFE OLE** – usługa postprodukcji dźwięku o wartości 10 000 PLN przyznano projektowi RADOŚĆ HASSANA reż. Natalia Pietsch, Grzegorz Piekarski prod Katarzyna Kostecka / LARMO

**Wyróżnienie Institute of Documentary Film** – zaproszenie na East Doc Platform otrzymał projekt RADOŚĆ HASANA reż. Natalia Pietsch, Grzegorz Piekarski prod Katarzyna Kostecka / LARMO

**Wyróżnienie Fundacji Filmowej im. Władysława Ślesickiego** – zaproszenie na Co‐pro Meetings w Lipsku otrzymał projekt TWARZE AGATY reż. Małgorzata Kozera prod Maria Krauss / PLESNAR & KRAUSS FILMS

Więcej o projektach Docs To Go! [**TUTAJ**](https://www.krakowfilmfestival.pl/industry/kff-industry/pitchingi-prezentacje/docs-to-go-2/)

Podczas tegorocznych prezentacji Doc Lab Poland w ramach KFF Industry i 62. Krakowskiego Festiwalu Filmowego przedstawiono 18 projektów dokumentalnych, które poprzedzone były warsztatami i konsultacjami dla reżyserów i producentów polskich filmów dokumentalnych z zagranicznymi tutorami, którymi w tym roku byli: Jacek Bławut, Lidia Duda, Hanka Kastelicová, Paweł Łoziński, Tracie Holder, Adriek van Nieuwenhuiyzen, Paul Pauwels, Małgorzata Świderska, Anna Wydra, Barbara Orlicz-Szczypuła, Martjin J. te Pas, Agnieszka Rostropowicz-Rutkowska, Rada Sesic, Katarzyna Wilk.

Docs to Start oraz Docs to Go są współorganizowane przez Fundację Filmową im. Władysława Ślesickiego w ramach DOC LAB POLAND.