19 kwietnia 2023

Kim (nie) jestem?

Międzynarodowy konkurs dokumentalny 63. Krakowskiego Festiwalu Filmowego

**Gorące premiery, nagrodzone tytuły, rozpoznawalne nazwiska i odważne debiuty. Kameralne, nieraz intymne opowieści o sobie i bliskich oraz mocne, aktualne tematy, o których głośno na świecie. Tak zapowiada się tegoroczny międzynarodowy konkurs dokumentalny. W programie znalazło się czternaście znakomitych produkcji z całego świata, w tym aż dwie z Polski.**

*Kim jestem, a kim nie jestem? – tak można by streścić tegoroczny konkurs, nawiązując do jednego z tytułów. Bohaterowie filmów zmagają się z traumami dorastania, poszukują tożsamości i zakorzenienia, pokazują, co to znaczy być ofiarą przemocy (politycznej czy domowej), komplikują nasze postrzeganie osób z niepełnosprawnością czy transpłciowych, pragną żyć i umierać na własnych warunkach. A twórcy tych filmów sięgają po rozmaite środki: od rodzinnych archiwów po dziennikarskie śledztwa i korespondencje z wojny, od intymnych obserwacji po język teatru, by pogłębić i wycieniować nasz obraz świata, tak łatwo poddający się dziś uproszczeniom i polaryzacji.***– podsumowuje sekcję konkursową, Anita Piotrowska, krytyczka filmowa, kuratorka Krakowskiego Festiwalu Filmowego.**

**W kogo się wcielam?**

Teatr czy sekta? Sztuka czy przemoc? Na to pytanie próbuje odpowiedzieć dokument **“Radical Move”** Anieli Gabryel. Reżyserka wprowadza nas w zamknięty, kontrowersyjny świat stworzony przez Jerzego Grotowskiego. Uczestnicy założonego przez niego „Workcenter” w Pontederze, we Włoszech po raz pierwszy tak szczerze opowiadają o swoich doświadczeniach pracy metodami jednego z największych rewolucjonistów polskiego i światowego teatru.

Na scenę zapraszają też uczniowie ze **“Snu o Arizonie”.** „Fantazja dokumentalna zagrana przez prawdziwych ludzi” – tak reżyser **Jon Bang Carlsen** opisuje swój nowy film. Bohaterowie tej opowieści to pięcioro licealistów z miasteczka w stanie Arizona, a jej głównym tworzywem są uczucia, traumy i marzenia odsłaniane przed kamerą i na scenie. Powstała z tego unikatowa filmowa hybryda, mocno zakorzeniona w miejscu, gdzie dorastanie naznaczone jest niedostatkiem, przemocą, degradacją środowiska naturalnego i pamięcią rdzennych mieszkańców.

Pora na żywiołowy teatr ulicy, gdzie od jednego konkursowego występu zależy los bohatera. Spektakularne, barwne widowisko, z tym kojarzą się słynne obchody karnawału. A jak wyglądają w jednym z najbiedniejszych krajów świata, na Kubie? Pochodzący stamtąd reżyser **William Sabourin O’Reilly** w swoim **“Lazaro i Rekin”** zabiera nas za kulisy przygotowań do odbywającego się tam od lat słynnego, karnawałowego konkursu Conga.

Od teatru nie może uwolnić się główny bohater nagrodzonego na festiwalu IDFA dokumentu **“Wiele hałasu o umieranie”.** David jest byłym aktorem wciąż cytującym Szekspira, samotnym gejem, postacią barwną i ekscentryczną. Film realizowany przez jego krewniaka **Simona Chambersa** jest z jednej strony ostatnią popisową rolą bohatera, a z drugiej niezwykle intymnym zapisem jego pożegnania ze światem. Tyle tylko, że David wcale nie zamierza umierać.

**Kim jestem?**

**Ella Glendinning** jest jednocześnie bohaterką i reżyserką dokumentu **“Czy jest tam ktoś?”**. Mimo ciężkiej deformacji ciała żyje pełnią życia, spełnia się jako kobieta, matka i artystka. Żeby sprawdzić, czy są na świecie osoby z podobną przypadłością, wyrusza w daleką podróż. Rezultatem tych poszukiwań jest niezwykle intymny, odważny i szczery autoportret, tworzony przez wiele lat.

Sharon była finalistką wyborów Miss RPA, Dimakatso jest znanym aktywistą. Łączy ich to, że są osobami interseksualnymi oraz bohater\*ami filmu **“Kim nie jestem”**.Reżyserka **Tunde Skovran** z niezwykłą uwagą i wrażliwością podchodzi do tematu, oddając głos Sharon i Dimakatso. Ich codziennością są zmagania z uprzedzeniami oraz naciskami, by jednoznacznie określić swoją tożsamość.

Z kolei Mutlu Kayato dziewczyna, która wiedziała kim jest i kim chce być. Wszystko się zmieniło w 2015 rok, kiedy została postrzelona. Ciężkie obrażenia mózgu, którym uległa, przerwały jej dobrze zapowiadającą się karierę. Twórcy **“Mam na imię Szczęście”** (reż. Nick Read, Ayse Toprak) śledzą losy dziewczyny, która postanowiła doprowadzić winowajcę przed sąd, a dzięki popularności w mediach społecznościowych, stała się symbolem sprzeciwu wobec bezkarności sprawców zabójstw honorowych, których ofiarami pada wiele kobiet z południowo-wschodniej Turcji.

**Skąd jestem?**

Inną reżyserką, która zostaje bohaterką swojego filmu jest **Elena Rebeca Carini**. W filmie **“Kraj, do którego należysz”** przemierza długą drogę – z północnych Włoch do Bukaresztu – by odnaleźć swoją biologiczną rodzinę. Towarzyszy jej poznany niedawno biologiczny brat, który tę podróż przeżywa zupełnie inaczej. Dla Eleny jest to także wyprawa w głąb siebie, pełna pytań o własną przynależność i odrębność, o korzenie i rodzinne więzy.

W rodzinne strony zabiera nas też **Margreth Olin.** Współautorka doskonale znanego naszej publiczności **“Autoportretu”** wraca do opuszczonego przed trzydziestu laty domu. W zachwycających **“Pieśniach ziemi”** odwiedza z kamerą górskie rejony zachodniej Norwegii, by podążając śladami swych rodziców i przodków, odpowiedzieć sobie na pytanie: skąd jestem? Historia rodzinna zamienia się tu w zapierający dech wizualno-dźwiękowy poemat. Stosując podwójną skalę – mikro i makro – film odsłania przed nami świat intymny i zarazem bardzo uniwersalny.

A skąd są bohaterowie **“Bezdroży”**, nowego polskiego dokumentu **Mikaela Lypinskiego**? Reżyser po raz kolejny wraca do nas z niezwykłymi portretami nomadów, antysystemowców, uciekinierów i wygnańców. Tym razem kieruje obiektyw kamery na małą społeczność mieszkającą wśród gór i lasów Oregonu. Ludzie żyją tam po spartańsku, za to na własnych warunkach – w bliskim kontakcie z naturą, zwierzętami i ze sobą nawzajem.

Mieszkańcy **“Milczącego domu”,** debiutującego za kamerą rodzeństwa Farnazy Jurabchian i Mohammada Rezy Jurabchiana, są przeciwieństwem bohaterów filmu Lypinskiego. W tytułowym domu od trzech pokoleń mieszkała ta sama rodzina. Szczególną rolę odegrały w niej kobiety, na czele z babcią, i to w dużej mierze one stają się naszymi przewodniczkami – od czasów szacha poprzez rewolucję islamską aż do współczesności.

**Co mogę?**

“Byliśmy ślepi: wojna tocząca się obecnie w Ukrainie rozpoczęła się dziewięć lat temu” mówi wprost francuski fotoreporter Pierre Crom, bohater dokumentu **“Symptomy wojny”** (reż. **Juri Rechinsky, Pierre Crom**). To on w 2014 roku był jedną z tych osób, które dokumentowały pierwszy atak Rosjan na ukraińską niezależność, nie zdając sobie sprawy, że jest to dopiero zapowiedź dzisiejszej pełnoskalowej inwazji.

Nagrodzona Grand Prix na prestiżowym CPH:DOX **“Matczyzna”** autorstwa **Hanny Badziaki** i **Aleksandra Mihalkovicha** to przejmujący portret współczesnej, walczącej Białorusi. Poznajemy Swietłanę, która chce poznać prawdę dotyczącą śmierci jej syna, a zarazem obnażyć kulturę przemocy i nadużyć w białoruskiej armii. Jest też grupa młodych ludzi, którzy zamiast imprez techno muszą się zmierzyć z zawiadomieniem o poborze. Jednostki zmieniają się w masę, by tuż po kolejnych wyborach, wyjść na ulicę i protestować przeciwko prezydentowi-dyktatorowi.

W przemocy i okrucieństwie “specjalizują” się bohaterowie **“Porywaczy”** (reż. Puk Damsgaard, Søren Klovborg). Nazywano ich Beatlesami, bo zanim dołączyli do ISIS, mieszkali w Wielkiej Brytanii – tam się wychowali i mówili z tamtejszym akcentem.To oni jako strażnicy więzienni pilnowali zakładników z Zachodu, wykazując się szczególnym bestialstwem.

Wśród porwanych byli również znani korespondenci wojenni – nie wszyscy powrócili. W filmie udała się rzecz unikatowa: rozmowy z byłymi dżihadystami skonfrontowane zostały ze wspomnieniami ofiar, negocjatorów, świadków – tak powstał prawdziwy thriller dokumentalny.

#### **Filmy w międzynarodowym konkursie dokumentalnym**

* Bezdroża / Unpaved, reż. Mikael Lypinski, Polska, 70’, 2023
* Czy jest tam ktoś? / Is There Anybody Out There?, reż. Ella Glendining, Wielka Brytania, 87’, 2023
* Kim nie jestem / Who I Am Not, reż. Tunde Skovran, Rumunia, Kanada, 105’, 2023
* Kraj, do którego należysz / The Land You Belong, reż. Elena Rebeca Carini, Włochy, Rumunia, 89’ 2023
* Lazaro i Rekin / Lazaro and the Shark. Cuba Under the Surface, reż. William Sabourin O´Reilly, Kuba, USA, 76’, 2022
* Mam na imię Szczęście / My Name is Happy, reż. Nick Read, Ayse Toprak, Wielka Brytania, Turcja, 82’, 2022
* Matczyzna / Motherland, reż. Alexander Mihalkovich, Hanna Badziaka, Szwecja, Ukraina, Norwegia, 92’, 2023
* Milczący dom / Silent House, reż. Farnaz Jurabchian, Mohammad Reza Jurabchian, Iran, Katar, Kanada, Filipiny, 102’, 2022
* Pieśni ziemi / Song of Earth, reż. Margreth Olin, Norwegia, 90’, 2023
* Porywacze / The Hostage Takers, reż. Puk Damsgaard, Søren Klovborg, Dania, 86’, 2023
* Radical Move, reż. Aniela Gabryel, Polska, 77’, 2023
* Sen o Arizonie / Dreaming Arizona, reż. Jon Bang Carlsen, Dania, Estonia, Norwegia, 75’, 2022
* Symptomy wojny / Signs of War, reż. Juri Rechinsky, Pierre Crom, Ukraina, Austria, 85’, 2022
* Wiele hałasu o umieranie / Much Ado About Dying, reż. Simon Chambers, Irlandia, Wielka Brytania, 84’, 2022

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście wydarzeń filmowych kwalifikujących do Oscara® w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument) oraz pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a także rekomenduje do Europejskiej Nagrody Filmowej w tych samych kategoriach.

Krakowski Festiwal Filmowy realizowany jest przy wsparciu finansowym Unii Europejskiej w ramach programu “Kreatywna Europa”, Miasta Krakowa, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Współorganizatorem jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich, a głównym organizatorem – Krakowska Fundacja Filmowa.

**63. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w krakowskich kinach w dniach od 28 maja do 4 czerwca oraz online na platformie KFF VOD na terenie całej Polski od 2 do 18 czerwca 2023.**