27 kwietnia 2023

40 wspaniałych. Konkurs polski
63. Krakowskiego Festiwalu Filmowego

**40 najnowszych polskich filmów dokumentalnych i krótkometrażowych, a wśród nich 32 światowe premiery, debiutanci i uznani twórcy, produkcje szkolne, niezależne i zrealizowane w zawodowych studiach, różnorodność tematów, form i perspektyw. Poznaliśmy wszystkie filmy zakwalifikowane do prestiżowego konkursu polskiego tegorocznej edycji Krakowskiego Festiwalu Filmowego, w którym nagrodą są Złote Lajkoniki i trampolina do międzynarodowej kariery.**

Tysiące kilometrów dzieli miejsca akcji filmów konkursowych. Najbardziej odległe od naszego kraju są: targana wojną Syria, góry Oregonu i nowojorskie kluby muzyczne, najbliżej nam do nowohuckich osiedli. Twórcy cofną się w swych opowieściach do czasów PRL-u, a nawet II Wojny Światowej, używając animacji i materiałów archiwalnych oraz korzystając z relacji żyjących świadków.

**Aż 4 Złote Lajkoniki w konkursie polskim**

W odpowiedzi na potrzeby twórców, konkurs polski odbędzie się po raz pierwszy w historii w dwóch oddzielnych segmentach: dokumentalnym i krótkometrażowym. Przyznane zostaną cztery równorzędne Złote Lajkoniki. Dzięki temu, twórcy różnych formatów filmowych będą mieć szansę na najwyższe laury. Złoty Lajkonik zostanie przyznany najlepszemu średnio- lub pełnometrażowemu filmowi dokumentalnemu, a wśród filmów krótkich: najlepszej animacji, najlepszej fabule i najlepszemu dokumentowi.

“Mimo tego, że Krakowski Festiwal Filmowy jest najstarszym festiwalem w kraju i jednym z najstarszych na świecie, nie boimy się zmian i dynamicznie reagujemy na sygnały płynące od widzów i filmowców. Osobiście cieszy mnie fakt, że na nadchodzącej edycji będziemy mogli jeszcze bardziej uhonorować polskich filmowców!” - tłumaczy Barbara Orlicz-Szczypuła, dyrektorka programowa Festiwalu.

**Polskie filmy w konkursach międzynarodowych**

Aż 9 polskich filmów zostanie także zaprezentowanych w konkursach międzynarodowych. Dwa pełnometrażowe filmy dokumentalne: **“Bezdroża”** Mikaela Lypinskiego o małej społeczności nomadów, antysystemowców, uciekinierów i wygnańców mieszkających wśród gór i lasów Oregonu oraz **“Radical Move”** Anieli Gabryel o niezwykle kontrowersyjnej metodzie twórczej i pracy w ośrodku Workcenter założonym przez legendarnego Jerzego Grotowskiego.

Z najlepszymi dokumentami muzycznych zmierzą się także dwa polskie filmy. **“Ula”** Agnieszki Iwańskiej to opowieść o niezwykłym życiu ikony światowej wokalistyki jazzowej - Urszuli Dudziak. O drodze do szczęścia i sławy opowiada z pomocą bogatych rodzinnych archiwaliów sama bohaterka. Drugi z filmów to historia sięgania w głąb polskich tradycji pogrzebowych i poszukiwania dźwięków charakterystycznych pieśni żałobnych. **“Żegnam cię, mój świecie wesoły”** (reż. Joo Joostberens) to także wspaniałe świadectwo procesu twórczego, który zaowocował powstaniem płyty “Ostatnie rzeczy” zespołu Polskie znaki.

W międzynarodowym konkursie krótkometrażowym zobaczymy 5 polskich produkcji. Wśród nich krótki dokument **“Starsza pani szuka”** Marii Wider i fabuła **“Moje stare”** Nataszy Parzymies z rewelacyjnymi kreacjami Doroty Pomykały i Doroty Stalińskiej, o tym, że nigdy nie jest za późno na miłość. Druga polska fabuła w konkursie międzynarodowym, **“Być kimś”** Michała Toczka, przekonuje, że sława i pieniądze szczęścia nie dają. Animacje w konkursie międzynarodowym będą reprezentować wstrząsający obraz sytuacji na granicy polsko-białoruskiej **“W lesie są ludzie”** Szymona Ruczyńskiego oraz **“Zima”** Tomka Popakula i Kasumi Ozeki - psychodeliczna podróż do małej, rybackiej wioski, w której jak w soczewce skupiają się zachowania, zwyczaje i przywary polskiej prowincji.

**Ukraina w filmie polskim**

W tegorocznym programie festiwalu, co wcale nie dziwi, silnie wybrzmią motywy ukraińskie. Tak też jest w konkursie polskim, w którym zobaczymy aż 3 produkcje, opowiadające o tym, co dzieje się za naszą wschodnią granicą. **“Ballada Kyczyjewska”** Piotra Kamińskiego to porażająca naturalizmem, trzymająca w napięciu fabuła o próbie ucieczki matki z córką z terenów okupowanych przez Rosjan. Dokument **“Wyraj”** Jakub Stoszka i Magdaleny Mistygacz ukazuje życie wyzwolonej spod rosyjskiej okupacji wioski Szestowicy i to jak trudno funkcjonować, kiedy niebezpieczeństwo czai się za rogiem. Karol Starnawski w filmie **“Sad dziadka”** dotyka tematu tabu dla kolejnych pokoleń Polaków i Ukraińców. Rodzina Karoliny rozmawiała o rzezi wołyńskiej, w której zginęli jej krewni, tylko za zamkniętymi drzwiami. Aby poznać prawdę o swoich przodkach, sama wyrusza na Wołyń.

**Ciało kobiety**

W konkursie polskim nie zabraknie też ważnych głosów o prawach kobiet, kobiecym ciele i siostrzeństwie. **“To tylko/aż ciało... albo krótki film o wolności”** Michała Hytrosia to historia Zosi Lenczewskiej-Samotyj, fotografki, podróżniczki, wolnego ducha, która za pomocą fotografii oswaja inne kobiety z nagością i uczy je miłości do własnego ciała. O akceptacji siebie opowiada także dokument Małgorzaty Kozery **“Twarze Agaty”**. Tytułowa bohaterka od 20 lat zmaga się ze śmiertelną chorobą, która powoduje kolejne deformacje jej twarzy. Najważniejszą terapią staje się twórczość, której się poświęca.

Krótka fabuła **“Czwartek”** autorstwa Bren Cukier ze znakomitą rolą Marianny Zydek opowiada o aborcji przez pryzmat indywidualnego doświadczenia młodej, zdeterminowanej kobiety. Chłopak, rodzina, znajomi – wszyscy okazują wsparcie i zasypują dobrymi radami na temat macierzyństwa, ignorując Marię i sygnały, które próbuje im dawać. Dziewczyna postanawia więc nie informować ich o swojej decyzji i planach na Czwartek. Z kolei animacja **“Brak”** Pawła Prewenckiegoto intymne spojrzenie na uczucia związane z oczekiwaniem na dziecko oraz żałobą po jego stracie. Ból jej towarzyszący został pokazany za pomocą wizualnych symboli i metafor.

Zaskakującą opowieść snuje animacja **“Meduzy”** Oli Szmidy. która zaczyna się jak podkręcona wersja Thelmy i Louise, ale zmierza do zupełnie innego, nieoczywistego finału, który może być punktem wyjścia do dyskusji o konsumpcjonizmie i przedmiotowym traktowaniu kobiet. Z kolei **“Trzy opowiadania o Basi”** Mateusza Pietraka to niezwykle intymny i osobisty film o starzeniu się i przemijaniu, w którym tytułowa bohaterka szykuje się do życiowego występu. Łukasz Iwanicz w dokumencie **“Katarakta”** pokazuje trzy kobiety z trzech różnych środowisk, które dzielą się swoimi doświadczeniami smutku, utraty i niespełnienia. To przejmująca opowieść o poszukiwaniu sensu, kiedy wydaje się, że już nic więcej w życiu się nie wydarzy.

**Lista średnio- i pełnometrażowych filmów dokumentalnych:**

* Bezdroża / Unpaved, reż./dir. Mikael Lypinski, Polska | 70’ | premiera światowa
* Globus / No Elephant in the Room, reż./dir. Clara Kleininger-Wanik, Polska, Rumunia | 76’
* Koniec świata Natalki / End of Natalka's World, reż./dir. Anna Urbańczyk, Polska | 52’ | premiera światowa
* Kto Ci będzie okna mył? / Who Will Clean Your Windows?, reż./dir. Dariusz Janiczak, Polska | 47’ | premiera światowa
* Radical Move, reż./dir. Aniela Gabryel, Polska | 77’ | premiera światowa
* Sad dziadka / Grandpa's Orchard, reż./dir. Karol Starnawski, Polska, Ukraina | 73’ | premiera światowa
* To tylko/aż ciało... albo krótki film o wolności / It's Only/Not Only A Body... Or A Short Film About Freedom, reż./dir. Michał Hytroś, Polska | 82’ | premiera światowa
* Twarze Agaty / Faces of Agata, reż./dir. Małgorzata Kozera, Polska | 72’ | premiera światowa
* Ula, reż./dir. Agnieszka Iwańska, Polska | 72’ | premiera światowa
* Wiraż / Early Apex, reż./dir. Paweł Hejbudzki, Polska | 78’ | premiera światowa
* Wojna domowa / War at Home, reż./dir. Aleksander Zalewski, Polska | 78’ | premiera światowa
* Żegnam cię, mój świecie wesoły / Goodbye My Wonderful World, reż./dir. Joo Joostberens, Polska | 54’ | premiera europejska

**Lista filmów krótkometrażowych:**

**Animacje:**

* Bezsenność Jutki / The Sleeplessness of Jutka, reż./dir. Maria Görlich-Opyd, Polska | 17’ | premiera światowa
* Brak / Lack, reż./dir. Paweł Prewencki, Polska | 11’
* Dom / Home, reż./dir. Kinga Kociarz, Polska | 4’ | premiera światowa
* Koniunkcja / Misaligned, reż./dir. Marta Magnuska, Polska, Łotwa | 7’
* Meduzy / Medusas, reż./dir. Ola Szmida, Polska | 8’ | premiera światowa
* Takie cuda się zdarzają / Such Miracles Do Happen, reż./dir. Barbara Rupik, Polska | 14’ | premiera światowa
* W lesie są ludzie / There Are People in the Forest, reż./dir. Szymon Ruczyński, Polska | 10’ | premiera światowa
* Wiem, że ty też się boisz / I Know You’re Afraid Too, reż./dir. Pola Włodarczyk, Polska | 13’ | premiera światowa
* Własna prawda / Her Own Truth, reż./dir. Agnieszka Kruczek, Polska | 10’ | premiera światowa
* Zapach ziemi / Smell of the Ground, reż./dir. Olivia Rosa, Polska | 8’ | premiera światowa
* Zima, reż./dir. Tomek Popakul, Kasumi Ozeki, Polska | 26’ | premiera światowa

**Fabuły:**

* Asekuracja / Belay, reż./dir. Julian Tałandziewicz, Polska | 25’ | premiera światowa
* Ballada Kyczyjewska / Ballad of Kychiev, reż./dir. Piotr Kamiński, Polska | 20’ | premiera światowa
* Być kimś / Be Somebody, reż./dir. Michał Toczek, Polska | 26’ | premiera światowa
* Czwartek / Thursday, reż./dir. Bren Cukier, Polska | 15’
* Misie polarne / Polar Bears, reż./dir. Bartosz Stankiewicz, Polska | 20’ | premiera światowa
* Moje stare / My Old Gals, reż./dir. Natasza Parzymies, Polska | 25’ | premiera światowa
* Two Shores, reż./dir. Matt Subieta, Ewa Rodart, Polska, USA | 26’ | premiera światowa
* Uczta konesera / Connoisseur's Feast, reż./dir. Sławomir Shuty, Polska | 21’ | premiera światowa
* Wolna krowa / Free Cow, reż./dir. Marek Głuszczak, Polska | 27’ | premiera światowa

**Dokumenty:**

* Bóg się rodzi / God Is Born, reż./dir. Piotr Szczepański, Polska | 6’ | premiera światowa
* Dobra wiadomość / Good News, reż./dir. Zuzanna Solakiewicz, Zvika Gregory Portnoy, Polska | 11’| premiera światowa
* Jutro do Ciebie przyjdę / I'll Come to You Tomorrow, reż./dir. Paulina Ibek, Polska | 14’ | premiera światowa
* Katarakta / Cataract, reż./dir. Łukasz Iwanicz, Polska | 16’ | premiera światowa
* Kinior, reż./dir. Kacper Kiniorski, Polska | 7’ | premiera światowa
* Starsza pani szuka / Old Summer, reż./dir. Maria Wider, Polska | 24’ | premiera światowa
* Trzy opowiadania o Basi / Basia: Three Short Stories, reż./dir. Mateusz Pietrak, Polska | 30’
* Wyraj / Iriy, reż./dir. Jakub Stoszek, Magdalena Mistygacz, Polska, Ukraina | 30’ | premiera światowa

**Do festiwalu pozostało 31 dni**

Krakowski Festiwal Filmowy to jedno z najstarszych na świecie i najbardziej rozpoznawalnych wydarzeń poświęconych filmom dokumentalnym, animowanym oraz krótkim fabułom. Pokazom filmowym towarzyszą spotkania z twórcami, warsztaty i wystawy, koncerty, wydarzenia dla branży KFF Industry, w tym prezentacje nowych polskich projektów dokumentalnych i animowanych.

Festiwal jest na ekskluzywnej liście wydarzeń filmowych kwalifikujących do Oscara w kategoriach film krótkometrażowy (fabuła, animacja, dokument) oraz pełnometrażowy film dokumentalny, a także rekomenduje do Europejskiej Nagrody Filmowej w tych samych kategoriach.

Krakowski Festiwal Filmowy realizowany jest przy wsparciu finansowym Unii Europejskiej w ramach programu “Kreatywna Europa”, Miasta Krakowa, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwa Małopolskiego. Współorganizatorem jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich, a głównym organizatorem – Krakowska Fundacja Filmowa.

**63. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w kinach w dniach od 28 maja do 4 czerwca oraz online na terenie całej Polski od 2 do 18 czerwca 2023.**