25 kwietnia 2023

Kosmiczne podróże po obolałej Ziemi

Międzynarodowy konkurs filmów krótkometrażowych 63. Krakowskiego Festiwalu Filmowego

**To nie będzie wycieczka szybkim pociągiem, ani nawet lot concorde, tym razem potrzeba prawdziwej rakiety, która pozwoli w ultrakrótkim czasie zobaczyć najlepsze premierowe dokumenty, fabuły i animacje z całego świata. Do tegorocznego międzynarodowego konkursu filmów krótkometrażowych zaproszono trzydzieści siedem filmów, w tym aż pięć polskich tytułów. Tyle produkcji będzie się ubiegać o tegorocznego Złotego Smoka, rekomendację do Europejskiej Nagrody Filmowej oraz o uproszczoną drogę do oscarowych nominacji.**

**Filmy dokumentalne**

*Nieistotne, czy latają w kosmos, płyną skuci pod pokładem statku, czy akurat jadą podmiejskim autobusem - przyjęliśmy od bohaterek i bohaterów tych filmów zaproszenie do wspólnej podróży. Pokazują nam swój wielobarwny i wielowymiarowy, skomplikowany świat - nasz świat, który dzięki nim można nieco łatwiej pojąć.* - opowiada **Maciej Gil, filmoznawca, selekcjoner KFF**.

Proponowana rakieta naprawdę się przyda, nie tylko do tego żeby swobodnie eksplorować tegoroczny program konkursu, ale również po to by dosłownie zabrać jednego z bohaterów w kosmos (**“Syryjski kosmonauta”,** reż. Charles Emir Richards). Po lądowaniu Muhammad Faris spotkał się z prozą życia w autorytarnym kraju. Z podobnymi problemami zmagają się bohaterki dokumentalnej animacji **“W Kabulu”** (reż. Caroline Gillet, Denis Walgenwitz). W bliskowschodnie rejony zabiera nas też **“Córka”** (reż. Yaser Talebi). Szczęśliwie bohaterka nie musi walczyć z władzą, ale za to czeka ją trudna konfrontacja z rodziną.

W podróż udajemy się też z bohaterami hiszpańskiego **“Autobusu”** (reż. Sandra Reina), a w tę mniej dosłowną, a bardziej nostalgiczną dzięki produkcji **“Line Rider”** (reż. Simon Intihar). Autor tytułowej gry, która kilka lat temu była prawdziwym fenomenem, otwiera przed reżyserem drzwi do swojego nieco ekscentrycznego świata. Podobnie czynią **“Mamusie”** (reż. Elvira Krithari, Maria Sidiropoulou), które dzielą się doświadczeniem in vitro. Jedna jako dawczyni, druga jako biorczyni i szczęśliwa matka. Doświadczenie macierzyństwa nie jest też obce bohaterce **“Mojej przyjaciółki”** (reż. Rosie Morris), jednak to nie o nim traktuje ten wstrząsający dokument. Jego bohaterka padła ofiarą cyberprzestępstwa.

Turystyczna wyprawa z przewodnikiem też się zmieściła w programie. Zapraszamy do **“Pałacu i twierdzy”** (reż. Moritz Siebert) w Ghanie i Niemczech, a potem do **“Czarnobyla 22”** (reż. Oleksiy Radynski), który w zeszłym roku najechały rosyjskie wojska. Wspomnienia i lęki związane z katastrofą powróciły.

Nie obyło się bez wycieczki w głąb siebie i wzdłuż ciała. Na taką decyduje się reżyserka i bohaterka **“Kwadratury koła”,** Hanna Hovitie. Kobieta, przy pomocy “koła”, postanawia między innymi zmierzyć się z upływającym czasem. Tego problemu zdaje się nie mieć Krystyna z dokumentu Marii Wider (**“Starsza pani znika”**). 72-latka chce znaleźć miłość. Swoją lata temu znalazła Michal z dokumentu **“Przed snem”** (reż. Fábio Zilberman Luchno). Dziś kobieta leży przykuta do łóżka, a jej podróże ograniczają się do szpitala i krótkich wyjść na zewnątrz z 7-letnim synem. Z różnego rodzaju chorobami i niepełnosprawnościami zmagają się tancerze flamenco z **“W mojej skórze”**(reż. Sándor M Salas), jednak zatopieni w muzyce i oddani pasji na chwilę zapominają o swoich codziennych bolączkach i ograniczeniach.

##### **Filmy animowane**

*To rok animacji zaangażowanej. Konkurs został zdominowany przez filmy komentujące sytuację polityczną na świecie w miejscach intensywnych konfliktów, takich jak wojna w Ukrainie, a także filmy odnoszące się do problemów społecznych, takich jak przemoc domowa, nierówność płci oraz trudny problem uchodźczy. Tematy właściwe dla dokumentu lub animowanego dokumentu, przedstawione w niezwykłej formie filmu artystycznego czy animowanego filmu muzycznego, z poetycką narracją, wyrażone często prostą formą plastyczną, mają charakter bardzo osobistych wypowiedzi i silnie oddziaływają na emocje. -* podsumowuje **Wiola Sowa, animatorka, kuratorka animacji**.

Zaangażowanie jest widoczne na wielu poziomach: ekologicznym (**“Biologiczne inwazje”,** reż. Shira Ukrainitz, Omar Al Abdul Razzak), politycznym (**“W lesie są ludzie”,** reż. Szymon Ruczyński czy **“Mariupol. Sto nocy”,** reż. Sofia Melnyk), ekonomicznym (**“Pieniądze i szczęście”,** reż. Ana Nedeljković, Nikola Majdak) czy społeczno-kulturowym (**“Syn!”,** reż. Nina Đukanović, Goran Ivanović oraz **“Obok”,** reż. Izabela Plucińska).

Jednak jak zostać społecznikiem, kiedy czeka wizyta u dentysty **“Pomyśl o czymś miłym”**, reż. Claudius Gentinetta), wszystko nas boli (**“Nasz ból”**, reż. Shunsaku Hayashi), przechodzi się trudny proces żałoby jak bohaterka animacji **“Eeva”** (reż. Lucija Mrzljak, Morten Tšinakov) albo zmaga z kryzysem macierzyńskim, bo noworodek nocami podróżuje po świecie (**“Ruszać w świat”** , reż. Stephen Irwin). Trudniej jest też zimą, zwłaszcza w mniejszych miejscowościach i zapadniętych wioskach. To właśnie tam osadzona jest akcja polskiej animacji laureata Srebrnego Lajkonika, który powraca z nową, niepokojącą i mroczną opowieścią zimową, jaką jest… **“Zima”** (reż. Tomasz Popakul, Kasumi Ozeki).

**Filmy fabularne**

*Siedzimy na beczce prochu i autorzy fabularnego kina krótkometrażowego znajdują oryginalne sposoby, aby o tym opowiedzieć.* - komentuje **Dagmara Romanowska, krytyczka filmowa, kuratorka fabuł na Krakowskim Festiwalu Filmowym.***Podróż przez te fabuły zaprowadzi widzów w wielu różnych kierunkach, bo przecież nie ma ani w kinie, ani w życiu tylko JEDNEGO tematu, wyzwania, marzenia* -dodaje.

Tegoroczny zestaw krótkich fabuł porusza bardzo aktualne tematy, często czerpiąc z ciekawych rozwiązań kina gatunkowego. Bolączki współczesnego świata to przede wszystkim katastrofa klimatyczna, którą zobaczymy w dystopijnym **„Błocie”** (reż. Job Antoni) i rozgrywających się gdzieś w niewielkiej himalajskiej wiosce **„Ostatnich dniach lata”** (reż. Stenzin Tankong). Katastrofa i mrok towarzyszą też **“Pociągowi widmo”** (reż. Pol De Plecker) i onirycznej, nietypowej greckiej opowieści o centaurach (“**Hotel Centaur”**, reż. Lino Kafidas, Dimitrios Kafidas).

Innym niezwykle ważnym i mocnym tematem jest wojna. Ta, która rozgrywa się za naszą wschodnią granicą (**“Strzępy”,** reż. Igor Gavva) i ta, która trwa dużo dalej (**“250 km”**, reż. Hasmik Movsisyan). Można zostać lub uciec. Kwestia uchodźstwa została poruszony w nieoczywisty sposób w niezwykłej **“Drodze na Księżyc”** (reż. Maja Costa). To historia małej uchodźczyni, którą udaje się uratować z tonącej łodzi. Po latach Alya zostaje astronautką.

Biografia bohaterki filmu Mai Costy napawa optymizmem. Podobnie jak **“Moje stare”** (reż. Natasza Parzymies) o dojrzałych kobietach, które po latach dają sobie szansę na miłość. Ta z kolei wygasa u innej lesbijskiej pary, bohaterek chińskiego **“Jak fala, jak chmura”** (reż. Yulin Yang). Swoje problemy ma też małżeństwo z polskiego filmu, czyli **“Być kimś”** (reż. Michała Toczka). Wiktor wraz z żoną kupują mieszkanie, które niegdyś zamieszkiwał Lech Wałęsa. Miejsce regularnie odwiedzają zagraniczne wycieczki, co stanowi doskonały sposób na łatwy zarobek i szybszą spłatę kredytu. Podobnej okazji nie ma bohater filmu **“Underdog”** (reż. David Arslanian), który na życie zarabia jako kurier. Zawodowo nie spełnia się też kambodżańska emigrantka ze **“Szczęśliwego zakończenia”** (reż. Élodie Yung). Kobieta pracuje jako masażystka i stale zmaga się z molestowaniem i nagabywaniem ze strony klientów. Wyczerpana postanawia sięgnąć po ostateczne narzędzie, zemstę.

Na tle tych poruszających, odważnych historii **“Przywiązanie”** (reż. Liat Glick) wypada skromnie. Nie dajcie się zwieść, to rewolucyjna opowieść o dwóch kobietach. Starzejącej się matce i jej 40-letniej córce, która nie wyszła za mąż i nie ma dzieci, a to wszystko dzieje się w Izraelu!

##### **Lista filmów dokumentalnych zakwalifikowanych do konkursu krótkometrażowego:**

* Autobus / Bus, reż. Sandra Reina, Hiszpania, 30’, 2022
* Córka / Daughter, reż. Yaser Talebi, Iran, 25’, 2022
* Czarnobyl 22 / Chornobyl 22, reż. Oleksiy Radynski, Ukraina, 20’, 2023
* Kwadratura koła / Square the Circle, reż. Hanna Hovitie, Finlandia, 17’, 2023
* Line Rider, reż. Simon Intihar, Słowenia, Australia, 24’, 2023
* Mamusie / Mommies, reż. Elvira Krithari, Maria Sidiropoulou, Grecja, 26’, 2022
* Moja przyjaciółka / My Blonde GF, reż. Rosie Morris, Wielka Brytania, 19’, 2023
* Pałac i twierdza / Worldheritage - the Palace and its Fortress, reż. Moritz Siebert, Niemcy, Ghana, 18’, 2023
* Przed snem / Before Bedtime, reż. Fábio Zilberman Luchno, Izrael, 27’, 2022
* Starsza pani szuka / Old Summer, reż. Maria Wider, Polska, 24’, 2023
* Syryjski kosmonauta / The Syrian Cosmonaut, reż. Charles Emir Richards, Turcja, 13’, 2022
* W Kabulu / Inside Kabul, reż. Caroline Gillet, Denis Walgenwitz, Francja, Dania, 29’, 2023
* W mojej skórze / In my Skin, reż. Sándor M Salas, Hiszpania, 14’, 2023

##### **Lista filmów animowanych zakwalifikowanych do konkursu krótkometrażowego:**

* Biologiczne inwazje / The Biological Invasions. The Case of Ovis Orientalis Musimon on the Island of Tenerife: « The Last Mouflon», reż. Shira Ukrainitz, Omar Al Abdul Razzak, Hiszpania, 10’, 2023
* Eeva, reż. Lucija Mrzljak, Morten Tšinakov, Estonia, Chorwacja, 16’, 2022
* Mariupol. Sto nocy / Mariupol. A Hundred Nights, reż. Sofiia Melnyk, Ukraina, Niemcy, 7’, 2023
* Nasz ból / Our Pain, reż. Shunsaku Hayashi, Japonia, 16’, 2023
* Obok / Outside, reż. Izabela Plucińska, Niemcy, 5’, 2023
* Pieniądze i szczęście /Money and Happiness, reż. Ana Nedeljković, Nikola Majdak, Serbia, Słowenia, Słowacja, 10’, 2022
* Pomyśl o czymś miłym / Think Something Nice, reż. Claudius Gentinetta, 6’, Szwajcaria, 2022
* Ruszać w świat / World to Roam, reż. Stephen Irwin, Wielka Brytania, 12’, 2023
* Syn! / Son!, reż. Nina Đukanović, Goran Ivanović, Czarnogóra, 7’, 2023
* W lesie są ludzie / There Are People in the Forest, reż. Szymon Ruczyński, Polska, 10’, 2023
* Zima, reż. Tomek Popakul, Kasumi Ozeki, Polska, 26’, 2023

**Lista filmów fabularnych zakwalifikowanych do konkursu krótkometrażowego:**

* 250 km, reż. Hasmik Movsisyan, Armenia, 23’, 2022
* Błoto / Mudhole, reż. Job Antoni, Niemcy, 26’, 2022
* Być kimś / Be Somebody, reż. Michał Toczek, Polska, 26’, 2023
* Droga na księżyc / Mångata, reż. Maja Costa, Niemcy, Włochy, 15’, 2022
* Hotel Centaur, reż. Lino Kafidas, Dimitrios Kafidas, Grecja, Belgia, 24’, 2022
* Jak fala, jak chmura / Like Wave Like Cloud, reż. Yulin Yang, Chiny, 17’, 2023
* Moje stare / My Old Gals, reż. Natasza Parzymies, Polska, 25’, 2023
* Ostatnie dni lata / Last Days of Summer, reż. Stenzin Tankong, Francja, Indie, 15’, 2023
* Pociąg widmo / Noisetrain, reż. Pol De Plecker, Belgia, Islandia, 21’, 2022
* Przywiązanie / Clinging, reż. Liat Glick, Izrael, 19’, 2022
* Strzępy / Shreds, reż. Igor Gavva, Ukraina, 15’, 2022
* Szczęśliwe zakończenie / Happy Ending, reż. Élodie Yung, USA, Kambodża, 17’, 2022
* Underdog, reż. David Arslanian, Francja, 21’, 2022

Szczegółowy program Festiwalu będzie opublikowany w połowie maja na stronie [www.krakowfilmfestival.pl](https://www.krakowfilmfestival.pl/).

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście [wydarzeń filmowych kwalifikujących do Oscara®](https://www.oscars.org/) w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument) oraz pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a także rekomenduje do [Europejskiej Nagrody Filmowej](https://europeanfilmawards.eu/?p=1) w tych samych kategoriach.

Krakowski Festiwal Filmowy realizowany jest przy wsparciu finansowym Unii Europejskiej w ramach programu [“Kreatywna Europa”](https://kreatywna-europa.eu/), [Miasta Krakowa](https://www.krakow.pl/), [Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej](https://pisf.pl/), [Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego](https://www.gov.pl/web/kultura) oraz [Województwa Małopolskiego](https://www.malopolska.pl/). Współorganizatorem jest [Stowarzyszenie Filmowców Polskich](https://www.sfp.org.pl/), a głównym organizatorem – [Krakowska Fundacja Filmowa](https://www.kff.com.pl/).

63. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w kinach w dniach od 28 maja do 4 czerwca oraz online na terenie całej Polski od 2 do 18 czerwca 2023.