16 maja 2023

¡Hola! Fokus na Hiszpanię na 63. KFF

##### **Fokus na Hiszpanię na 63. Krakowskim Festiwalu Filmowym**

**Laboratoria, szpitale, koncerty rockowe, murale pokryte graffiti, morskie głębiny i mroczne historie nadużyć władzy. W cyklu “Fokus na Hiszpanię” zobaczycie zupełnie nowe, niezwykle różnorodne i prawie zupełnie nieznane oblicza tej słonecznej, bardzo popularnej wakacyjnej destynacji.**

*Fabularne filmy hiszpańskie są znane i lubiane przez polskich widzów. Rzadko jednak sięgamy po tamtejsze dokumenty, które pokazują unikatowe i mniej znane oblicza tego niezwykle zróżnicowanego kraju. W programie* ***Fokusa na Hiszpanię*** *staraliśmy się uchwycić tę różnorodność, stąd obok ostatniego dzieła mistrza Carlosa Saury, mocna produkcja o torturach baskijskich kobiet, a także opowieść o zawodnikach freedivingu*, *portret rockowego muzyka oraz podnosząca na duchu historia silnej kobiety z uporem pragnącej osiągnąć wymarzony cel. -* komentuje **Barbara Orlicz-Szczypuła, dyrektorka biura programowego Krakowskiego Festiwalu Filmowego.**

**Gente**

On jest muzykiem rockowym o bardzo znaczącym pseudonimie, ona ma równie burzliwą przeszłość za sobą i ogromną wiarę w to, że uda jej się naprawić błędy młodości. Poznajcie bohaterów dwóch znakomitych dokumentalnych portretów.

El Drogas, wokalista, basista i założyciel grupy Barricada, który stał się guru muzyki, określanej mianem rock urbano. Artysta portretował Navarrę, małą ojczyznę legendarnej kapeli, przez pryzmat potyczek kulturowo-politycznych: starć z policją, muzycznej rebelii i zaangażowania zespołu w społeczne problemy bolesnego czasu wychodzenia z dyktatury. Muzyk przedstawia koleje losy członków Barricady na tle burzliwych lat 70. i 80. **„El Drogas”** w reżyserii Natxo Leuzato znakomity dokument muzyczny przybliżający historię ikon hiszpańskiej muzyki popularnej.

Eva ma sprecyzowane cele: chce znaleźć pracę, mieć przyjaciół i partnera, móc częściej odwiedzać schorowaną matkę. Przede wszystkim zaś pragnie po latach rozłąki spotkać się z synem. Z powodu choroby i uzależnienia od narkotyków straciła prawo do opieki nad dzieckiem. **„Pierwsza kobieta”** Miguela Eeka to przejmujący film o nadziei i pojednaniu.

**Apasionamiento**

Dla jednych to niebezpieczne hobby, dla innych pasja bez której nie potrafią funkcjonować. Nurkowie narażają życie i zdrowie, a twórcy graffiti balansują na granicy prawa, po to by tworzyć unikatową sztukę ulicy.

Mistrz kina Carlos Saura wieńczy swoją filmową karierę dokumentem **“Ściany mogą mówić”**. Prowadząc rozmowy ze słynnymi artystami, jak rzeźbiarz i malarz Miguel Barceló czy artystka graffiti Musa71, szuka odpowiedzi na pytanie o istotę sztuki. Wraz z nimi zastanawia się nad inspiracjami dawną sztuką w działalności współczesnych artystów, prowadzi filozoficzny dialog na temat relacji twórcy, tworzywa i przestrzeni. W końcu stawia prowokujące pytanie: czym właściwie różnią się nowoczesne murale w przestrzeni miejskiej od malowideł w jaskiniach Altamira i Lascaux?

Z kolei **“Wstrzymując oddech”** Ricardo Íscaraukazuje świat zawodników freedivingu. Obserwujemy codzienne życie Miguela Lozano i Tewfika Blaoui, mistrzów tej mało znanej dyscypliny sportu ekstremalnego, którzy zawzięcie walczą z ograniczeniami własnego ciała. Śledzimy ich intensywne treningi, przygotowania do zawodów oraz kolejne próby bicia rekordów w nurkowaniu na bezdechu. Kamera towarzyszy im również w głębinach, dlatego poznajemy świat freediverów bez cenzury. Niekiedy ich wyczyny okazują się tragiczne w skutkach…

**Borde**

Opuszczamy miasta, utarte szlaki, a nawet na chwilę wyjeżdżamy poza granice kraju. W programie **Fokus na Hiszpanię** ruszamy w nieznane, podążając za historiami, które frapują tamtejszych filmowców.

Bohaterem **“Fauny”** w reżyserii Pau Fausa jest pasterz, którego poznajemy w pandemicznej rzeczywistości. Nieopodal miejsca, gdzie wypasa stado kóz i owiec, mieści się laboratorium, w którym prowadzone są badania nad szczepionką przeciw COVID-19. Na zwierzętach hodowlanych, które w ogromnej liczbie trafiają do placówki naukowej, prowadzone są eksperymenty. Schorowany pasterz potrzebuje wsparcia w opiece nad swą trzodą. Okazuje się jednak, że dla młodego pokolenia, stawiającego na profesjonalizację, pasterstwo nie jest atrakcyjnym zajęciem. Film ukazuje trudną koegzystencję człowieka i natury oraz stawia pytanie o to, gdzie się zaczyna, a gdzie kończy zdrowa relacja świata ludzi i zwierząt.

Twórcy dokumentu **“Czas po deszczu”** (reż. Júlia Girós, Pol Picas, Nina Solà) bez komentarza i z należnym szacunkiem podpatrują życie Saharyjczyków mieszkających w obozie Boujdour. Dokumentują codzienność kilku pokoleń męskiej części społeczności: niewidomy dziadek Mohameda z nostalgią wspomina czasy życia w mieście; dwuletni siostrzeniec niepewnym krokiem stąpa po placu budowy, przypominając Mohamedowi czasy własnego dzieciństwa. On sam zaś z utęsknieniem myśli o powrocie do Hiszpanii, równocześnie nie będąc w stanie zostawić rodziny w potrzebie. "Czas po deszczu" to przejmujący obraz, przepojony poczuciem otuchy i wsparcia. Bohaterowie tego filmu żyjący w niezwykle trudnej rzeczywistości starają się ofiarować sobie nawzajem odrobinę normalności.

Na koniec absolutnie wstrząsająca baskijska produkcja, która powstała dzięki środkom zebranym w ramach crowdfundingu. Jej emisja w hiszpańskiej telewizji publicznej odbiła się głośnym echem. **„Tchnienia”**Jona Mikela Fernandeza Elorza są filmowym świadectwem przemocy dokonywanej w białych rękawiczkach na Baskijkach na początku XXI wieku. Twórcy dokumentu odważyli się ukazać tragiczne historie kobiet, których oprawcy mogli czuć się bezkarni. Zeznania Iratxe Sorzabal przeplatają się w nim ze wspomnieniami matki, która przez wiele lat drżała o życie swojej córki.

Patronami sekcji Fokus na Hiszpanię są **AC/E Acción Cultural Española, Ambasada Hiszpanii, Instytut Cervantesa w Krakowie.**

##### **FOKUS NA HISZPANIĘ:**

* Czas po deszczu / The Time After the Rain, reż. Júlia Girós, Pol Picas, Nina Solà, 72’, Hiszpania, 2021
* El Drogas, reż. Natxo Leuza, 80’, Hiszpania, 2022
* Fauna, reż. Pau Faus, 74’, Hiszpania, 2023
* Pierwsza kobieta / The First Woman, reż. Miguel Eek, 70’, Hiszpania, 2022
* Ściany mogą mówić / The Walls Can Talk, reż. Carlos Saura, 75’, Hiszpania , 2022
* Tchnienia / Two Breaths, reż. Jon Mikel Fernandez Elorz, 58’, Hiszpania,2022
* Wstrzymując oddech / Air, reż. Ricardo Íscar, 93’, Hiszpania 2022

W programie festiwalu znalazło się wiele innych hiszpańskich filmów, m.in. w międzynarodowych konkursach DocFilmMusic i krótkometrażowym, w cyklu Short Matters! czy w sekcji filmów dla dzieci Kids&Youth. Kino dla młodych. Hiszpania będzie też silnie obecna podczas wydarzeń KFF Industry. Polska branża będzie miała okazję dowiedzieć się więcej o możliwościach koprodukcyjnych, a także nawiązać kontakty z przedstawicielami tamtejszej kinematografii.

Szczegółowy program Festiwalu został opublikowany na stronie [www.krakowfilmfestival.pl](https://www.krakowfilmfestival.pl/).

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście [wydarzeń filmowych kwalifikujących do Oscara®](https://www.oscars.org/) w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument) oraz pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a także rekomenduje do [Europejskiej Nagrody Filmowej](https://europeanfilmawards.eu/?p=1) w tych samych kategoriach.

Krakowski Festiwal Filmowy realizowany jest przy wsparciu finansowym Unii Europejskiej w ramach programu [“Kreatywna Europa”](https://kreatywna-europa.eu/), [Miasta Krakowa](https://www.krakow.pl/), [Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej](https://pisf.pl/), [Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego](https://www.gov.pl/web/kultura) oraz [Województwa Małopolskiego](https://www.malopolska.pl/). Współorganizatorem jest [Stowarzyszenie Filmowców Polskich](https://www.sfp.org.pl/), a głównym organizatorem – [Krakowska Fundacja Filmowa](https://www.kff.com.pl/).