5 marca 2024

#### **Rosja pod lupą w międzynarodowym konkursie dokumentalnym**

##### **Minęły już dwa lata odkąd rosyjskie wojska rozpoczęły inwazję na Ukrainę. Wydarzenia zza naszej wschodniej granicy są doskonale udokumentowane, dzięki mediom społecznościowym jesteśmy informowani na bieżąco o przerażających zbrodniach, których dopuszcza się agresor. Zaproszone do międzynarodowego konkursu dokumentalnego filmy: “O karawanie i psach” Askolda Kurova i anonimowych twórców oraz wyróżnione na Berlinale “Przechwycone” Oksany Karpovych w nieoczywisty sposób koncentrują się na drugiej stronie konfliktu, Rosjanach.**

##### 

##### *Konsekwentnie, od początku tej wojny, bojkotujemy filmy wyprodukowane w ramach kinematografii rosyjskiej. Dopuszczamy jedynie tytuły nakręcone poza systemem, zdecydowanie opozycyjne w swej wymowie, obnażające moralną nędzę putinowskiej polityki -* komentuje **Anita Piotrowska**, krytyczka filmowa, kuratorka sekcji dokumentalnej Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

##### W niemieckiej produkcji **“O karawanie i psach”** Askold Kurov wraz z grupą anonimowych twórców pokazuje autorytarne mocarstwo tuż przed wojną i kilka dni po pierwszych atakach z perspektywy prześladowanej rosyjskiej opozycji. Z kolei w wyróżnionym przez jury ekumeniczne dokumencie **“Przechwycone”** Oksany Karpovych oglądamy zdewastowaną Ukrainę, ale słyszymy nagrania autentycznych rozmów rosyjskich żołnierzy ze swoimi bliskimi.

##### 

##### **Walczący o demokrację**

jmk

##### W 2012 roku wprowadzono w Rosji ustawę o agentach zagranicznych. Ci, którzy nie zgadzali się z polityką Kremla, musieli liczyć się z represjami, a nawet wydaleniem z kraju. Mimo to, grupa opozycjonistów niezłomnie walczyła o prawdę i wolność słowa, próbując dotrzeć ze swoim przekazem do całego narodu. Wśród nich znaleźli się również anonimowi twórcy dokumentu **“O karawanie i psach”**.

##### Zaledwie dwa miesiące przed pełnoskalowym atakiem Rosji na Ukrainę swoje noblowskie przemówienie wygłosił dziennikarz, redaktor naczelny prodemokratycznej “Nowaja Gazieta”, Dmitrij Muratow. Opozycjonista przypomniał wówczas o podstawowych obowiązkach działaczy i aktywistów, parafrazując znane przysłowie “Psy szczekają, a karawana idzie dalej”. Nie zapomniał też ostrzec przed wojną, która z uwagi na trwającą wówczas pandemię wydawała się światu odległym tematem.

Dokument Askolda Kurova i anonimowych twórców to swego rodzaju dziennik niepokoju rosyjskich opozycjonistów. Każde kolejne działanie władzy zmierza do 24 lutego 2022, a oni mają coraz bardziej związane ręce. Zamykane są kolejne instytucje, atakowani pokojowi demonstranci, a niezależne, internetowe media żegnają widzów. Patrząc w oczy noblisty, Władimir Putin, planował wojnę.

##### **Walczący z demokracją**

* *Mamo, zabijam tutaj ludzi.*
* *Jesteś pewien, że oni są ludźmi? To nie są ludzie.*
* *A przecież byłem dobrym człowiekiem.*

W dokumencie Oksany Karpovych nie ma zbliżeń na ludzi, zamiast twarzy, kamera penetruje opustoszałe budynki mieszkalne, szkoły i boiska. To świat po katastrofie, z dziurami od kul, z rozsypującym się tynkiem, rozbitymi szybami i wypalonymi śladami na ścianach. Ukraińska codzienność.

To piekło zgotowane przez tych, których słyszymy. Ukraińskie służby wywiadowcze przechwyciły tysiące rozmów telefonicznych rosyjskich żołnierzy. Mężczyźni dzwonią do matek, żon i dzieci z pola bitwy. Dzielą się z nimi skrajnie różnymi emocjami i przeżyciami. Część jest rozgoryczona, zła na władzę (*Myślisz, że ludzie są ważni dla Putina? To ziemia jest dla niego najważniejsza. I władza*), inni wierzą w sens misji (*Przybyliśmy tu nie z własnej winy, ale dla Waszego bezpieczeństwa*), ale niektórzy odkrywają w sobie drapieżników, lubujących się w zadawaniu okrucieństwa (*Nie mam już w sobie litości*). Bliskie im osoby starają się ich wspierać, ale też zagrzewają do walki, odczłowieczając Ukraińców.

Siłą filmu **“Przechwycone”** jest jego kameralność. Reżyserka nie epatuje okrucieństwem, nie próbuje szokować. Zamiast scen przemocy, pokazuje próby przystosowania do nowego życia. Ukraińcy chodzą na zakupy, stoją w kolejkach po wodę, zbierają owoce z drzew. Muszą tylko uważać na tych, którzy z nimi walczą, przegrywając samych siebie.

Karnety na 64. Krakowski Festiwal Filmowy [już w sprzedaży!](https://www.krakowfilmfestival.pl/64-kff/64_kff_voucher/)

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście wydarzeń filmowych kwalifikujących do Oscara® w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument) oraz pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a także rekomenduje do [Europejskiej Nagrody Filmowej](https://europeanfilmawards.eu/?p=1) w tych samych kategoriach.

64. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w kinach od 26 maja do 2 czerwca 2024 roku oraz online na KFF VOD od 31 maja do 16 czerwca 2024 roku.