24 kwietnia 2024

#### **Konkurs polski 64. Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

##### **40 wspaniałych i niezwykle różnorodnych polskich dokumentów i filmów krótkometrażowych zobaczymy w konkursie polskim 64. Krakowskiego Festiwalu Filmowego. O Złote Lajkoniki ubiegać się będą tytuły zrealizowane przez mistrzów, jak i twórców u progu wielkiej kariery. Wszystkie będzie można zobaczyć już na przełomie maja i czerwca w krakowskich kinach studyjnych oraz online na KFF VOD.**

*Jeśli dobrze policzyłem, aż siedmioro twórców wybranych przez nas filmów było już w Krakowie nagradzanych, Tomasz Wolski dziesięciokrotnie! Dodatkowych pięcioro wraca z nowymi tytułami. Z radością przyjmujemy takie powroty. Ale równie serdecznie wypatrujemy nowych twarzy, by przedstawić ich dokonania widzom i licznie obecnej branży zagranicznej. Wszak nasz festiwal to często początek międzynarodowej kariery* - podsumowuje konkurs **Krzysztof Gierat, dyrektor Krakowskiego Festiwalu Filmowego.**

Sześć polskich tytułów zostało zaproszonych do dwóch międzynarodowych konkursów. O Złoty Róg ubiegać się będą nowe dokumenty **Agnieszki Zwiefki** i **Tomasza Wolskiego**. **“Drzewa milczą”** reżyserki, to przejmujący portret kurdyjskiej rodziny, która przekroczyła polsko-białoruską granicę i teraz próbuje odnaleźć się w nowej rzeczywistości. Z kolei **“Rok z życia kraju”** to kolejny archiwalny projekt nagradzanego reżysera. Tym razem Wolski eksploruje temat stanu wojennego.

W międzynarodowym konkursie krótkometrażowym znalazły się trzy tytuły. Dokumentalna **“Łódź podwodna”** to bardzo intymna opowieść reżyserki **Oliwii Zakrzewskiej.** Młoda, samodzielna matka próbuje znaleźć w życiu przestrzeń na zaopiekowanie się samą sobą. W **“Joko”,** czyli nowej animacji **Izabeli Plucińskiej,** groteskowy świat Rolanda Topora po raz kolejny zostaje ożywiony za pomocą plasteliny. W drugiej z animacji **“Ja, potwór”** **(reż. Zofia Tomalska)** dochodzi do konfrontacji ze strachem. Z kolei nagrodzona Grand Prix w Clermont Ferrand polsko-francuska fabuła **“Pomarańcza z Jaffy”** w reżyserii **Mohammeda Almughanniego** to trzymające w napięciu kino, pokazujące pogranicze palestyńsko-izraelskie na krótko przed rozpoczęciem trwającego właśnie konfliktu.

Już po raz drugi w konkursie polskim zostaną przyznane cztery równorzędne Złote Lajkoniki. Dzięki temu, twórcy różnych formatów filmowych będą mieć szansę na najwyższe laury. Złoty Lajkonik zostanie wręczony najlepszemu średnio- lub pełnometrażowemu filmowi dokumentalnemu, a wśród filmów krótkich: najlepszej animacji, najlepszej fabule i najlepszemu dokumentowi.

**Spojrzenie dziecka**

Nastolatkowie, dzieci i dorośli, którzy po latach konfrontują się z przeszłością, takich filmów będzie w konkursie polskim kilka. Nagrodzony na prestiżowym festiwalu Visions du Réel średniometrażowy dokument **“Koka”** zabiera nas na wybrzeże Morza Beringa, gdzie czas stanął w miejscu. Reżyser **Aliaksandr Tsymbaliuk** podąża za tytułowym bohaterem, który już od najmłodszych lat, pod czujnym okiem ojca, przyswaja praktyczne umiejętności umożliwiające przetrwanie w trudnych warunkach panujących w tej części globu. Na nieco bliższą północ udamy się też w towarzystwie ośmiolatki. Bohaterka filmu **“Lili” (reż. Sylwia Rosak)** próbuje zrozumieć świat dorosłych. Mieszka w Norwegii, gdzie wyemigrowali jej rodzice, którzy nie są już razem. Tata w ramach wspólnego czasu zabiera ją na wycieczki z plecakiem, co jest szansą na pogłębienie ich relacji. Nie wszyscy rodzice są tacy jak ojciec Lili. Doskonale wiedzą o tym bohaterowie dokumentu **“Zadłużeni”**.

W geście solidarności z własną matką, reżyser **Andrzej Danic** postanawia zainscenizować scenę filmową, w której wygrywa ona rozprawę sądową o alimenty. W trakcie pracy poznaje ludzi, którzy również zostali pokrzywdzeni przez niepłacących rodziców.

Bardzo bolesne spojrzenie na dzieciństwo przedstawione jest w dwóch krótkich animacjach. W **“Nabu” (reż. Joanna Rusinek)** beztroskie dzieciństwo dziewczynki zostaje przerwane przez bomby spadające na jej rodzinną wieś. Dzielna Nabu próbuje uciec i znaleźć bezpieczny dom. Niezwykle smutna animacja o losie uchodźców pokazana z punktu widzenia dziecka, opowiedziana została z wielką wrażliwością i subtelnością. Choć akcja **“Dziewczynki do orzechów”** rozgrywa się w domu, to trudno uznać to miejsce za bezpieczne. **Michalina Musialik** sięga po opowiadanie E.T.A. Hoffmanna i muzykę Czajkowskiego, ale zamiast bajki dla dzieci otrzymujemy mroczną baśń o przekraczaniu granic.

Trudnych emocji nie brakuje w krótkim dokumencie **“Pył”**. **Paweł Chorzępa** za bohatera obiera 19-letniego Konrada Dąbrowskiego, który niebezpieczną pasję odziedziczył po ojcu - legendzie polskiego motosportu. Chłopak bierze właśnie udział w najtrudniejszym rajdzie świata (Dakar) i przechodzi kryzys, z pomocą przychodzi ojciec. Niezwykle ważną rozmowę ojcowsko-synowską odbywają bohaterowie krótkiej fabuły **“Przez ciebie, po tobie”**. **Jędrzej Gorski** portretuje dwóch mężczyzn znajdujących się w ważnym, ale trudnym momencie życia, a nad wszystkim unosi się duch dziadka, znanego dziennikarza. Nieco inne spojrzenie dziecka na ojca rysuje **Marcin Podolec** w swojej nowej animacji **“Ziemniaki”**. Lista oczekiwań ojca względem syna, sprawia, że młody chłopak ciągle nie czuje się wystarczająco dobry. Sytuacja zmienia się kiedy sam zostaje rodzicem.

**Szalone miłości**

Z happy endem i bez happy endu. Uczucia do ludzi, zwierząt i życie, które potrafi zachwycić swoją przypadkowością. To ostatnie doskonale opisuje krótkometrażową fabułę **“Końce i początki”.** Film **Klaudii Fortuniak** zaczyna się od końca, a właściwie od pocałunku, do którego dojdzie w przyszłości. A po drodze wydarzy się bardzo wiele mikroopowieści, które prowadzą do zaskakującego finału.

Serce Anny jest ogromne. Bohaterka **“Wszystko ma żyć” (reż. Tetiana Dorodnitsyna, Andrii Lytvynenko)** od najmłodszych lat kochała zwierzęta, ale finalnie swoje życie zawodowe związała ze sportem. W wieku 40 lat rozpoczęła karierę jako trójboistka siłowa i wkrótce została wielokrotną mistrzynią świata i najsilniejszą kobietą na świecie. Wykorzystując potęgę mediów społecznościowych, prowadziła kampanię na rzecz praw zwierząt, zakładała schroniska, szukała nowych rodzin dla dziesiątek bezpańskich psów i kotów. Nowym wyzwaniem staje się pełnoskalowa inwazja Rosji na ojczyznę Anny.

W zwierzętach, zwłaszcza koniach, zakochana jest też bohaterka **“Commes Des Cowboys” (reż. Julia Sadowska)**. Julita pracuje w stadninie, do której po latach powraca jej młodzieńcza miłość. Czy uczucie wróci? W pracy swoją ukochaną poznaje również bohater filmu **“Jestem”.** Bartek pracuje razem z mamą w zakładzie pogrzebowym. Po jednym z pochówków, chłopak poznaje dziewczynę, z którą spędza kilka intymnych chwil. Bohaterowie filmu **Cezarego Orłowskiego** są osobami z trisomią, więc ich związek może nie należeć do najłatwiejszych. O czym przekonują się Magda i Michał, aktorzy słynnego Teatru 21. Ich **“Szalona miłość”** jest czule rejestrowana przez **Martynę Peszko.**

Szaleństwa nie brakuje też w **“Stymulantach & Empatogenach”**. Romantyczna komedia pomyłek **Mateusza Pacewicza** opowiada historię chłopaków pochodzących z dwóch kompletnie różnych światów. Jednak miłość nie zna granic, a kino ograniczeń gatunkowych, dlatego obok romansu, jest tutaj i kino akcji, rodzinny dramat i sporo humoru.

**Życie na obczyźnie**

Zostać czy wracać? To pytania, które towarzyszą wszystkim osobom migrującym, losy kilkorga z nich zobaczymy w konkursie polskim. Trzech bohaterów dokumentu **“Obczyzna”**przybyło do Polski z położonej na Kaukazie Inguszetii. Reżyser **Piotr Wysocki** towarzyszy im przez 10 lat, śledząc ich wzloty i upadki podczas prób aklimatyzacji w nowej ojczyźnie. Wydaje się, że w przypadku bohatera filmu **Piotra Kielara** nie ma żadnych upadków. Grzegorz Rosiński, to jeden z najbardziej znanych na świecie polskich twórców komiksów, autor rysunków do serii “Thorgal”. Od lat żyjący na emigracji, zmęczony dotychczasową pracą, postanawia przejść na emeryturę. **“Ja, Rosiński”** to znakomity portret zmęczonego człowieka sukcesu, który wciąż nie traci twórczego zapału.

Od szarej komunistycznej rzeczywistości uciekł też bohater **“Zupy z tygrysa” (reż. Kacper Świtalski).** Spawacz Stanisław w latach 70. dostaje szansę na swój american dream, wyjeżdża do Stanów Zjednoczonych pracować w największym i najstarszym wędrownym cyrku na świecie. Za ocean udaje się też bohater animacji **Piotra Kabata**. Młody reżyser z **“All My Fucking Superheroes”** próbuje podbić Hollywood**,** jednak nim tam dotrze, taksówkarz zabierze go w szaloną przejażdżkę po amerykańskich ulicach, historii kina i popkultury.

Akcja **“Siły oporu” Elżbiety Benkowskiej** rozgrywa się w latach 80. Polityczny idealizm i nadzieje na lepsze jutro aktorki Olgi wystawione zostają na najcięższą z prób. Autorytarna, wszechwiedząca władza komunistyczna postanawia złamać kobietę, gdy jej ojciec trafia do szpitala i walczy o życie, a mąż przebywa w areszcie.

**Życie w biegu**

Ciężka fizyczna praca, intelektualne zmagania i artystyczne poszukiwania, które pozwolą wyrazić siebie. Te ostatnie doskonale opisują bohatera krótkiego dokumentu **“Igła” (reż. Józef Gros).** Oskar po latach życia w Kanadzie przyjeżdza do Krakowa, gdzie mieszka jego ukochana babcia. Przywozi ze sobą bagaż trudnych doświadczeń życiowych i plan na najbliższą przyszłość - tatuowanie.

Niezwykle zapracowanym człowiekiem jest Andrzej Seweryn. [Bohater tegorocznego filmu otwarcia](https://www.krakowfilmfestival.pl/jestem-postacia-fikcyjna-arkadiusza-bartosiaka-filmem-otwarcia-64-krakowskiego-festiwalu-filmowego/), **“Jestem postacią fikcyjną”**, jest w nieustającym ruchu. To aktor, reżyser, dyrektor, społecznik, a w filmie **Arkadiusza Bartosiaka** przede wszystkim osoba, która nie osiada na laurach i wciąż szuka nowych wyzwań. W biegu nakręcony został film **Konrada Szołajskiego.** Reżyser **“Putin's Playground”** wraz z producentką filmu udaje się w podróż, żeby szukać odpowiedzi na pytanie o zagrożenia, jakie mogą spotkać Europę Środkowo-Wschodnią ze strony rosyjskiego mocarstwa.

Bohaterem **“W moich rękach”** jest młody, zdeterminowany mężczyzna, który pomimo braku jednej ręki, dąży do bycia bohaterem jako strażak i ojciec. W centrum zainteresowania reżysera **Igora Kuny** jest przede wszystkim próba pokazania dwóch najważniejszych ról, jakie protagonista pełni w życiu i ich nieustannego przenikania się.

W nowej animacji **Piotra Milczarka** **“Innego końca nie będzie”** świat się nie zatrzymuje. Rewolucja, która kończy się zanim się zaczęła, podobnie jak bezsensowna i poniżająca praca polegająca na usługiwaniu bogatszym.

**Słuchanie samotności**

Towarzyszy ludziom starszym, chorym, czasem będącym w długoletnich związkach, przychodzi też nagle, po stracie ważnej osoby. Historii o samotności nie zabrakło też w konkursie polskim. Momentem, w którym odczuło ją najwięcej osób była z pewnością pandemia. To właśnie w czasie twardego lockdownu, gdy kontakt z drugim człowiekiem był ograniczony, powstawał dokument **“Tylko dzień i noc”**. Najpowszechniejszym sposobem komunikacji był wówczas internet, co reżyser **Grzegorz Brzozowski** wykorzystuje, by porozmawiać z osobami tkwiącymi - podobnie jak on - samotnie w mieszkaniach. Pomocny okazuje się też telefon, z którego korzysta starsza pani z filmu **“Słyszysz mnie?” (reż. Magdalena Sienicka).** Niestety wnuk, do którego dzwoni, nie jest zainteresowany historiami babci.Z narzędzi, z których korzystają bohaterowie filmów Brzozowskiego i Sienickiej nie może skorzystać bohater **“Planu Petera”.** Trudno nam wyobrazić sobie dzień bez telefonu czy komputera. A gdyby korzystanie z elektryczności powodowało ból nie do zniesienia? **Grzegorz Pacek** opowiada fascynującą historię współczesnego Robinsona Crusoe, który od 15 lat cierpi na zespół nadwrażliwości elektromagnetycznej EHS.

Samotność w związkach przychodzi niespodziewanie. Wiedzą o tym Staszek i Alinka z krótkiej fabuły **“Honey Bunny”.** Pomiędzy dojrzałą parą zniknęła bliskość, nie ma intymności, a jedynie puste rytuały wspólnego oglądania programów przyrodniczych. Wkrótce wszystko się zmieni. Film **Gracjany Piechuli** to delikatne kino, które przytula troskliwie widza i pozwala mu poczuć się lepiej. Jego przeciwieństwem zdaje się być kolejna z fabuł, mroczny dramat z elementami thrillera i horroru**, “Mandala” (reż. Mikołaj Janik).** To historia kobiety i matki, która straciła ukochanego męża, a ból po stracie zaczyna przenikać jej codzienność i zakłócać relację z synkiem. To mroczny dramat, w którym nie brak elementów thrillera i horroru.

Z samotnością całkiem nieźle radzi sobie DJ Edee Dee, czyli Edward Gil-Deskur, to kultowa postać krakowskiego świata klubowego. Bohater **"Jesteś tu?"** **(reż. Xawery Deskur)** urodził się z jaskrą wrodzoną i wkrótce całkowicie traci wzrok. W zaadaptowaniu się do nowej rzeczywistości pomaga mu sztuczna inteligencja.

**Nie mów o mnie**

Przez wiele lat stanowiły temat tabu. Choroby psychiczne, depresja, chaos, mrok, który przeszywa ciało. W trzech krótkometrażowych animacjach reżyserki w zaskakujący i niezwykle różnorodny sposób opowiadają o tym, co siedzi w naszych głowach. U **Betiny Bożek** bohaterka mieszkająca w szklanej kostce rubika, dba, by wszystko było tu uporządkowane, czyste i symetryczne. Pewnego dnia niechcący rani się w stopę, a do jej poukładanego życia zaczyna wdzierać się chaos. Wówczas w **“Codexie”** rozpoczyna się walka tego, co może mieć pod kontrolą, z czymś nieokiełznanym.

Nie da się też zapanować nad czarną dziurą, w którą wpada młodzieniec spacerujący po rajskim ogrodzie w animacji **“Aha” (reż. Paulina Jaklik)**, ale da się leczyć wiele zaburzeń, na które cierpią postaci z **“I nie mów o mnie wariat”.** Film **Doroty Skupniewicz** to wiwisekcja systemu psychiatrycznego przeprowadzana przez bohaterkę leczącą się w ośrodku. To miejsce, gdzie lekarze nie mają wystarczająco czasu, by poznać i zrozumieć swoich pacjentów, wystawiają diagnozy, które będą łatwe w klasyfikacji, przepisują pigułki i “normalne” życie: praca, rodzina, stabilizacja.

**Średnio- i pełnometrażowe filmy dokumentalne:**

* *Drzewa milczą / Silent Trees*, reż. Agnieszka Zwiefka, Polska, Niemcy, Dania, 84’, 2024
* *Ja, Rosiński / I, Rosiński,* reż. Piotr Kielar, Polska, 86’, 2024
* *Jestem postacią fikcyjną / I Am the Creation of Fiction*, reż. Arkadiusz Bartosiak, Polska, 75’, 2024
* *Jesteś tu? Are You There?,* reż. Xavery Deskur, Polska, 47’, 2023
* *Koka,* reż. Aliaksandr Tsymbaliuk, Polska, 48’, 2024
* *Lili,* reż. Sylwia Rosak, Polska, 73’, 2023
* *Obczyzna / Otherland,* reż. Piotr Wysocki, Polska, 76’, 2024
* *Plan Petera / The Peter Plan,* reż. Grzegorz Pacek, Polska, Wielka Brytania, 72’, 2024
* *Putin’s Playground,* reż. Konrad Szołajski, Polska, Czechy, Bułgaria, Norwegia, Łotwa, Niemcy, 91’, 2024
* *Rok z życia kraju / A Year In the Life of the Country,* reż. Tomasz Wolski, Polska, 85’, 2024
* *Tylko dzień i noc / Only Day And Night,* reż. Grzegorz Brzozowski, Polska, 69’, 2024
* *Wszystko ma żyć / Everything Needs to Live,* reż. Tetiana Dorodnitsyna, Andrii Lytvynenko, Polska, Ukraina, 70’, 2024

**Filmy krótkometrażowe:**

**Animacje:**

* *Aha*, reż. Paulina Jaklik, Polska, 8’, 2024
* *All My Fucking Superheroes,* reż. Piotr Kabat, Polska, 12’, 2023
* *Codex,* reż. Betina Bożek, Polska, 12’, 2024
* *Dziewczynka do orzechów / Nutcracker Girl*, reż. Michalina Musialik, Polska, 14’, 2023
* *I nie mów o mnie wariat / And Don't Call Me Crazy,* reż. Dorota Skupniewicz, Polska, 13’, 2024
* *Innego końca nie będzie / There Will Be No Other End*, reż. Piotr Milczarek, Polska, 8’, 2024
* *Ja, potwór / Me, Monster*, reż. Zofia Tomalska, Polska, 9’, 2024
* *Joko,* reż. Izabela Plucińska, Polska, Czechy, Niemcy, 15’, 2024
* *Nabu*, reż Joanna Rusinek, Polska, 6’, 2023
* *Ziemniaki / Potatoes,* reż. Marcin Podolec, Polska, 4’, 2023

**Dokumenty:**

* *Igła / Needle,* reż. Józef Gross, Polska, 30’, 2024
* *Łódź podwodna / Submarine,* reż. Oliwia Zakrzewska, Polska, 17’, 2024
* *Pył* / *Dust*, reż. Paweł Chorzępa, Polska, 28’, 2024
* *Słyszysz mnie? / Do You Hear Me?,* reż. Magdalena Sienicka, Polska, 17’, 2023
* *Szalona miłość/ Crazy Love,* reż. Martyna Peszko, Polska, 30’, 2023
* *W moich rękach / In My Hands,* reż. Igor Kuna, Polska, 7’, 2024
* *Zadłużeni / Debtors*, reż. Andrzej Danis, Polska, 24’, 2023
* *Zupa z tygrysa / Tiger Soup,* reż. Kacper Świtalski, Polska, 36’, 2023

**Fabuły:**

* *Comme Des Cowboys,* reż. Julia Sadowska, Polska, 25’, 2024
* *Cud / The Miracle,* reż. Ewa Borysewicz, Polska, 30’, 2024
* *Honey Bunny*, reż. Gracjana Piechula, Polska, 24’, 2024
* *Jestem / Here For You,* reż. Cezary Orłowski, Polska, 20’, 2024
* *Końce i początki / Ends and Beginnings,* reż. Klaudia Fortuniak, Polska, 17’, 2024
* *Mandala / The Mandala,* reż. Mikołaj Janik, Polska, 25’, 2023
* *Pomarańcza z Jaffy / An Orange from Jaffa,* reż. Mohammed Almughanni, Polska, Francja, 26’, 2023
* *Przez ciebie, po tobie / From You*, reż. Jędrzej Gorski, Polska, 15’, 2024
* *Siła oporu / The Power of Resistance*, reż. Elżbieta Benkowska, Polska, 30’, 2024
* *Stymulanty & Empatogeny / Stimulants & Empathogens,* reż. Mateusz Pacewicz, Polska, 25’, 2024

Karnety na 64. Krakowski Festiwal Filmowy [już w sprzedaży!](https://www.krakowfilmfestival.pl/64-kff/bilety-i-karnety-64-kff/)

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście wydarzeń filmowych kwalifikujących do Oscara® w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument) oraz pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a także rekomenduje do [Europejskiej Nagrody Filmowej](https://europeanfilmawards.eu/?p=1) w tych samych kategoriach.

Festiwal realizowany jest ze środków: Gminy Miejskiej Kraków, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Programu Kreatywna Europa Komisji Europejskiej, Województwa Małopolskiego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Współorganizatorem jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

64. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w kinach od 26 maja do 2 czerwca 2024 roku oraz online na KFF VOD od 31 maja do 16 czerwca 2024 roku.