9 kwietnia 2024

#### **Międzynarodowy konkurs dokumentalny 64. Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

##### **Wydarzenia o których słyszy się w mediach, ale opowiedziane z osobistej perspektywy bohaterek i bohaterów. Historie z miejsc, do których rzadko zaglądamy i nowe spojrzenie na to, co wydawało się doskonale znane. Czternaście wyjątkowych, czasem niezwykle przejmujących opowieści znalazło się w międzynarodowym konkursie dokumentalnym 64. Krakowskiego Festiwali Filmowego, wśród nich dwie produkcje z Polski.**

##### *“Zabierzemy naszych widzów w podróż do miejsc rzadko uczęszczanych albo nieopowiedzianych do końca – w historii i medialnych przekazach. Od stanu wojennego w Polsce i epoki AIDS w Berlinie Zachodnim przez rozwibrowany Neapol i Rosję na podsłuchu aż po Amerykę w kryzysie opioidowym czy Japonię „znikających ludzi”. Spotkamy bohaterów żyjących na co dzień za zamkniętymi drzwiami politycznych zakazów, strzeżonych granic, rodzinnych tajemnic". -* komentuje **Anita Piotrowska**, krytyczka filmowa, kuratorka sekcji dokumentalnej Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

**Polityczne zakazy**

W Rosji ci, którzy głoszą prawdę, uznawani są agentów obcego wywiadu. Na przykład dziennikarze „Nowej Gaziety”, która pół roku przed inwazją na Ukrainę otrzymała Pokojową Nagrodę Nobla. Łącząc oficjalne i nieoficjalne zapisy, głównie anonimowych autorów, film **“O karawanie i psach”** **(reż. Askold Kurov, Anonymous)** dokumentuje heroiczną pracę rosyjskich dziennikarzy, ich dylematy związane z emigracją, cenzurą czy autocenzurą oraz nieliczne przejawy opozycyjnego ducha w tamtejszym społeczeństwie.

Ruhollah Zam, represjonowany dziennikarz z Teheranu, był zmuszony wyjechać z rodziną do Francji, lecz nawet tu musi żyć w konspiracji. Reżyserka **“Syna mułły” Nahid Persson** towarzyszy mu podczas zdalnej pracy i w codziennym strachu. Okazuje się, że międzynarodowa sieć aktywistów jest infiltrowana przez irański reżym.

Tytuł tegorocznego zwycięzcy festiwalu IDFA, **“1489”** to numer, jakim oznaczono zaginionego w akcji armeńskiego żołnierza walczącego z Azerami o Górski Karabach w 2020 roku. Podczas gdy rodzina próbuje odnaleźć ciało studenta, jego siostra **Shoghakat Vardanyan** za pomocą smartfona rejestruje proces poszukiwań i emocje, jakie im towarzyszą.

Stan wojenny, wprowadzony w Polsce 13 grudnia 1981 roku, wymierzony był w ruch „Solidarność”, ale miał też inne oblicza. Korzystając wyłącznie z materiałów archiwalnych, film **“Rok z życia kraju”** autorstwa **Tomasza Wolskiego** zagląda za kulisy tamtych politycznych wydarzeń. Podważa zmitologizowany obraz polskiego społeczeństwa jako ofiary systemu.

**Strzeżone granice**

Kiedy palestyński filmowiec **Mohamed Jabaly** został zaproszony do Norwegii, nie miał pojęcia, że będzie zmuszony spędzić tam siedem lat. Nie mógł powrócić do Gazy, bo Izrael zamknął właśnie jedyne przejście graniczne z Egiptem. Powstała z tego tragikomiczna opowieść o palestyńskim losie. **“Życie jest piękne”** w obliczu aktualnych wydarzeń zyskuje nowy, przejmujący sens.

Runa, 16-letnia Kurdyjka, uciekła z Iraku przed atakami ISIS i wraz z rodziną utknęła na polsko-białoruskiej granicy. W końcu udało jej się dotrzeć do Polski, musiała jednak dorosnąć w przyspieszonym tempie. Film **“Drzewa milczą”** w reżyserii **Agnieszki Zwiefki** towarzyszy niepewnym losom rodziny, lecz na pierwszym planie znalazł się portret nastolatki. Poznajemy ją bliżej za sprawą animowanych rysunków jej autorstwa.

O czym mówią rosyjscy żołnierze, kiedy dzwonią z frontu do domów? Rozmowy telefoniczne, jakie ukraińskie służby specjalne nagrywały w pierwszym półroczu wojny, przedstawiają zupełnie inny obraz niż tworzony przez kremlowską propagandę. Podsłuchane wypowiedzi zostają w filmie **“Przechwycone”** autorstwa **Oksany Karpovych** zderzone z zapisem tego, co pozostawili za sobą barbarzyńscy najeźdźcy. W zestawieniu z postapokaliptycznymi widokami tworzą studium zniewolenia i konformizmu.

Przez kilka lat autorzy nagrodzonego na Slamdance filmu **“Dziedzictwo” (reż. Matt Moyer, Amy Toensing)** towarzyszyli rodzinie z Appalachów, regionu wyeksploatowanego i dotkniętego kryzysem opioidowym. Wnikliwie i z empatią pokazują sytuację najmłodszej generacji, już na starcie obciążonej biedą i wszechobecnością uzależniających substancji. Poznajemy rezolutnego Curtisa, gotowego wyrwać się z zaklętego kręgu, który pochłania jego najbliższych.

Ciretta żyje na ulicach starego Neapolu, głównie z kradzieży i prostytucji. Jest też ulicznym śpiewakiem oraz wyznawcą lokalnego kultu maryjnego. Podążając za bohaterem **“Ewangelii wg Ciretty”(reż. Caroline von der Tann)** poznajemy barwną społeczność, która resztkami sił broni się przed turystyfikacją, gentryfikacją i covidem. W towarzystwie bożego prostaczka odwiedzamy miejsca, które wydają się znajdować poza granicami turystycznych spojrzeń, gdzie plebejska religijność miesza się z pogodą ducha i międzyludzką solidarnością.

W Japonii działają wyspecjalizowane firmy, które pomagają ludziom rozpłynąć się w powietrzu. Uciekinierzy mogą zostawić za sobą wszystko i rozpocząć zupełnie nowe życie gdzieś indziej. Film **“Zniknąć bez śladu” (reż. Andreas Hartmann, Arata Mori)** śledzi kilka takich ucieczek - z perspektywy uciekinierów, ich bliskich, jak i tych, którzy organizują zniknięcia, balansując na granicy prawa.

**Rodzinne tajemnice**

Uznany szwedzki reżyser Roy Andersson miał trzech braci, ale ich drogi w pewnym momencie dramatycznie się rozeszły. Stojąca za kamerą **“Braci Andersson”**córka jednego z nich w intymny i zarazem bezkompromisowy sposób prześwietla historię rodziny, naznaczoną przez uzależnienia i konflikty. Kręcąc film, **Johanna Bernhardson** chciałaby zjednoczyć skłóconych przez lata krewnych, ale kieruje też obiektyw na siebie.

Przez 10 lat **Isabela Tent** śledziła losy młodej dziewczyny, która jako nastolatka urodziła dziecko w związku z dużo starszym mężczyzną. Film **“Gdzie jest Alicja?** jest historią kolejnych zniknięć tytułowej bohaterki – wrażliwej dziewczyny i artystki, desperacko poszukującej własnej drogi i uciekającej przed swoimi demonami.

Reżyser nagrodzonej w Locarno **“Monogamii”** obserwuje swoich rodziców, których związek dawno temu się wypalił, co matka próbuje zrekompensować sobie zakupoholizmem. W filmie **Ohad Milsteina** inicjuje psychodramę z ich udziałem, a jednocześnie testuje własny związek, który także zaczyna popadać w rutynę. Czy monogamia nadal jest najlepszą formą związku?

Bohater **“Baldiga - Wyzwolone serce”****(reż. Markus Stein)** zdawał się nie mieć żadnych tajemnic, choć pozostawał zagadką dla swojej rodziny, którą opuścił jako młody chłopak, by wyjechać do stolicy Niemiec. Berlin Zachodni lat 80. był europejskim centrum subkultury LGBTQ+, a jej współtwórcą i kronikarzem stał się Jürgen Baldiga – fotografik, poeta i aktywista. Z pozostawionych przez niego archiwaliów powstała rozedrgana opowieść o nim samym i o środowisku żyjącym w cieniu epidemii AIDS.

**Filmy w międzynarodowym konkursie dokumentalnym**

* *1489*, reż. Shoghakat Vardanyan, Armenia, 76’, 2023
* *Baldiga - Wyzwolone serce / Baldiga - Unlocked Heart*, reż. Markus Stein, Niemcy, 90’, 2024
* *Bracia Andersson / The Andersson Brothers* reż. Johanna Bernhardson, Szwecja, Finlandia, 84’, 2024
* *Drzewa milczą / Silent Trees,* reż. Agnieszka Zwiefka, Polska, Niemcy, Dania, 84’, 2024
* *Dziedzictwo / Inheritance,* reż. Matt Moyer, Amy Toensing, USA, 83’, 2024
* *Ewangelia wg Ciretty / The Gospel According to Ciretta,* reż. Caroline von der Tann, Włochy, 73’, 2024
* *Gdzie jest Alicja? / Alice On & Off*, reż. Isabela Tent, Rumunia, 84’, 2024
* *Monogamia,* reż. Ohad Milstein, Izrael, Niemcy, 73’, 2023
* *O karawanie i psach / Of Caravan And The Dogs*, reż. Askold Kurov, Anonymous, Niemcy, 89’, 2024
* *Przechwycone / Intercepted,* reż. Oksana Karpovych, Kanada, Francja, Ukraina, 93’, 2024
* *Rok z życia kraju / A Year In the Life of the Country*, reż. Tomasz Wolski, Polska, 85’, 2024
* *Syn mułły / Son of the Mullah*, reż. Nahid Persson, Szwecja, 100’, 2023
* *Zniknąć bez śladu / Johatsu – Into Thin Air ,* reż. Andreas Hartmann, Arata Mori, Niemcy, Japonia, 86’, 2024
* *Życie jest piękne / Life Is Beautiful*, reż. Mohamed Jabaly, Norwegia, 93’, 2023

Karnety na 64. Krakowski Festiwal Filmowy [już w sprzedaży!](https://www.krakowfilmfestival.pl/64-kff/bilety-i-karnety-64-kff/)

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście wydarzeń filmowych kwalifikujących do Oscara® w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument) oraz pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a także rekomenduje do [Europejskiej Nagrody Filmowej](https://europeanfilmawards.eu/?p=1) w tych samych kategoriach.

Festiwal realizowany jest ze środków: Gminy Miejskiej Kraków, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Programu Kreatywna Europa Komisji Europejskiej, Województwa Małopolskiego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Współorganizatorem jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

64. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w kinach od 26 maja do 2 czerwca 2024 roku oraz online na KFF VOD od 31 maja do 16 czerwca 2024 roku.

9 April 2024

**International Documentary Competition of the 64th Krakow Film Festival**

**Events you hear about in media, yet recounted from the personal perspectives of their heroines and heroes. Stories from places seldom ventured into and a fresh look on what seemed thoroughly familiar. Fourteen exceptional, sometimes profoundly moving stories have been selected for the International Documentary Competition of the 64th Krakow Film Festival, including two productions from Poland.**

*“We are going to take our audiences on a journey to places seldom visited or incompletely discussed – in history and media reports alike. From the state of martial law in Poland and the AIDS era in West Berlin, through the vibrant Naples, Russia under surveillance, to America in the opioid crisis, and Japan with its 'evaporated' people. We will encounter heroes living behind the closed doors of political prohibitions, guarded borders, and family secrets,”* comments **Anita Piotrowska**, film critic and curator of the documentary section at the Krakow Film Festival.

**Political Prohibitions**

In Russia, those who speak the truth are deemed agents of foreign intelligence. For instance – the journalists of Novaya Gazeta, which received the Nobel Peace Prize half a year before the invasion of Ukraine. By combining official and unofficial records, primarily from anonymous authors, ***Of Caravans and Dogs* (dir. Askold Kurov, Anonymous)** documents the heroic work of Russian journalists, their dilemmas about emigration, censorship and self-censorship, and the few manifestations of political dissent in the local society.

Ruhollah Zam, a repressed journalist from Tehran, was forced to flee with his family to France. And yet, even there, he must live in hiding. The director of ***Son of the Mullah***, **Nahid Persson**, accompanies him in his remote work and endless fear. As it turns out, the international network of activists has been infiltrated by the Iranian regime.

The title of this year's winner of the IDFA festival, ***1489***, is the number assigned to an Armenian soldier who went missing in action while fighting the Azerbaijanis for Nagorno-Karabakh in 2020. As the family attempts to locate the student's body, his sister, **Shoghakat Vardanyan**, is using her smartphone to document the search and the emotions that surround it.

The martial law imposed in Poland on 13 December 1981 targeted the Solidarity movement, but there was more to it. Using solely archival materials, ***A Year In the Life of the Country*** by **Tomasz Wolski** delves into the behind-the-scenes of those political events. It challenges the mythologized image of Polish society as a victim of the system.

**Guarded Borders**

When Palestinian filmmaker **Mohamed Jabaly** was invited to Norway, he had no idea he would be forced to spend seven years there. Unable to return to Gaza – as Israel had just closed the only border crossing with Egypt – a tragicomic tale of the Palestinian plight unfolded. In the face of current events, ***Life is Beautiful***takes on a new, poignant meaning.

Runa, a 16-year-old Kurdish girl, fled Iraq from ISIS attacks and found herself stuck on the Polish-Belarusian border with her family. Eventually reaching Poland, she had to grow up much faster than her peers. Directed by **Agnieszka Zwiefka**, the film ***Silent Trees*** accompanies the uncertain fate of the family, yet it places the teenager in the foreground. We get to know her through her drawings that come to life before our eyes.

What do Russian soldiers talk about when they call home from the front lines? Phone conversations recorded by Ukrainian intelligence in the first six months of the war paint a completely different picture than the one created by Kremlin propaganda. The exchanges included in **Oksana Karpovych's** film ***Intercepted*** are juxtaposed with what the barbaric invaders left in their wake. Put against the background of post-apocalyptic landscapes, they form a study of enslavement and conformity.

For several years, the creators of the Slamdance-winning film ***Inheritance* (dir. Matt Moyer, Amy Toensing)**accompanied a family from Appalachia, an exploited region ravaged by the opioid crisis. They meticulously and empathetically depict the predicament of the youngest generation, burdened from the start by poverty and the omnipresence of highly addictive substances. We meet the resolute Curtis, ready to break out of the vicious cycle that consumes his loved ones.

Ciretta lives on the streets of old Naples, mainly through theft and prostitution. He is also a street singer and a devotee of a local Mary cult. Following the protagonist of ***The Gospel According to Ciretta* (dir. Caroline von der Tann)**, we get to know a colourful community struggling to defend itself against touristification, gentrification, and COVID. In the company of a biblical 'little one', we visit places that seem to escape tourist gazes, where plebeian religiosity mixes with resilience and human solidarity.

In Japan, specialized companies help people vanish into thin air. Runaways can leave everything behind and start a completely new life elsewhere. The film ***Johatsu* – *Into Thin Air* (dir. Andreas Hartmann, Arata Mori)**follows several such escapes – from the perspective of the escapees, their loved ones, and those who organise the disappearances, teetering on the edge of legality.

**Family Secrets**

Acclaimed Swedish director Roy Andersson had three brothers, but their paths diverged dramatically at one point. Standing behind the camera of ***The Andersson Brothers***, the daughter of one of the brothers, intimately and yet uncompromisingly explores the family's addiction- and conflict-ridden history. While filming, **Johanna Bernhardson** aims to reconcile the estranged relatives over the years but also turns the camera on herself.

For 10 years, **Isabela Tent** was following the story of a young girl who, as a teenager, gave birth to a child in a relationship with a much older man. The film ***Alice On & Off*** recounts the series of disappearances of the titular protagonist – a sensitive girl and artist desperately seeking her own path and fleeing from her demons.

The director of the Locarno-winning ***Monogamia*** observes his parents whose relationship burnt out long ago, with mother attempting to compensate through compulsive shopping. In the film, **Ohad Milstein** initiates a psychodrama involving them while simultaneously testing his own relationship, which is also falling into apathy. Is monogamy still the best form of relationship?

The protagonist of ***Baldiga – Unlocked Heart* (dir. Markus Stein)** seemed to have no secrets, yet remained a mystery to his family, whom he left as a young boy to move to the capital of Germany. West Berlin in the 80s was the European epicentre of LGBTQ+ subculture, and one of its creators and chroniclers was Jürgen Baldiga – a photographer, poet, and activist. His archives give rise to a poignant narrative about himself and the community living in the shadow of the AIDS epidemic.

**Films in the International Documentary Competition**

* *1489*, dir. Shoghakat Vardanyan, Armenia, 76’, 2023
* *Baldiga - Unlocked Heart*, dir. Markus Stein, Germany, 90’, 2024
* *The Andersson Brothers* dir. Johanna Bernhardson, Sweden, Finland, 84’, 2024
* *Silent Trees,* dir. Agnieszka Zwiefka, Poland, Germany, Denmark, 84’, 2024
* *Inheritance,* dir. Matt Moyer, Amy Toensing, USA, 83’, 2024
* *The Gospel According to Ciretta,* dir. Caroline von der Tann, Italy, 73’, 2024
* *Alice On & Off*, dir. Isabela Tent, Romania, 84’, 2024
* *Monogamia,* dir. Ohad Milstein, Israel, Germany, 73’, 2023
* *Of Caravan And The Dogs*, dir. Askold Kurov, Anonymous, Germany, 89’, 2024
* *Intercepted,* dir. Oksana Karpovych, Canada, France, Ukraine, 93’, 2024
* *A Year In the Life of the Country*, dir. Tomasz Wolski, Poland, 85’, 2024
* *Son of the Mullah*, dir. Nahid Persson, Sweden, 100’, 2023
* *Johatsu – Into Thin Air ,* dir. Andreas Hartmann, Arata Mori, Germany, Japan, 86’, 2024
* *Life Is Beautiful*, dir. Mohamed Jabaly, Norway, 93’, 2023

Passes for the 64th Krakow Film Festival are [on sale now!](https://www.krakowfilmfestival.pl/en/64th-kff/tickets-and-passes-64th-kff/)

The Krakow Film Festival is on the exclusive list of qualifying events for the Oscars® in the categories of short film (live action, animated, documentary) and documentary feature, as well as a recommending event for the [European Film Awards](https://europeanfilmawards.eu/?p=1) in the same categories.

The Kraków Film Festival is organised with the financial support of the Municipality of Kraków, the Ministry of Culture and National Heritage, the European Union's Creative Europe program, the Lesser Poland Province, the Polish Film Institute. The festival is co-organised by the Polish Filmmakers Association.

The 64th Krakow Film Festival will be held in cinemas from 26 May to 2 June and online across Poland on the KFF VOD platform from 31 May to 16 June 2024.