30 kwietnia 2024

#### **Międzynarodowy konkurs filmów krótkometrażowych 64. Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

##### **Przeszłość zatrzymana w archiwaliach i wykreowana w studio, teraźniejszość łapana na gorąco, z bliska, przyszłość wymyślona w scenariuszach, zręcznie przenoszona na plan lub tworzona przez nieskrępowaną wyobraźnię animatorek i animatorów. Siłą międzynarodowego konkursu filmów krótkometrażowych jest jego różnorodność, od tej gatunkowej po tematyczną. W tym roku do konkursu zaproszono trzydzieści osiem filmów, w tym cztery polskie tytuły.**

##### Aż dwadzieścia dwie premiery światowe, sześć międzynarodowych i dziesięć polskich będzie można zobaczyć w międzynarodowym konkursie filmów krótkometrażowych. Każdy z trzydziestu ośmiu filmów ma szansę na Złotego Smoka, rekomendację do Europejskiej Nagrody Filmowej oraz uproszczoną drogę do oscarowych nominacji.

**Filmy dokumentalne**

*Zgłoszeń napłynęło chyba rekordowo dużo, a i mam wrażenie, że te krótkometrażowe filmy stają się coraz dłuższe. Czy da się wskazać wśród nich jakieś dominujące tematy? Niezmiennie – niestety – są to wojny i związane z nimi historie uchodźcze, a także straty osób bliskich. To potrzeba młodych ludzi sięgania do własnych korzeni – najczęściej poprzez domowe archiwa. To protesty i nieustająca walka o godność i prawa człowieka – w najróżniejszych zakątkach globu. To wreszcie intymne opowieści rodzinne - zwłaszcza relacje dziecięco-rodzicielskie. Wybrana dwunastka to crème de la crème zgłoszeń, a także odzwierciedlenie tych wyróżniających się tendencji. -*podsumowuje**Maciej Gil, filmoznawca, selekcjoner KFF.**

Po archiwalne materiały szczególnie często sięgają twórcy dokumentów. W filmie **“**[**Autyzm o sobie**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4268-autyzm-o-sobie/)**”** reżyserka **Janet Harbord** wydobywa nakręcony w 1957 roku w londyńskim szpitalu materiał rejestrujący nietypowo zachowujące się dzieci. Po latach, trzy dorosłe osoby w spektrum autyzmu obejrzały i uzupełniły archiwalne nagranie o swój komentarz na temat młodych pacjentów. Znalezione przez dwóch włoskich reżyserów **Francesco Bovara** i **Giovanniego Merlini** archiwalia wykorzystane w dokumencie **“**[**Wzloty i upadki włoskiego klubu piłkarskiego**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4243-wzloty-i-upadki-wloskiego-klubu-pilkarskiego/)**”** wybiegają daleko poza historię tytułowego klubu. Opowieść o drużynie splata się z narracją polityczną, pokazującą z unikatowej perspektywy najkrwawsze i najbardziej brutalne lata w historii Włoch.

Pod koniec lat 80. zespół ukraińskich filmowców odbył kilka wypraw do odległych zakątków Syberii. W 2022 roku w trakcie trwającej inwazji Rosji na Ukrainę w Kijowie odkryto nieznane wcześniej materiały filmowe z tych podróży. To cenne znalezisko staje się punktem wyjścia dla eseju filmowego **“**[**Gdzie kończy się Rosja?**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4354-gdzie-konczy-sie-rosja/)**” (reż. Oleksiy Radynski)** na temat rosyjskiego imperializmu, niszczenia środowiska i gnębienia rdzennej ludności w rosyjskich koloniach. Z kolei nagrywane przez **Katherine Bisquet** materiały mogą stać się w przyszłości cennym źródłem informacji obrazującym brutalność kubańskiej policji i fasadowość tamtejszego sądu, który niesłusznie skazał popularnego rapera Denis Solísa na osiem miesięcy więzienia. W następstwie tych wydarzeń aktywiści rozpoczęli strajk głodowy. **“**[**San Isidro**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4213-san-isidro/)**”** to wstrząsający zapis tamtych zdarzeń.

Kuby nie opuszczamy w **“**[**Babylonii**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4321-babylonia/)**”**. Film autorstwa **Dudy Gambogi** zabiera nas na największe drag show w całej prowincji. Dwudziestodwuletnia Elizabeth de Victória ma przed sobą długo oczekiwany debiut na tamtejszej scenie. Podobne emocje towarzyszą pewnie początkującym literatom. Esej dokumentalny **“**[**Syndrom pustej kartki**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4332-syndrom-pustej-kartki/)**” (reż. Jānis Ābele, Toms Šķēle)** bada proces twórczy powstawania książki od pierwszej myśli pisarza po wydruk maszynopisu.

Niecodzienną formę, stylizowaną na baśń ma **“**[**Dobry umysł rośnie w ciernistych miejscach**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4322-dobry-umysl-rosnie-w-ciernistych-miejscach/)**”.** Reżyserka **Katarína Gramatová** stworzyła poetycką przypowieść o dorastaniu. Adam to dwunastoletni chłopiec mieszkający na słowackiej wsi. Jest miejscowym drwalem, a ponadto ima się różnych dorywczych zajęć. Chociaż nie ma w życiu lekko, potrafi wszędzie dostrzegać piękno. Mimo licznych przeszkód wiary w lepszą przyszłość nie traci też para z **“**[**Dumy matki**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4349-duma-matki/)**” (Shiva Krish).** Srija, transpłciowa kobieta z małego miasta na południu Indii, stara się o prawne uznanie swojego małżeństwa. Niestety, walka o sprawiedliwość, zainteresowanie mediów i nieprzychylność wielu osób kładą się cieniem na jej związku. Ale nawet wtedy bohaterka może liczyć na wsparcie matki. O innym wymiarze macierzyństwa opowiada polski tytuł. Bohaterka **“**[**Łodzi podwodnej**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4325-lodz-podwodna/)” przechodzi kryzys. Reżyserka **Oliwia Zakrzewska** samodzielnie wychowuje dwuletniego syna. Walcząc z depresją, usiłuje na różne sposoby szukać pomocy: w poradniach psychologicznych, w kościele, na Tinderze.

O kryzysach i trudnościach opowiadają kolejne trzy dokumenty zaproszone do konkursu. W **“**[**Dezercji**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4375-dezercja/)**” (reż. Emil Ahlhelm, Konradin Schuchter)** chodzi o wojnę ukraińsko-rosyjską. Jeśli jesteś uznawany za mężczyznę, na wojnie masz tylko dwie opcje: zostać i walczyć albo wyjechać, by chronić swoje życie. Nie każdy chce oddać życie za ojczyznę i każdy powinien mieć do tego prawo. Tytułowy bohater filmu **“**[**Don Benjamin**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4292-don-benjamin/)**”** w reżyserii **Ivana Zahínosa** razem z rodziną żyją dzięki skarbom amazońskiej dżungli. Niestety, na skutek regularnej wycinki lasów pod działalność rolniczą, powierzchnia zielonych płuc ziemi zaczyna się drastycznie zmniejszać. Do Ameryki Południowej przenosi nas też “[**Emilio Barreto: anioły i demony**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4247-emilio-barreto-anioly-i-demony/)**” (reż. Cris Arana)**. To wstrząsająca historia człowieka, który w czasach reżimu paragwajskiego dyktatora Alfredo Stroessnera, spędził trzynaście lat w więzieniu, mimo że nigdy nie został osądzony za żadne przestępstwo. Starszy mężczyzna wraca wspomnieniami do czasów okrutnego reżimu.

**Filmy animowane**

*Ich wspólnym mianownikiem jest bardzo subiektywna, wyrazista wizja artystyczna i niezwykle zróżnicowany język filmowy. Każdy z filmów tworzy oryginalny, immersyjny i unikatowy świat opowieści, który silnie oddziałuje na emocje widza. Można więc powiedzieć, że to co wyjątkowe dla tegorocznej selekcji animacji, to autorski punkt widzenia. Czy po ponad stu latach kina, w tym animowanego, można zaskoczyć widza czymś nowym? Myślę, że filmy animowane w tegorocznych konkursach udowadniają, że tak.* ***-*** podsumowuje **Wiola Sowa, animatorka, kuratorka animacji.**

Dokumenty zanurzały się w przeszłości i przyglądały teraźniejszości. W animacji można popuścić wodzę fantazji i stworzyć baśniowe opowieści czy futurystyczne wizje, tego co dopiero może nadejść. We **“**[**Wspomnieniach ciemnej chmury**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4291-wspomnienia-ciemnej-chmury/)**”**  wszystkie przeżycia i doświadczenia zapisywane są w wirtualnej chmurze. Postać z animacji **Seung-hee Jung** pewnego dnia traci swoje obrazy z przeszłości. Ze stratą zmaga się też bohaterka lalkowej animacji **“**[**Cień świtu**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4262-cien-switu/)**” (reż. Olga Stalev).** Młoda dziewczyna spotyka na swojej drodze Bestię z głową kruka, do walki o jej życie wyrusza Cień. W podobnym baśniowym duchu są utrzymane **“**[**Trzy kruki**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4288-trzy-ptaki/)**”.** Bohaterka **Zarji Menart** odwiedza kobietę-ptaka, by prosić o pomoc w uporaniu się z trapiącymi ją problemami. Dziewczyna zostaje wysłana w metaforyczną podróż, a na swojej drodze spotyka tytułowe ptaki.

Symboliki zwierzęcej nie zabraknie w pozostałych konkursowych tytułach. W kontemplacyjnej **“**[**Wydrze**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4371-wydra/)**” (reż. Akihito Izuhara**)relacja między dziewczyną, a rzeczną wydrą nie jest oczywista. Bohaterowie próbują nawiązać ze sobą kontakt, ale są dla siebie zupełnie obcy. W **“**[**Cichej panoramie**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4361-cicha-panorama/)**”** dźwięki natury, w tym zwierząt, zaczynają ginąć w odgłosach ścinanego drzewa, pociągów czy fabryk. Film **Nicolasa Pireta** to ciekawy formalnie eksperyment, który uświadamia jak człowiek zagłusza spokojne życie przyrody. Podobnie dzieje się w **“**[**Ósmym dniu**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4359-w-osmym-dniu/)**” (reż. Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois),** autorzy animacji zapraszają widzów do pięknej, utkanej z kolorowej włóczki krainy, pełnej zwierząt i roślinności. Niepostrzeżenie do tego idealnego świata wkrada się mrok i ciemność, stopniowo pochłaniając faunę i florę.

Ludzie nie tylko przyczyniają się do zagłady, ale też nie zauważają zagrożenia i bardzo łatwo wracają do starych nawyków. W **“**[**Ruchomych górach**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4236-ruchome-gory/)**”** maleńkie postaci przypominające ludzi: bez twarzy, ubrań i emocji. Z jednej strony wydają się snuć bez celu, z drugiej - całymi siłami próbują przesunąć “góry”. Surrealistyczna opowieść **Jessiki Poon** jest metaforą stylu życia współczesnych nomadów, podążających ciągle za czymś nowym, a jednocześnie uwikłanych w stare nawyki. Podobnie zdają się funkcjonować pracownicy greckiego parlamentu z animacji **“**[**Gotowy**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4357-gotowy/)**” (reż. Eirini Vianelli),** którzyzabijają nudę bezsensownymi czynnościami. Tymczasem do ziemi zbliża się meteoryt.

Na nudę w pracy nie może narzekać bohater pierwszej z polskich animacji w międzynarodowym konkursie krótkometrażowym.Przed chłopakiem z nowej plastelinowej animacji **Izabeli Plucińskiej** **“**[**Joko**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4324-joko/)**”** wielka szansa. Może zarobić sporo pieniędzy, nosząc na swoich plecach ważne osobistości. Początkowo odmawia, ale szykanowany przez matkę i wyśmiewany w pracy, w końcu godzi się na usługiwanie zagranicznym delegatom. Drugi z polskich tytułów, **“**[**Ja, potwór**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4367-ja-potwor/)**”** sięga po temat strachu. Animacja **Zofii Tomalskiej,** zaskakuje psychodeliczną wycieczką po meandrach umysłu i zakamarkach ludzkiego ciała. To pulsujący strumień świadomości w rytmie disco, elektroniki i hip hopu.

Szwajcarska produkcja, a temat bardzo polski. W **“**[**Samochodzie, który wrócił znad morza**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4372-samochod-ktory-wrocil-z-morza/)**” Jadwiga Kowalska** zabiera nas w sentymentalną podróż w czasie do Polski początku lat 80. Marzeniem grupy młodych ludzi jest posiadanie samochodu, wolność i wycieczka nad morze. Mało interesują ich sprawy polityki, mimo, że półki w sklepach są puste, a uzyskanie paszportu niemożliwe. Animowane kino drogi, w komiksowej stylistyce, dokumentujące Polskę w okresie PRL-u. Tematykę marzeń podejmuje też dokumentalna animacja **“**[**Kobieta z henny**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4358-kobieta-z-henny/)**”.** Reżyserka **Isabel Herguera** prowadzi w Indiach warsztaty z tatuowania ciała henną. W trakcie spotkań uczestniczki dzielą się z nią swoimi pragnieniami i planami na przyszłość.

**Filmy fabularne**

*W tym roku nasze filmy fabularne zabiorą widownię od piekła aż po niebiosa (dosłownie!), opowiadając o współczesnych relacjach rodzinnych, prawach człowieka i radości, którą wciąż można odnaleźć w tych trudnych czasach. Mimo tego eklektyzmu łączy je jedna cecha - uniwersalne pragnienie czułości i solidarności, które odczuwa każdy z nas, bez względu na szerokość geograficzną, w której żyjemy.* - opowiada **Bartek Tesarz, filmoznawca, selekcjoner KFF.**

Fabuły zabierają nas na plan filmowy. Jeden z tytułów nawet całkiem dosłownie. W **“**[**Wypłacz mnie z piekła**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4352-wyplacz-mnie-z-piekla/)**” Jae Yang** ojciec młodej reżyserki umiera. Mężczyzna nie może przejść reinkarnacji, utknął na “piekielnym lotnisku”, z którego się nie wydostanie, aż do chwili, w której jego córka po nim nie zapłacze. Tymczasem kobieta realizuje film, w którym porusza temat relacji ze zmarłym właśnie ojcem. Bohater tajwańskiego filmu nie wybrał śmierci, za to znudzony życiem Albert z **“**[**Suisunday**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4374/)**” (reż. Tal Menkes)** dokładnie wybiera sobie datę odejścia ze świata. Postanawia zabić się w niedzielę.

Swój specjalny dzień mają też bohaterowie kolejnych dwóch filmów z konkursu. W pierwszym z nich, **“**[**Diamentowej piękności**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4294-diamentowa-pieknosc/)**” (reż. Anna Korom)** uzależniona od operacji plastycznych Mária ma się spotkać z ukochanym sprzed lat, a w drugim mężczyzna przechodzi kryzys wieku średniego. **“**[**Ten osobliwy dzień**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4362-ten-osobliwy-dzien/)**”**, to dla bohatera czas konfrontacji z erotycznymi fantazjami. Tymi, z których nie może się wyzwolić współcześnie i tą, którą wspomina z dzieciństwa.

Z seksualną frustracją zmaga się para z **“**[**Otwórz oczy**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4356-otworz-oczy/)**” (reż. Qi Zhang).** Zamknięci z powodu pandemii w ciasnym mieszkaniu z dzieckiem, małżonkowie poszukują przestrzeni na realizację swoich potrzeb. Swobody seksualnej, ani możliwości wyrażania siebie nie doświadczają bohaterowie i bohaterki irańskiego **“**[**Abrahama**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4237-abraham/)**”(reż. Elnaz Ghaderpour, Reza Gamini)** oraz rumuńskiego **“**[**Lepiej tą drogą**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4248-lepiej-ta-droga/)**”.** W pierwszym tytule ginie młody chłopak, zostaje po nim jedynie kilka rzeczy, w tym spalona sukienka. Z kolei w krótkometrażowej produkcji **Emanuela Parvu** (pełnometrażowy film reżysera będzie miał premierę w konkursie głównym festiwalu w Cannes) z prześladowaniem zmaga się szesnastoletni Adi. Chłopak trafia na obdukcję, ma wyraźne ślady pobicia, niewiele mówi. Policja szybko ustala, że napaść może być związana z jego orientacją seksualną.

Dyskryminacja i prześladowania dotykają też Mohammeda, młodego Palestyńczyka, z polsko-francuskiej **“**[**Pomarańczy z Jaffy**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4330-pomarancza-z-jaffy/)**” (reż. Mohammed Almughanni).** Chłopak próbuje przedostać się przez granicę izraelsko-palestyńską, ale kolejni kierowcy odmawiają mu podwózki. Z innego rodzaju nietolerancją zmagała się Emma Goldman. Filozofka i aktywistka sportretowana przez Machę Ovtchinnikovą w **“**[**Czerwonej Emmie**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4244-czerwona-emma/)**”** walczyła o prawa kobiet do samostanowienia. Z kolei o prawa wszystkich mniejszości walczy jedna z postaci **“**[**Brzęczenia ziemi**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4289-brzeczenie-ziemi/)**”.** W niezwykle zabawnym filmie **Grety Stocklass** w kosmicznej debacie ścierają się różne postawy i światopoglądy.

Komediowe tony wybrzmiewają w **“**[**Podręczniku dla rozwodników**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4299-podrecznik-dla-rozwodnikow/)**” (reż. Peter Ghesquiere)**. Rozwód to wcale nie taka skomplikowana sprawa, jak twierdzą dorośli. Wystarczy podzielić wszystko na dwie równe części i upewnić się, że byli partnerzy mieszkają od siebie wystarczająco daleko. Po sześciu latach rwania włosów z głowy, płaczu i rozpaczy będzie można wreszcie spokojnie porozmawiać. Niestety rozstanie nie cieszy 17-letniego chłopaka, bohatera filmu **“**[**Abel**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4318-abel/)**” (reż. Dekel Berenson, Paul Wesley).** Nastolatek próbuje poradzić sobie z rozpadem związku, zabiera z domu strzelbę i rusza przed siebie. Od broni nie stroni też młody ochroniarz z **“**[**Jeńca**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4239-jeniec/)**” (reż. Lika Nadir)**. Zawieszony między pracą w nocnym klubie, gdzie podgląda monitoring i obserwuje piękne dziewczyny, a świadomością rozgrywającej się niedaleko wojny, nie potrafi znaleźć dla siebie miejsca. Kto wie, może już niedługo to on trafi na front. Strzelba pojawi się też w makabresce **“**[**Jak oskórować geparda?**](https://www.krakowfilmfestival.pl/film/4242-jak-oskorowac-geparda/)**”.** Reżyserka **Meghan O'Shaughnessy** zaprasza widzów do pełnego pułapek labiryntu, w którym fantazje o zemście przeplatają się z chorobą, kłamstwami, samotnością, beznadzieją, przemocą i marzeniami o podróży-ucieczce do Tanzanii.

**Lista filmów dokumentalnych zakwalifikowanych do konkursu krótkometrażowego:**

* *Autyzm o sobie / Autism Plays Itself,* reż. Janet Harbord, Wielka Brytania, 18’, 2023
* *Babylonia / Babilonia*, reż. Duda Gambogi, Kuba, Brazylia, 23’, 2024
* *Dezercja / Fahnenflucht*, reż. Emil Ahlhelm, Konradin Schuchter, Niemcy, 29’, 2023
* *Dobry umysł rośnie w ciernistych miejscach / A Good Mind Grows in Thorny Places,* reż. Katarína Gramatová, Słowacja, 20’, 2023
* *Don Benjamin,* reż. Ivan Zahínos, Hiszpania, 29’, 2024
* *Duma Matki / Amma's Pride*, reż. Shiva Krish, Indie, 20’, 2024
* *Emilio Barreto: anioły i demony / Emilio Barreto: Angels and Demons*, reż. Cris Arana, Hiszpania, 26’, 2024
* *Gdzie kończy się Rosja / Where Russia Ends*, reż. Oleksiy Radynski, Ukraina, 25’, 2024
* *Łódź podwodna / Submarine,* reż. Oliwia Zakrzewska, Polska, 17’, 2024
* *San Isidro / Inside San Isidro,* reż. Katherine Bisquet, Kuba, 28’, 2023
* *Syndrom pustej kartki / Blank Page Syndrome,* reż. Jānis Ābele, Toms Šķēle, Łotwa, 8’, 2024
* *Wzloty i upadki włoskiego klubu piłkarskiego / Force and Courage, rise and decline of an Italian Football Club,* reż. Francesco Bovara, Giovanni Merlini, Włochy, 20’, 2023

**Lista filmów animowanych zakwalifikowanych do konkursu krótkometrażowego:**

* *Cicha panorama / Silent panorama,* reż. Nicolas Piret, Belgia, 5’, 2024
* *Cień świtu / The Shadow Of Dawn,* reż. Olga Stalev, Estotnia, 15’ 2023
* *Gotowy / Ready,* reż. Eirini Vianelli, Grecja, Belgia, 11’, 2023
* *Ja, potwór / Me, Monster*, reż. Zofia Tomalska, Polska, 9’, 2024
* *Joko,* reż. Izabela Plucińska, Polska, Czechy, Niemcy, 15’, 2024
* *Kobieta z henny / The Illustrated Woman,* reż. Isabel Herguera, Hiszpania, 8’, 2023
* *Ruchome góry / Moving Mountains,* reż. Jessica Poon, Niemcy, 6’, 2024
* *Samochód, który wrócił znad morza / The Car that came back from the Sea,* reż. Jadwiga Kowalska, Szwajcaria, 11’, 2023
* *Trzy ptaki / Three Birds,* reż. Zarja Menart, Słowenia, Chorwacja, 8’, 2024
* *W ósmym dniu / On the 8th Day*, reż. Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois, Francja, 8’, 2023
* *Wspomnienia ciemnej chmury / Dark cloud memories,* reż. Seung-hee Jung, Korea Południowa, 12’, 2024
* *Wydra / Kawauso,* reż. Akihito Izuhara, Japonia, 15’, 2023

**Lista filmów fabularnych zakwalifikowanych do konkursu krótkometrażowego:**

* *Abel*, reż. Dekel Berenson, Paul Wesley USA, Wielka Brytania, Meksyk, 15’, 2024
* *Abraham,* reż. Elnaz Ghaderpour, Reza Gamini, Iran, 14’, 2023
* *Brzęczenie ziemi / Buzz of the Earth,* reż. Greta Stocklassa, Czechy, 29’, 2023
* *Czerwona Emma / Red Emma,* reż. Macha Ovtchinnikova, Francja, 14’, 2023
* *Diamentowa piękność / Diamond Beauty,* reż. Anna Korom, Węgry, 30’, 2023
* *Jak oskórować geparda? / How to Skin a Cheetah,* reż. Meghan O'Shaughnessy, Irlandia, 20’, 2023
* *Jeniec / Captive*, reż. Lika Nadir, reż. Ukraina, Francja, 15’, 2023
* *Lepiej tą drogą / Better This Way,* reż. Emanuel Pârvu, Rumunia, 15’, 2023
* *Otwórz oczy / Open Eyes,* reż. Qi Zhang, Chiny, 18’, 2023
* *Podręcznik dla rozwodników / Manual for a divorce,* reż. Peter Ghesquiere, Belgia, 12’, 2023
* *Pomarańcza z Jaffy / An Orange from Jaffa,* reż. Mohammed Almughanni, Polska, Francja, 26’, 2023
* *Suisunday,* reż. Tal Menkes, Izrael, 12’, 2024
* *Ten osobliwy dzień / This Peculiar Day*, reż. Emilia Ondriasova, Słowacja, 19’, 2023
* *Wypłacz mnie z piekła / Cry Me Through Hell*, reż. Jae Yang, Tajwan, 29, 2023

Karnety na 64. Krakowski Festiwal Filmowy [już w sprzedaży!](https://www.krakowfilmfestival.pl/64-kff/bilety-i-karnety-64-kff/)

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście wydarzeń filmowych kwalifikujących do Oscara® w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument) oraz pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a także rekomenduje do [Europejskiej Nagrody Filmowej](https://europeanfilmawards.eu/?p=1) w tych samych kategoriach.

Festiwal realizowany jest ze środków: Gminy Miejskiej Kraków, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Programu Kreatywna Europa Komisji Europejskiej, Województwa Małopolskiego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Współorganizatorem jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

64. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w kinach od 26 maja do 2 czerwca 2024 roku oraz online na KFF VOD od 31 maja do 16 czerwca 2024 roku.